

*Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №17 им. Александра Цфасмана»*

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Программа по учебному предмету
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ДОМРА»
Подготовительный класс

Срок обучения 1 год

г. Нижний Новгород
2017 г.

Содержание:

1. Пояснительная записка.
2. Методические рекомендации.
3. Контроль и учет успеваемости.
4. Годовые требования.
5. Примерные репертуарные списки.
6. Библиография.

Пояснительная записка.

Данная программа составлена для учащихся подготовительного класса по классу домры для ДМШ, ДШИ (музыкальных отделений).

Современная музыкальная педагогика уделяет вопросам эстетического воспитания большое внимание. Она строится на принципе единства обучения и воспитания и ставит прежде всего задачу развития в человеке идейного богатства творческих сил и художественных способностей.

Выдающийся советский педагог В. А. Сухомлинский (1918-1970) называл музыку могучим средством эстетического воспитания. «Умение слушать и понимать музыку – один из элементарных признаков эстетической культуры, без этого невозможно представить полноценного воспитания»- писал он.

Д. К. Кабалевский дает высокую оценку мысли Сухомлинского о единстве этического и эстетического в воспитании детей. Он говорил : «Сама по себе мысль конечно не нова, но Сухомлинский пропитал ею буквально все звенья своей педагогической концепции с такой последовательностью и так убедительно, как никем из педагогов это, кажется, до сих пор еще не было сделано.» Единство этического и эстетического наиболее полно обнаруживает себя при общении детей с искусством. «Этический заряд есть в любом произведении искусства, но нельзя забывать, что заряд этот может быть не только положительным, но и отрицательным. Вот почему воспитание высоко эстетического вкуса, выработка «иммунитета против пошлости» - важнейшая задача не только эстетического, но прежде всего нравственного воспитания. И тут искусство заменить ничем нельзя».

Очень важно, чтобы воздействие искусства на человека начиналось как можно раньше, с детского возраста. Воспитанная с ранних лет способность глубоко чувствовать и понимать искусство, любовь к нему сохраняются затем на всю жизнь. «То, что упущено в детстве, очень трудно, почти невозможно наверстать в зрелые годы»- предупреждал В. А. Сухомлинский.

Цель занятий искусством с детьми – пробуждать творческие силы, воспитывать любовь к прекрасному, любовь к искусству. Педагогика учит нас в процессе эстетического воспитания не ограничиваться лишь пассивным наблюдением ; необходимо также и творческое проявление себя в искусстве, овладение навыками коллективного и индивидуального исполнительства.

В настоящее время одно из ведущих мест в системе музыкально – эстетического воспитания занимает русское народное инструментальное творчество.

В ДМШ и ДШИ (далее школа) приходят дети разных способностей, возможностей, темперамента, интеллекта. У большинства из них одно желание - удовлетворить свою любовь и страсть к музыке, музицированию. Вместо того,

чтобы поощрять и лелеять инстинкты любителя, непрофессионала, во многих школах, как правило, всем без исключения детям предлагается неудобоваримая тренировка, рассчитанная на виртуоза. Метод же обучения хорошо известен - натаскивание.

Но музыке по принуждению учить нельзя! Гениальные исключения лишь подтверждают правило.

В своем стремлении изменить и кардинально улучшить стиль и результаты своей работы, педагоги школы обратились к литературе и в трудах выдающихся отечественных и зарубежных музыкантов, методистов, ученых нашли ответы на все возникшие у них вопросы. Был сделан вывод из прочитанного - необходимо сделать обучение развивающим, вовлекающим ученика в процесс музицирования, ученик должен стать равноправным субъектом учебно-воспитательного процесса.

При подборе и составлении программы учтены физическое и умственное развитие детей пятилетнего и шестилетнего возраста.

Цели программы:

- приобщение детей к музыкальной культуре
- облегчить учащимся адаптацию к дополнительным интеллектуальным и физическим нагрузкам, связанными с обучением в ДШИ. или ДМШ.

Задачи :

- организация и постановка правильных игровых движений и навыков игры на домре.
- воспитание таких понятий, как расслабление за инструментом рук, туловища, головы, «дыхание», «замах», подготовка движения, координация рук, «штриховая» игра
- расширение представлений детей о мире музыкального искусства
- начальное освоение инструмента и получение элементарных знаний по музыкальной теории (изучение нотной грамоты).
- подготовка учащегося к обучению по восьмилетней программе по классу домры.

Продолжительность обучение в подготовительном классе проводится на протяжении всего учебного года.

	Нагрузка по предмету	
Подготовительный класс	Количество часов (в неделю)	1
	Количество недель	36
	Количество часов в год	36

ПРИМЕЧАНИЕ

Индивидуальные занятия проводятся один раз в неделю по одному академическому часу (40 минут).

Поурочный материал изучается на протяжении всего учебного года.

Контроль и учет успеваемости

Учет успеваемости ведется в течение всего времени обучения учащегося по пятибалльной системе. За четверть выставляется оценка по текущей успеваемости. Итоговая оценка выставляется по четвертным. В конце года проводится академический концерт (зачёт).

Методические рекомендации

Работая с начинающим учеником, педагог должен учитывать те огромные трудности, с которыми сталкивается ребенок на первых порах при звукоизвлечении. В результате чрезмерного физического напряжения у него могут возникнуть вредные привычки, такие как неправильная посадка и постановка рук, небрежность при разборе текста и аппликатуры, напряжение при работе с медиатором, несовпадение рук при нажиме левой и правой руки.

Во избежании этого следует с первых занятий бороться с проявлениями небрежности в работе ученика, развивать самоконтроль, особенно необходимый во время самостоятельных занятий дома.

Педагог должен помнить, что воспитание грамотного музыканта зависит прежде всего от правильно поставленной работы в начальный период обучения.

Подготовительные упражнения.

Прежде чем приступить к обучению игре на домре, необходимо изучить небольшой комплекс подготовительных упражнений. Цель их заключается в том, чтобы учащийся при игре на инструменте мог сознательно руководить своими движениями и контролировать состояние мышц. При переходе из пассивного состояния в активное следует ощутить и зафиксировать работу тех мышц, которые участвуют в игре. При переходе же из активного состояния в пассивное необходимо проконтролировать полное их расслабление. Всякое излишнее напряжение отрицательно влияет на качество звукоизвлечения, при котором участвуют лишь необходимые мышцы и тратится ровно столько энергии, сколько требуется для решения поставленной задачи. Не поняв и не закрепив ощущение этого мышечного состояния в каждом отдельном движении, нельзя осуществить принцип «от простого к сложному».

Времени на подготовительные упражнения затрачивается немного: подавляющая часть учащихся усваивает такие движения за несколько занятий.

Упражнение № 1 Проверка и фиксирование свободного положения корпуса и плеча.

Упражнение № 2 Выработка свободных движений всей руки.

Упражнение № 3 Выработка свободного сгибания руки в локтевом суставе.

Упражнение № 4 Выработка свободных вертикальных кистевых движений.

Упражнение № 5 Выработка свободных наклонных (боковых) движений кисти правой руки.

Упражнение № 6 Выработка игрового движения кисти правой руки без инструмента.

Посадка.

Посадка домриста является одним из важных звеньев в процессе обучения игре на домре. Правильная посадка должна создать контакт исполнителя с инструментом и способствовать нахождению и выработке рациональных игровых движений, обеспечивающих хорошее звучание инструмента.

Корпус исполнителя не должен быть искривлен, плечи находятся в естественном свободном положении, а наклон корпуса, прижимающего инструмент, небольшим с минимальным мышечным напряжением и без сутулости. Такая посадка будет удобной и эстетичной.

Сидеть нужно на половине стула так, чтобы левая нога имела крепкую опору и всей ступней находилась на полу перпендикулярно ему (самое высокое положение). Правую ногу поставить на подставку и поднять на такую высоту, при которой наклон корпуса, необходимый для прижатия домры, будет минимальным. Домра кладется на правую ногу и прижимается грудной клеткой. В случае очень большого наклона корпуса правая нога поднимается выше. В зависимости от роста учащегося подъем правой ноги будет различным. Основными точками опоры домры будут бедро правой ноги и грудная клетка, осуществляющая нажим на корпус домры в верхней его части. Вспомогательными точками опоры будут правая рука, лежащая предплечьем на корпусе домры (располагаясь у нижнего порожка выше первой струны), и левая рука, поддерживающая гриф. Они уравнивают силу давления правой руки на корпус инструмента. Высота головки грифа будет зависеть от положения левой руки, согнутой в локте примерно под прямым углом. Высокое положение головки грифа отрицательно влияет на звучание, так как изменяет угол соприкосновения медиатора со струной, который определяется по яркости звучания. Плоскость деки домры не должна быть вертикальной, а несколько наклонена с таким условием, чтобы исполнитель, глядя на гриф, видел все струны.

Положение пальцев и медиатора.

Для постановки медиатора необходимо подогнуть пальцы так, чтобы третья (ногтевая) фаланга указательного пальца подошла под вторую (ногтевую) фалангу большого пальца и сомкнулась с ней таким образом, чтобы их края не выступали друг за друга и находились на одном уровне.

Ударяя медиатором по второй и третьей струнам, нужно следить, чтобы безымянный и средний пальцы не задевали вторую и первую струны, для чего необходимо небольшое подгибание вторых и третьих фаланг пальцев. Кисть при этом приобретает более округлую форму.

Все пальцы обязательно должны касаться друг друга. В этом случае равномерно распределяется давление на медиатор между большим и остальными пальцами. При усилении динамики звучания нажим большого пальца на медиатор довольно большой, и один указательный палец с трудом противостоит ему. Тесно соприкасаясь и подкрепляя друг друга, все пальцы без особого мышечного напряжения создают очень крепкую опору большому пальцу. Кроме того,

используя скользящую опору мизинца на панцирь, создается противодействующая сила, которая передается на все пальцы и также противостоит давлению большого пальца на медиатор. Это помогает снять часть напряжения кисти.

Постановка левой руки.

Главным в постановке левой руки следует считать одновременное развитие 4-х пальцев и особенно 3-го и 4-го, как самых слабых и менее подвижных. Принцип от простого к сложному будет осуществляться за счет постепенности увеличения нагрузки.

Вторым, не менее важным моментом является нахождение такого положения руки (кисти), которое обеспечивало бы максимальную свободу движений пальцев. В данном случае необходимо учитывать природные особенности строения руки и быть осторожным при растяжении пальцев. Излишнее увлечение этим может привести к скованности пальцев, а в отдельных случаях к профессиональным заболеваниям.

В начале обучения рекомендуется осуществлять постановку пальцев в мажорном звукоряде, так как в миноре растяжение между 2- и 3-м пальцами значительно больше.

На гриф ставится одновременно 4 пальца. Точками касания грифа кистью левой руки будут первая фаланга и вторая фаланга большого пальца. Ладонь не должна быть поджата к грифу и должна хорошо просматриваться глазами учащегося. Рука в запястье несколько изогнута на себя. Большой палец будет находиться между 1-м и 2-м пальцами ближе к 1-му и выступать над грифом не более, чем на половину ногтя, почти в перпендикулярном положении к грифу. Нажим на струну осуществляется подушечками пальцев, как бы «молоточками», каждым под разным углом. При переходе со струны на струну и из позиции в позицию положение кисти и пальцев несколько меняется.

Координация рук. «Штриховая» игра.

Усвоив и закрепив движения каждой руки отдельно, можно соединить их действия, извлекая звук «броском» медиатора. Теперь следует сосредоточиться на работе обеих рук и особенно правой. Как правило, внимание (особенно у детей) привлекает только левая рука, а правая забывается.

В работе над правой рукой необходимо стремиться, с одной стороны, в процессе ускорения движений в цикле «бросок» приближаться к тремолированию, а, с другой стороны, за счет точной координации с левой рукой добиваться хорошей «штриховой» игры (четкой и легкой по звучанию)

Примерный репертуарный список

Сост. Е. Э. Сугоняева «Альбом малыша – домриста. Музыкальные занятия с малышами.»

1. Соколова Н. «Земляника и лягушка»
2. Тиличеева Е. «Буду летчиком»
3. Тиличеева Е. «На лыжах»
4. Р. н. п. «Я на горку шла»
5. Тиличеева Е. «Я иду с цветами»
6. Красев М. «Елочка»
7. Пахмутова А. «Жили – были»
8. Рябов В. «Вверх и вниз по лесенке»
9. Тиличеева Е. «Цирковые собачки»
10. Обр. Арсеева И. «Петушок»
11. Тиличеева «Колыбельная»

Родионов К. «Начальные уроки игры на скрипке» Москва Изд. «Музыка» 1987г.

12. Лядов А. «Пойду ль я, выйду ль я»
13. Римский – Корсаков Н. «У меня ль во садочке»
14. Магиденко М. «Петушок»
15. Красев М. «Топ – топ»
16. Обр. Комаровского «Ходит зайка по саду»

Бунич Л. И. «Хрестоматия педагогического и художественного репертуара для скрипки и фортепиано» М. «Просвещение» 1965г.

17. Чешская н. п. «Колокольчик»
18. Русская н. п. «Утренняя зорька»
19. Блага Б. «Чудак»
20. Моцарт В. А. «Азбука»
21. Обр. Ревуцкого «Ой, есть. В лесу калина»
22. Укр. нар. п. «Детская танцевальная»

Родионов К. «Начальные уроки игры на скрипке» Москва «Музыка» 1987г.

23. Обр. Комаровского А. «В зеленом саду»
24. Обр. Комаровского А. «Как под горкой»
25. Метлов Н. «Паук и мухи»
26. Моцарт В. А. «Аллегретто»
27. Метлов Н. «Котя, котенька – коток»
28. Метлов Н. «Гуси»
29. Кабалевский Д. «Маленькая полька»
30. Ребиков В. «Песня»

Бунич Л. И. «Хрестоматия педагогического и художественного репертуара для скрипки и ф-но» М. «Просвещение» 1964г.

31. Дремлюга Н. «Песня о школе»
32. Укр. нар. песня «Веселые гуси»
33. Польская нар. песня «Пение птиц»
34. Александров А. «Уж ты зимушка-зима»
35. Чешская нар. песня «В погреб лезет Жучка»
36. Рус. нар. песня «Как в лесу, лесу, лесочке»
37. Чешская нар. песня «Колокольчик»
38. Рус. нар. песня «Утренняя зорька»
39. Франц. Нар. песня «Пастушья»

