

*Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 17 им. Александра Цfasмана»*

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА


Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Предмет
Эстрадный вокал

Срок обучения 7 лет

Нижний Новгород

2016

<p>«Принято»</p> <p>Педсоветом МБУ ДО</p> <p>«Детская музыкальная школа № 17</p> <p>им. Александра Цфасмана»</p> <p><u>1 сентября</u> 20 <u>16</u> г.</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор В.А. Бунегин</p>  <p>_____</p> <p><u>1 сентября</u> 20 <u>16</u> г.</p>
---	--

Разработчик: Дудина И.Г., преподаватель Высшей категории

Рецензент: Высоцкий О.Г., председатель методического совета МБУ ДО «ДМШ № 17 им. Александра Цфасмана»

Структура программы учебного предмета

Введение

1. Пояснительная записка.....	2
- Цель данной программы	
- Основные задачи	
- Ожидаемый результат обучения	
2. Содержание образовательной программы	
- Учебно-тематический план на 1 год.....	5
- Учебно-тематический план на 2 год.....	8
- Учебно-тематический план на 3 год.....	11
- Учебно-тематический план на 4 год.....	13
- Учебно-тематический план на 5 год.....	15
- Учебно-тематический план на 6 год.....	16
- Учебно-тематический план на 7 год.....	17
3. Материально-техническое обеспечение.....	19
4. Литература	20

Введение

Образовательная программа «Театр эстрадной песни» является комплексной программой по обучению вокальному мастерству средствами вокального и сценического искусства.

Что же такое «Театр эстрадной песни»? Название говорит само за себя - это театр, но не просто театр, где мы актеры и играем определенные роли, это театр, где мы эти роли ПОЁМ! Занимаясь в данном коллективе, дети не только учатся владеть своим голосом и исполнять различные песни, они постепенно постигают науку перевоплощения. Они постигают основы вокальной и сценической деятельности. То есть, не просто исполнять песню, а становиться этой песней. Уметь ярко, эмоционально, искренне передавать исполняемый образ песни на сцене. Дети учатся чувствовать себя не просто качественным исполнителем той или иной песни, а становиться непосредственным ее участником. Учатся существовать в триединстве - быть режиссером, актером и вокалистом. Ведь все начинается с умения профессионально, образно и эмоционально исполнять вокальное произведение.

Пояснительная записка

Образовательная программа «Эстрадный вокал» является обучающей программой по обучению основам вокального искусства воспитанников театра эстрадной песни на основе синтеза хореографического и вокального видов искусств. Программа дает возможность раскрыть методику ознакомления учащихся с историей возникновения и развития песни, вводит в большой и удивительный мир вокального искусства, посредством творческих заданий, знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями вокала. Поможет воспитанникам влиться в громадный мир музыки от классики до современных стилей. В процессе обучения учащиеся знакомятся с основами вокального и музыкального искусства посредством эмоционально творческого развития личности. Программа способствует наиболее гармоничному развитию умения более ярко, эмоционально, искренне передавать образ песни через пластику движения на сцене, что поможет избежать «статичности» вокалиста во время исполнения вокального произведения. В комплексе специальных дисциплин учащиеся должны знать основы теории музыки, основы академического пения, основы народной песни, принципы работы над созданием правильного песенно-музыкального сценического образа, понимание единства песни и плясовых, игровых движений органично, свободно и раскрепощено вытекающих из той или иной песни в зависимости от ее областной и жанровой принадлежности. Подбор вокального репертуара для воплоще-

ния сценического образа избирателен и сугубо индивидуален. Это во многом зависит от возрастных и физических способностей обучающегося.

Цель данной программы - всестороннее гармоничное развитие личности, основанное на воспитании морально - волевых и нравственно - этических качеств, в подготовке воспитанников в области основ вокального искусства, пробуждение творческих способностей солистов - вокалистов.

Основные задачи

Обучающие:

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата основными свойствами певческого голоса.

Развивающие:

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.

Воспитательные:

1. Воспитание гражданской позиции и патриотизма.
2. Воспитание стойкого интереса и целеустремленности к вокальному искусству.
3. Воспитание настойчивости, чувства прекрасного.
4. Воспитание дружбы и товарищества, достоинства и чести, чувства долга и ответственности, дисциплинированности, скромности и требовательности к себе.
5. Воспитание культуры поведения и основ этикета.
6. Воспитание трудолюбия, творческой активности и самостоятельности.

Отличительные особенности

Программа основана на новейших технологиях и инновациях (игровые методы) и направлена на подготовку артиста - вокалиста выразить через пластику движения манеру, образ, соответствующие жанру песни, ее принадлежности тому или иному певческому стилю, а также на обучение основным элементам классической, историко-бытовой, народной и эстрадной песни и включение данных элементов в концертную программу.

Ожидаемый результат обучения

Тематическое планирование занятий предусматривает проведение серии контрольных итоговых занятий, конкурсов, концертов. Они привязаны к структуре работы коллектива Театра песни «Садко»

Основные цели подобных мероприятий это:

1. привлечение к занятиям широких масс детей, подростков и молодежи, сохранение контингента занимающихся в течение всего учебного года;
2. приобщение учащихся к песенной культуре, начальное вокальное образование;
3. Умение красиво двигаться, эмоционально оформлять вокальные концертные номера.

Содержание образовательной программы:

- азбука пения
- основы классического вокала
- основы историко-бытовой песни
- основы народной песни

- основы эстрадной песни

Первый год обучения включает в себя: приобретения навыков выполнения движений под музыку, простых технических хореографических умений, ритмопластическую разминку, партерный комплекс, слушаем и фантазируем

- творческую импровизацию;
- элементарное изучение движений азбуки хореографии;
- постановка корпуса;
- постановка рук;
- изучение позиций ног;
- музыкально - двигательная координация;

1 год обучения. Учебно-тематический план

№	Темы занятий	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1,5
2	Постановка голоса	9,5
3	Развитие музыкального слуха	10
4	Работа над произведением: показ преподавателя, разучивание музыкального и поэтического текстов, работа над вокальной партией. выразительность исполнения,. работа с микрофоном.	21
5	Прослушивание музыкальных записей.	6
всего		48

Содержание программы 1 года обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Обучающиеся знакомятся с помещением, реквизитом, музыкальными инструментами. Изучают технику безопасности и правила поведения на занятиях.

2. Постановка голоса.

Практические занятия. Упражнения на дыхание, звукообразование, развитие певческого диапазона. Распевание. Элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;
- правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных;
- слуховое осознание чистой интонации;

Пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе, с использованием следующих интервалов:

- на зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н;
- на губные – Б, П, В, М.

3. Развитие музыкального слуха.

Практические занятия. Упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса. Вводятся упражнения с использованием гаммы, арпеджио. Наряду с упражнениями используется пение романсов, классических и современных, песен военных лет, отечественных популярных песен.

4. Формирование и развитие сценических навыков.

Практические занятия. Элементы актерского мастерства. Развитие сценического обаяния.

5. Работа над произведением.

Показ педагога (демонстрация, исполнение произведений искусства, сопровождаемое рассказом об этом произведении) проводится, как правило, самим педа-

гогом и используется как вводное занятие при знакомстве с музыкальным репертуаром.

Разучивание музыкального и поэтического текстов.

Работа над вокальной партией.

Выразительность исполнения - продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

Работа с микрофоном. Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном. Работа над нахождением и становлением сценического образа обучающегося.

6. Прослушивание музыкальных записей. Знакомство с музыкой различных эпох и стилей.

Практические занятия. Прослушивание американской музыки 20-30-х годов XX века. Фольклор, джаз, классика.

7. Репетиционные занятия.

Практические занятия. Работа над произведением. Развитие музыкально-образного мышления. Работа над репертуаром. Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей.

8. Итоговое занятие.

В конце года проводится итоговое занятие с подробным анализом работы за год.

Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Наименование разделов и тем занятий	Вид занятия
1.	Особенности эстрадного вокала.	2
2.	Психологические и физиологические факторы, влияющие на развитие творческих способностей. Рекомендации по преодолению возможных голосовых напряжений сопряжённых с возбуждённым эмоциональным состоянием. Влияние эмоционального состояния на голосообразование и общее физическое и психическое состояние. Раскрепощение. Саморегуляция. Дыхание.	19

3.	Строение голосового аппарата . Правильное дыхание. Дыхание и его роль в психической саморегуляции. Техника речи, вокальная дикция.	14
4.	Речевой аппарат. Характеристики голоса и речи. Слово в пении. Вокальная фонетика: гласные и согласные в пении.	14,5
5.	Итого	49,5

Содержание тем программы.

1. Особенности эстрадного вокала.

Основные акценты в беседе: отличие эстрадного вокала от других видов вокального искусства. Особенности эстрадного пения. Сочетание различных техник и специфических приемов. Фундаментальные разделы дисциплины.

2. Психологические и физиологические факторы, влияющие на развитие творческих способностей.

Основные акценты в беседе: понятие голосообразования. Психофизические аспекты человека. Влияние эмоционального состояния на исполнительское мастерство. Практика свободного и глубокого дыхания.

2.1 Влияние эмоционального состояния на голосообразование и общее физическое и психическое состояние. Основные акценты в беседе: влияние внутреннего спокойствия на звукоизвлечение. Источники зажима голоса. Влияние эмоционального состояния на физиологическое состояние голосового аппарата.

2.2 Рекомендации по преодолению возможных голосовых напряжений сопряжённых с возбуждённым эмоциональным состоянием.

Основные акценты в беседе: беседа о том, как оградить себя от неприятностей, связанных с нездоровым голосом. Упражнения, способствующие естественному звучанию голоса.

2.3 Раскрепощение.

Основные акценты в беседе: две крайности, ошибочные для начинающих вокалистов и как избежать их.

2.4 Саморегуляция.

Основные акценты в беседе: метод, способствующий уменьшению вокальных противоречий. Саморегуляция голоса через эмоционально-художественные стимулы. Принцип постепенного овладения мастерством пения. Что помогает и что мешает саморегуляции.

3. Дыхание.

Общие понятия о дыхании и роль дыхания в жизни человека.

3.1 Голосовой аппарат и как он устроен.

Основные акценты в беседе: физиология голосового аппарата.

3.2 Правильное дыхание.

Основные акценты в беседе: виды дыхания. Дыхание в эстрадном вокале. Упражнения для выработки правильного дыхания эстрадного исполнителя.

4. Техника речи, вокальная дикция.

Основные акценты в беседе: понятия техники речи и вокальной дикции. Эстрадному исполнителю особенно важно иметь красивую, правильно поставленную речь и четкую дикцию. Ведь именно популярные эстрадные песни слушает большинство людей.

4.1 Речевой аппарат.

Основные акценты в беседе: происхождение звука. Положения речевого аппарата. Речевой аппарат как голосовой инструмент.

4.2 Характеристики голоса и речи.

Основные акценты в беседе: признаки несовершенства речи. Характеристики хорошего и плохого голоса.

4.3 Слово в пении.

Основные акценты в беседе: пение как «омузыкаленная речь». Выработка отчетливой дикции – условие художественного пения.

4.4 Вокальная фонетика: гласные и согласные в пении.

Основные акценты в беседе: индивидуальные звуковые черты человека. Искажение звуков. Основное правило эстрадного вокала. Четкость произнесения гласных.

5. Диапазон. Развитие силы, объёма и яркости.

Основные акценты в беседе: понятие музыкального диапазона. Определение диапазона учеников. Вокальный и полный диапазон.

Учебно-тематический план 3 года обучения

№	Наименование разделов и тем занятий	Вид занятия
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	2
2.	Развитие певческого диапазона и голосового аппарата.	9,5
3.	Развитие музыкального слуха	10
4.	Работа над произведением: показ преподавателя, разучивание музыкального и поэтического текстов, работа над вокальной партией. выразительность исполнения, работа с микрофоном.	12
5.	Работа над сценическим воплощением	5
6.	Прослушивание музыкальных записей.	2
7.	Репетиционные занятия.	11
8.	Итого	49,5

Содержание тем программы.

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Повторение основных правил безопасности на занятиях, в работе с музыкальной техникой, реквизитом.

2. Развитие певческого диапазона и развитие голосового аппарата - продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса.

Практические занятия. Упражнения на дыхание, звукообразование. Распевание. Новые практические навыки:

- строение голосового аппарата;
- способы звуковедения (стаккато, легато, кантилена);
- сглаживание регистровых переходов.

Работа над расширением диапазон голоса, примерно до 1,5 октав, выравниванием звучности гласных, над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры, совершенствуется работа с учебной фонограммой «минус».

Пение вокальных упражнений, включая мажорные и минорные гаммы, трезвучия, скачки на октаву вверх и вниз.

3. Развитие музыкального слуха.

Упражнения на воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памя-

ти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов, вкусов, готовности к художественному труду.

4. Работа над произведением:

Показ педагога.

Разучивание музыкального и поэтического текстов.

Работа над вокальной партией.

Выразительность исполнения - работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству. При наличии инструментов, учебных и профессиональных фонограмм и обучение самостоятельно работать над укреплением ряда технических приемов и музыкальными произведениями. Знакомство с работой над иностранным текстом произведения. Работа с микрофоном.

5. Работа над сценическим воплощением.

6. Прослушивание музыкальных записей

Практические занятия. Прослушивание народной музыки. Фольклор, джаз, классика.

7. Репетиционные занятия.

Практические занятия. Работа над произведением. Развитие музыкально-образного мышления. Работа над репертуаром. Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей.

8. Итоговое занятие.

В конце года проводится итоговое занятие с подробным анализом работы за год.

Учебно-тематический план 4 года обучения.

№	Наименование разделов и тем занятий	Вид занятия
1.	Постановка голоса. Опора звука. Чувство опоры. Опертое звукообразование. Вокальная «маска». Атака звука. Резонаторы. Вокальный зевок. Регистры голосов. Рекомендации для начала занятий вокальными упражнениями. Этапы работы с голосом. Вибрато.	30
2.	Стиль, Манера исполнения. Приемы, применяемые в эстрадном вокале.	15

3.	Правила и советы по гигиене голоса.	4,5
4.	Итого	49,5.

Содержание программы 4 года обучения

1. Постановка голоса.

Основные акценты в беседе: понятие постановки голоса. Рассмотрение методов постановки голоса.

2 Опора звука.

Основные акценты в беседе: «опертое звучание». Манера голосообразования. Различное ощущение опоры звука.

3 Чувство опоры.

Основные акценты в беседе: ощущение свободно распоряжаться своим голосом. Обращение педагога на опертое звучание голоса у ученика и закрепление этого ощущения.

4 Опертое звукообразование.

Основные акценты в беседе: перевод напряжения со связок на дыхательную систему для того, чтобы голос не уставал. Изучение приемов, наталкивающих на опертое голосообразование.

5 Вокальная «маска».

Основные акценты в беседе: резонирование голоса певца в носовой и придаточных полостях. Пение с полным использованием верхних резонаторов.

6 Атака звука.

Основные акценты в беседе: посыл дыхания в момент начала звука. Степень замыкания голосовых связок. Три вида атаки.

7 Резонаторы.

Основные акценты в беседе: нижняя опора звука – грудной резонатор.

8 Вокальный зевок.

Основные акценты в беседе: высокая позиция гортани. Понятие полужезвонка. Упор звука в твердое нёбо.

5 год обучения. Учебно-тематический план

№	Темы занятий	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Цели и задачи пятого года обучения. Предполагаемый репертуар, назначение солистов.	1,5
2	Современные эстрадные песни ,работа над репертуаром	1,5
3	Особенности дуэтного исполнения	3
4	Артикуляция.	3
5	Музыкально – ритмические группировки ,фразировки	3
6	Элементы джаза.	9
7	Разновидности вокальных приёмов.	3
8	Актёрское мастерство	9
9	Работа над репертуарными песнями.	9
10	Занятие по подведению итогов изученного материала. Работа над репертуаром.	7,5
всего		49,5

Содержание программы 5 года обучения

1 Регистры голосов.

Основные акценты в беседе: однородные способы звукообразования. Фистула.

2 Рекомендации для начала занятий вокальными упражнениями.

Основные акценты в беседе: правила выполнения вокальных упражнений.

3 Этапы работы с голосом.

Основные акценты в беседе: последовательность упражнений для развития более подвижного и беглого голоса. Чистота интонации.

4 Вибрато.

Основные акценты в беседе: понятие вибрато. Дефекты вибрато и устранение их.

5. Стиль, манера исполнения.

Основные акценты в беседе: современная манера вокала. Поиск собственного звука и сценического образа.

6 Приемы, применяемые в эстрадном вокале.

Основные акценты в беседе: рассмотрение приемов: , , глиссандо, фальцет, пение «придыхание».

7. Правила и советы по гигиене голоса.

Основные акценты в беседе: рассмотрение 10 основных правил по гигиене голоса.

6 год обучения. Учебно-тематический план

№	Темы занятий	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Цели и задачи. Предполагаемый репертуар, назначение солистов.	1,5
2	Особенности украинских, цыганских песен	6
3	Постановка голоса в украинских и цыганских песнях. Музыкально-ритмические фразы	6
4	Техника речи, вокальная дикция	6
6	Дыхание в эстрадном вокале	6
5	Диапазон. Развитие объёма и яркости	4,5
7	Резонаторы	4,5
8	Анализ характеристики хорошего и плохого голоса	3
9	Стиль, манера исполнения	3

10	Пение без сопровождения	6
11	Легато - основной штрих пения	3
всего		49,5

Содержание программы 6 года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Цели и задачи 6 года изучения ,обоснование необходимости изучения учебного материала.

Тема 2. Особенности украинской песни

История костюма украинского народа. Показ слайдов с изображением костюмов, рассказ о быте и традициях народа.

Тема 4 Особенности цыганской песни

Тема 5. Постановка голоса в цыганской песни

Тема 6 История костюма цыганского народа

Тема 7. Работа над протяжностью звука

Тема 8. Многоголосие

Тема 9. Сочинение вокальной интерпретации

Тема 10. Постановка номера

Тема 11. Подведение итогов. Повтор и закрепление цыганской песни

7 год обучения. Учебно-тематический план

№	Темы занятий	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Цели и задачи. Предполагаемый репертуар. Назначение солистов.	1,5
2	Постановка русско-народных песен. «Барыня», «Кадриль», «Тимоня»	6
3	Пение хороводных песен «Веретёнце», «Веснянка»	6
4	Работа с историко-бытовой песней «Пасадена»	6
5	Песня-вальс	3
6	Постановка цыганских песен «Цыганочка», «Распрягайте, хлопцы, кони»	4,5

7	Постановка цыганской песни «Гадалка»	3
8	Постановка украинских песен «Вьюнок», «Плясовая»	3
9	Постановка украинской песни «Весна»	6
10	Подготовка к отчетному концерту	1,5,
всего		49,5

Содержание программы 7 года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Цели и задачи 7 года изучения.

Тема 2. Постановка русских-народных песен «Барыня», «Кадриль», «Тимоня».

Тема 3. Работа с хороводным творчеством «Веретёнце», «Веснянка»

Тема 4. Постановка историко-бытовой песни «Пасадена».

Тема 5. Песня- вальс

Тема 6. Постановка цыганских песен. «Цыганочка», «Хлопцы, кони»

Тема 7. Постановка цыганской песни «Гадалка»

Тема 8. Постановка украинских песен «Вьюнок», «Плясовая»

Тема 9. Постановка украинской песни «Весна»

Тема 10. Подготовка к отчётному концерту.

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимы следующие средства обучения и техническое оснащение класс для занятий, зеркальная стенка.

- сценические костюмы,

- аудио- и видеоматериалы.

- фортепиано;

- аудиоаппаратура: усилитель, пульт, микрофоны, ноутбук, электронные носители.

Использование видеоматериалов с видеохостингов: YouTube, RuTube, Vimeo, Яндекс.видео, Видео@mail.ru.

Примерный репертуарный план по годам обучения.

1, 2, 3, 4-й классы.

- Популярные песни из мультфильмов, кинофильмов в переложении для унисонного ансамбля, ансамбля солиста (-ов) и «бэк-вокала», и др.

- Детские эстрадные песни современных композиторов (В. Шаинского, Е. Крылатова, Ген. Гладкова, М. Дунаевского, Ю. Чичкова, Р. Паулса, Я. Дубравина, С. Баневича, Н. Карш, О. Хромушина, Е. Зарицкой и др.), народные песни (несложное двухголосие или его элементы).

- Популярные песни из кинофильмов, ретро, песни о Великой Отечественной войне композиторов (А. Петрова, Ю. Милютина, В. Соловьёва-Седова, В. Баснера, И. Дунаевского, Н. Богословского, М. Таривердиева, М. Блантера, Я. Френкеля, Э. Колмановского, А. Пахмутовой и др.) в переложении на 2 голоса или для ансамбля солиста и «бэк-вокала».

- Песни из репертуара зарубежных исполнителей.

- Каноны русских и зарубежных исполнителей, несложные полифонические произведения (менуэты, старинные арии и т. д.).

5, 6, 7-й классы.

- Популярные песни из кинофильмов в переложении для 2-х и более голосов или для ансамбля солиста и «бэк-вокала».

- «Ре-мейки» на различные музыкальные композиции (обработки народных песен, ретро, джаз и т. д.) в переложении для ансамбля.

- Песни из репертуара зарубежных исполнителей (желательно на языке оригинала).

- Полифонические произведения.

- Музыкальные композиции современных авторов в переложении для 2-х -3-х (и более) солирующих голосов.

- Ретро, эстрадно - джазовые композиции для вокального ансамбля, обработки народных песен, полифонические произведения (возможно исполнение а'capella, техникой скэт-слоговое пение).

- Песни из репертуара зарубежных исполнителей на языке оригинала.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДОВАННОЙ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ.

1. Кузьгов Р. Ж. Основы эстрадного вокала, Павлодар, 2012г.
2. Баренбай Л. А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Багадуров В. А., Орлова Н. Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
6. Кабалевский Д. Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
7. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
8. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С. П., 1997.
9. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В. Н. — М, 2000.
10. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

