

*Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 17 им. Александра Цфасмана»*


**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Предмет
«ХОРОВОЙ КЛАСС»**

Срок обучения 7 лет

г. Нижний Новгород
2016 г.

<p>«Принято» Педсоветом МБУ ДО «ДМШ № 17 им. Александра Цфасмана»</p> <p><u>01. 09. 2016г.</u> дата рассмотрения</p>	<p>«Утверждаю» Директор: В.А. Бунегин</p> <p><i>В.А. Бунегин</i> подпись</p> <p><u>01. 09. 2016г.</u> дата утверждения</p> 
--	---

Разработчик: Кравченко Ю.Ю., преподаватель Высшей категории МБУ ДО «ДМШ № 17 им. Александра Цфасмана».

Рецензент: Высоцкий О.Г., председатель методического совета МБУ ДО «ДМШ № 17 им. Александра Цфасмана».

Содержание

Введение

1. Пояснительная записка:

- а) Художественно - эстетическое воспитание детей - одна из важнейших проблем музыкального образования в целом
- б) Роль хорового пения в системе музыкального воспитания и образования в ДМШ и ДШИ.
- в) Основные цели и задачи учебного предмета

2. Содержание предмета

- 1. Возрастные особенности
- 2. Методы обучения
- 3. Содержание учебного предмета по классам обучения
- 4. Учебно-тематический план
- 5. Репертуарный план по классам обучения
- 6. Методическое обеспечение
- 7. Список рекомендуемой нотной литературы
- 8. Список методической литературы

Введение

Одним из важнейших мест в формировании и воспитании личности ребёнка занимает художественно – эстетическое образование, то есть образование средствами искусства.

Данная программа направлена на творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта - инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Хоровая деятельность – это, прежде всего, творческий процесс в коллективе, где ребёнок учиться быть дисциплинированным , ответственным.

Хоровое творчество выражается через художественное исполнение, раскрытие художественных образов, которые пробуждают в исполнителях эстетическое чувство.

1. Пояснительная записка

Основная направленность настоящей программы – приобретение детьми посредством хорового пения, комплекса знаний и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущих музыкантов. А так же, приобретение учащимися опыта творческой деятельности, в коллективном музицировании, через участие детей в концертах и хоровых смотрах-фестивалях.

Предмет хорового исполнительства включает в себя комплексное освоение хоровых навыков, коллективного воспитания в группе.

Это предусматривает:

- развитие вокального слуха и внутреннего слуха; (эффект предслышания, строя),
- обучение пению на два и более голосов;
- обучение звуковедению legato, овладение певческим дыханием.

Основные цели обучения:

1. Выявление и развитие творческих способностей ребёнка.
2. Воспитание организованности и ответственности в коллективном музицировании.
3. Приобщение к вокально - хоровому искусству.

Задачи педагога

- создание творческой атмосферы на уроке, индивидуальный подход к учащимся, несмотря на обучение в группе, развитие личностных качеств;
- приобретение учениками навыков хорового пения;
- умение планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности.
- привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематических занятиях.
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- умение работать над художественным исполнением в произведениях.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыков сольфеджирования, так как пение по нотам, а затем и по хоровым партитурам, помогает учащимся овладевать музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряя процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху - это способствует развитию музыкальной памяти.

Большое значение имеет выбор репертуара. Изучение разных хоровых жанров является приобщением к русской, зарубежной музыкальной культуре. Расширению музыкально-художественного кругозора детей способствует изучение песенно-куплетной формы, пение народных песен. Пение духовных произведений формирует у обучающихся уважительное отношение к истории, а так же приобщает детей к духовным ценностям. Огромное влияние на развитие музыкальности оказывает тщательная работа педагога над исполнительскими задачами. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение, в первый класс, составляет 7 лет.

Форма проведения занятий – групповая.

Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1, 2-3 классы;

старший хор: 4-7 классы.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Вокально-хоровая педагогика включает в себя определённую, целенаправленную совокупность принципов и приёмов обучения, является организационной системой воспитания и образования певцов.

При выработке певческого дыхания необходимо учитывать возрастные особенности учащихся. Несмотря на то, что занятия являются групповыми, при постановке голоса необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку.

2.Содержание предмета

Возрастные особенности

Существуют три категории детского голоса:

1.Младший возраст от 7 до 10лет - характерен небольшим диапазоном в одну октаву, небольшой силой звука.

2.Средний возраст 11-13 лет (может быть мутационным).

3. Старший возраст 14-16 лет переход от детского тембра к юношескому. Из трёх категорий детского голоса образуются две возрастные группы: Младшая группа (младший хор)

Включает в себя две категории детского голоса – младший и средний возраст, то есть обучение с 1 по 3 класс.

Направление в работе - ознакомление с правильными певческими навыками и их закреплении.

Певческие навыки:

- 1)дыхание,
- 2)звуковедение legato,
- 3)атака звука,
- 4)чистота интонации,
- 5)дикция,
- 6)художественное исполнение произведений.

Старшая группа (старший хор)

Включает в себя две возрастные категории детского голоса: средний и старший возраст, то есть обучение с 4 по 7 класс.

Направление в работе - закрепление певческих навыков, приобретённых в младшей группе обучения, работа над многоголосием(2-4голосием), понятия ансамбль и строй.

Закрепление певческих навыков:

- 1)дыхания,
- 2)звуковедения legato,
- 3)резонирования,
- 4)артикуляции, дикции.

Работа над:

- 1)художественным исполнением произведений,
- 2)сценической свободой.

Методические принципы учебно-воспитательной работы

Методические принципы учебно-воспитательной работы

- 1.Словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала).
- 2.Принцип наглядности, показ, отдельных частей и всего произведения.
3. Принцип доступности обучения, от простого - к сложному.

4. Принцип систематического и последовательного обучения (в изложении и закреплении знаний).

2. Принцип сознательного усвоения знаний.

3. Значение повторений пройденного музыкального материала для прочного усвоения знаний.

6. Принцип индивидуального подхода к учащемуся, с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Педагог должен ставить перед учащимися конкретные задачи и чётко контролировать их выполнение. Профессиональная требовательность необходима в работе с группой.

Профессиональная требовательность необходима в работе с группой для реализации данной программы, при этом дети должны воспитываться в атмосфере доброжелательности.

Учебно - тематический план **Младшая группа 1 год обучения**

1ч x 32н=32ч

<i>№</i>	<i>Тема занятий</i>	<i>кол-во часов в год</i>
1.	<u>Певческая установка</u> - освоение певческого дыхания	4
2.	<u>Элементы вокально-хоровой звучности</u> - звуковедение - legato - звукообразование (формирование гласных звуков) - дикция	6
3.	<u>Работа над координацией слуха и голоса</u> - чистое интонирование - интонационные трудности - ритмические фигурации - хоровое сольфеджио (пение основных ступеней лада)	2 1 1
4.	<u>Ансамбль и строй</u> - работа над унисоном - элементы двухголосия (пение тетраордов, на фоне выдержанной ноты)	2 2
	<u>Работа над формированием исполнительских</u>	

5.	<u>НАВЫКОВ</u>	
	- разучивание песенного репертуара	5
	- анализ словесного текста	1
	- анализ движения мелодии	
	- темп и его изменения	
	- фразировка	6
	- нюансировка и характер произведения	
6.	<u>Воспитание певческих навыков:</u> вдох, задержка, выдох на гласном звуке, звуковедение Legato.	2
7.	итога	32

Младшая группа 2- 3 год обучения

1ч x 33нед= 33ч

<i>№</i>	<i>Тема занятий</i>	<i>кол-во часов в год</i>
	<u>Певческая установка</u>	
1	- освоение певческого дыхания, упражнения для его выработки	4
	<u>Элементы вокально - хоровой звучности</u>	
2	-атака звука	2
	-звуковедение - legato	2
	-звуковедение- non legato	2
	-звукообразование (формирование гласных звуков)	2
	-дикция	2
	<u>Работа над координацией слуха и голоса</u>	
	-чистое интонирование и	2
	-интонационные трудности	2
3	-хоровое сольфеджио опевание тоники, -пение основных ступеней	2
	<u>Ансамбль и строй</u>	
4	-работа над унисоном	2
	-пение двухголосия	2
	<u>Работа над формированием исполнительских навыков</u>	
5	-разучивание песенного репертуара	4

	-анализ словесного текста	1
	-анализ движения мелодии	2
	-темп и его изменения	3
	-фразировка	2
	-нюансировка и характер произведения	
6	<u>Воспитание певческих навыков:</u> пение на дыхании, звуковедение Legato, формирование гласных	3
7	итого	33

Старшая группа 4 год обучения

1,5ч x 33н = 49,5ч

<i>№</i>	<i>Тема занятий</i>	<i>кол-во часов в год</i>
	<u>Певческая установка</u>	
1	- закрепление навыков дыхания	3
	<u>Элементы вокально - хоровой звучности</u>	
2	-атака звука	3
	-звуковедение - legato	3
	-звукообразование	3
	-артикуляция	3
	-дикция	
	<u>Работа над координацией слуха и голоса</u>	
3	-чистое интонирование	3
	-интонационные трудности	3
	-ритмические фигурации и их освоение	3
	-хоровое сольфеджио (пение интервалов)	3
	<u>Ансамбль и строй</u>	
4	-работа над унисоном	3
	-пение двухголоси	3
	-элементы трёхголосия	3
	<u>Работа над формированием исполнительских навыков</u>	
5	-разучивание песен	6
	-пение народных песен – а capella	3
	-пение классических произведений	

	-работа по партиям (над формой, и темпом) художественным исполнением	3
6	Воспитание певческих навыков: работа над унисоном, в партии, работа над ансамблем и строем.	4,5
7	итога	49,5

Старшая группа 5-6 год обучения

1,5ч x 33н =49,5

	<i>Тема занятий</i>	<i>кол-во часов в год</i>
1	<u>Певческая установка</u> - закрепление навыков дыхания	3
2	<u>Элементы вокально - хоровой звучности</u> -звуковедение - legato -звукообразование -дикционные трудности	3 3 3 3
3	<u>Работа над координацией слуха и голоса</u> -чистое интонирование и -интонационные трудности -хоровое сольфеджио (пение ступеней)	3 3 3
4	<u>Ансамбль и строй</u> -работа над унисоном -пение интерваллов по вертикали -трезвучий; Б6; Б64 по вертикали -пение двух и трёхголосия	3 3 3
5	<u>Работа над формированием исполнительских навыков</u> - разучивание песен -пение народных песен – а саррелла -пение классических произведений -работа по нотам в партиях над формой,	6 3 3

	фразировкой, нюансировкой	
6	Сводные репетиции, резерв	4,5
7	всего	49,5

Старшая группа 7 год обучения

1,5ч х х 33н = 49,5

<i>№</i>	<i>Тема занятий</i>	<i>кол-во часов в год</i>
1	<u>Певческая установка</u> - закрепление певческого дыхания	3
2	<u>Элементы вокально - хоровой звучности</u> -звуковедение - legato -звукообразование -атака звука (твёрдая и мягкая) -артикуляция -дикционные трудности	3 3 3 3
3	<u>Работа над координацией слуха и голоса</u> - интонационные трудности -хоровое сольфеджио	3 3 3
4	<u>Ансамбль и стро</u> -работа над унисоном в партиях -пение Ч5; б3; м3; трезвучий; аккордов гармонически по вертикали, в параллельном движении, вверх и вниз -пение двух и трёхголосия	3 3 3
5	<u>Работа над формированием исполнительских навыков</u> -пение народных песен – а cappella -пение произведений а cappella	6 3

	-пение классических произведений -работа по партиям над фразировкой	3
6	Воспитание певческих навыков: закрепление навыков ансамбля и строя.	4,5
7	<u>итого</u>	49,5

Младшая группа.

1 класс.

Цель: Ознакомление учащихся с певческими навыками.

Задачи:

1. Воспитание концентрации внимания на правильную певческую установку.

2. Распределение внимания на вокально-техническую и музыкально – образную сторону.

3. Освобождение мышц тела.

4. Значение дикции.

Посадка хорового певца положение корпуса, головы, артикуляции при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера произведения: быстрое медленное, изучение атаки звука. Мягкая атака – лирические произведения, кантиленного характера. Твёрдая атака звука - произведения с активным характером музыки, где большое значение имеет словесный текст.

Существенным моментом является правильно найденная сила звука. Разумеется, голоса у учащихся разные по величине от природы. В каждом случае следует отталкиваться от благоприятной для каждого голоса силы звучания. Громкое пение, так же как и тихое, не рационально для начальных этапов работы.

Следует требовать точности атаки звука и чистоты интонации, не зависимо от метода работы педагога, типа предлагаемых упражнений, произведений. Весь технический материал должен изначально разучиваться грамотно, исходя из музыкального замысла того или иного композитора.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные их роль в пении. Пение только на гласных звуках. Перенос согласного звука в последнюю долю секунды. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Дикционные трудности и их преодоление.

Анализ словесного текста и его содержания. Пение по фразам , ведение музыкальной и художественной мысли. Воспитание навыков восприятия дирижёрского жеста.

Вокальная техника в хоре

Задачи:

1.Освоение певческого дыхания (нижнерёберное или диафрагмальное):
а) взятие дыхания,
б) задержка и проточный постепенный выдох,
в) равномерное распределение небольшого количества воздуха на музыкальную фразу.

2.Освоение элементов вокально-хоровой звучности:

а) звуковедение legato,
б) артикуляция - естественное формирование гласных звуков,
в) отсутствие лишних артикуляционных движений голосового аппарата,
г) мягкая атака звука,
д) работа над дикцией.

Развитие музыкального слуха, ансамбль и строй

Задачи:

1.Работа над чистотой интонации:
а) выработка унисона,
б) освоение разных ритмических фигураций.
2. Хоровое сольфеджио:
а) пение гаммы вверх и вниз, пение основных ступеней лада,
б) пение интервалов.

Изучение репертуара

Задачи:

1.Развитие литературной и музыкальной памяти.
2.Доступность материала, отсутствие скачков в мелодии.
3.Формирование исполнительских навыков.

Годовые требования

1.Овладение навыками певческого дыхания.
2.Знать понятия: legato, non legato, cresc, dim.
3.Знать понятия: фермата, лига, цезура, фраза.
4.Знать понятия:размер, темп, пауза, тональность, тоника.
5. Разучивание произведений.

В течении года, желательно пройти 10 произведений, среди них обязательно наличие колыбельной, песни кантиленного характера, песни для активизации артикуляции и дикции.

В конце года зачёт.

2-3 класс

Цель: Развитие певческого голоса в ансамбле.

Задачи:

1. Выравнивание певческого голоса (диапазона).
2. Культура звука.
3. Накопление концертного репертуара.

На 2 и 3 году обучения следует больше внимания уделять вокально-хоровой технике. Усложнение упражнений при распевании певцов - есть основное условие в работе. Это касается упражнений не только на дыхание и на расширение диапазона, а также для освоения более сложных при пении гласных (а, е, ы). Использование двухголосных упражнений - пение в чистую квинту, большую, малую терцию, в параллельном движении вверх и вниз, при звуковедении *legato*, *non legato*.

Правильное зарождение звука, техники звуковедения, в различных условиях диктуемых мелодией - всё это осваивается и закрепляется, прежде всего, на упражнениях, а потом уже совершенствуется на художественных произведениях.

Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста. В младших группах элементарные требования. Понимание дирижёрского жеста - «внимание», «дыхание», «начало», «окончание пения», понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Вокальная техника в хоре

Задачи:

1. Освоение и закрепление певческого дыхания:
 - а) взятие дыхания,
 - б) задержка и проточный постепенный выдох,
 - в) равномерное распределение небольшого количества воздуха на музыкальную фразу,
 - г) усложнение упражнений на дыхание.
2. Освоение элементов вокально-хоровой звучности:
 - а) звуковедение legato, non legato,
 - б) звукообразование (формирование гласных звуков-а-, -е-, -ы-),
 - в) отсутствие лишних артикуляционных движений голосового аппарата,
 - г) мягкая атака звука, твёрдая атака звука, придыхание,
 - д) работа над дикцией.

Развитие музыкального слуха, ансамбль и строй

Задачи:

1. Работа над чистотой интонации:
 - а) выработка унисона,
 - б) освоение разных ритмических фигураций,
 - в) работа над двухголосием.
2. Хоровое сольфеджио:
 - а) пение основных ступеней лада, опевание тоники,
 - б) мажорной гаммы вверх и вниз,
 - в) пение интервалов, пение канонов, пение элементов двухголосия.

Изучение репертуара

Репертуар делится на концертный и рабочий.

К рабочему репертуару относятся произведения - простые по форме, содержанию, интонации.

К концертному репертуару - детские песни, с интересной образной сферой, народные песни, романсы с элементами двухголосия, хоровые миниатюры.

В концертном репертуаре следует большое внимание уделять работе над текстами, художественным содержанием, качеством звучания и культурой звука в целом.

Годовые требования

1. Умение владеть ровным певческим диапазоном в пределах 1 октавы.

2. Умение петь в унисон, пение с элементами двухголосия, интонировать все интервалы в гармоническом изложении.
3. При сдаче партий уметь вести музыкальную фразу, петь выразительно.
4. Исполнять партию музыкально, соответствуя характеру произведения.

В конце года концерт.

1. Пение народной песни с элементами двухголосия.
2. Две детские песни с элементами двухголосия.
3. Двухголосное произведение русской, советской классики.
4. Одноголосное произведение.

Знать четыре основных дирижёрских жеста «внимание», «дыхание», «начало», «окончание».

В течение года желательно пройти в классе 10 разнохарактерных произведений.

Старшая группа.

4 класс

Цель: Развитие певческого голоса в хоре.

Задачи:

1. Выравнивание певческого голоса (диапазона).
2. Культура звука.
3. Накопление концертного репертуара.

На четвёртом году обучения следует больше внимания уделять вокально-хоровой технике. Усложнение упражнений при распевании певцов - есть основное условие в работе. Это касается упражнений не только на дыхание и на расширение диапазона, а также для освоения более сложных при пении гласных (а, е, ы). Использование двухголосных упражнений - пение в чистую квинту, большую, малую терцию, в параллельном движении вверх и вниз, при звуковедении *legato*, *non legato*.

Правильное зарождение звука, техники звуковедения, в различных условиях диктуемых мелодией - всё это осваивается и закрепляется, прежде всего, на упражнениях, а потом уже совершенствуется на художественных произведениях.

Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста. В младших группах элементарные требования. Понимание дирижёрского жеста - «внимание», «дыхание», «начало», «окончание пения», понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Вокальная техника в хоре

Задачи:

1. Освоение и закрепление певческого дыхания:

- а) взятие дыхания,
- б) задержка и проточный постепенный выдох,
- в) равномерное распределение небольшого количества воздуха на музыкальную фразу,
- г) усложнение упражнений на дыхание.

2. Освоение элементов вокально-хоровой звучности:

- а) звуковедение legato, non legato,
- б) звукообразование (формирование гласных звуков-а-, -е-, -ы-),
- в) отсутствие лишних артикуляционных движений голосового аппарата,
- г) мягкая атака звука, твёрдая атака звука, придыхание,
- д) работа над дикцией.

Развитие музыкального слуха, ансамбль и строй

Задачи:

1. Работа над чистотой интонации:

- а) выработка унисона,
- б) освоение разных ритмических фигураций,
- в) работа над двухголосием.

2. Хоровое сольфеджио:

- а) пение основных ступеней лада, опевание тоники,
- б) мажорной гаммы вверх и вниз,
- в) пение интервалов, пение канонов, пение элементов двухголосия.

Изучение концертного репертуара.

В концертном репертуаре следует большое внимание уделять работе над текстами, художественным содержанием, качеством звучания и культурой звука в целом.

Годовые требования

1. Умение владеть ровным певческим диапазоном в пределах 1,5 октавы.

2. Умение петь на два голоса, интонировать все интервалы в гармоническом изложении, пение трезвучий.

3. При сдаче партий уметь вести музыкальную фразу, петь выразительно.

4. Исполнять партию артистично.

В конце года концерт.

1. Пение народной песни с элементами двухголосия, можно без сопровождения.

2. Две детские песни с элементами двухголосия.

3. Двухголосное произведение русской, советской классики.

4. Произведение с элементами полифонии.

Знать четыре основных дирижёрских жеста «внимание», «дыхание», «начало», «окончание». В течение года желательно пройти в классе 10 разнохарактерных произведений.

5-6 класс

Цель: Закрепление певческих навыков, формирование исполнительских черт при пении разнохарактерных произведений.

Задачи:

1. Вокально-техническое совершенствование голоса.

2. Ансамбль и строй в исполняемых произведениях.

3. Работа над дикцией.

4. Формирование исполнительских качеств.

Закрепление певческих навыков, полученных в младшей группе.

Развитие свободы артикуляционного аппарата.

Работа над дыханием – важный фактор выразительного исполнения. Знакомство и последующее закрепление навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном» дыхании.

Выработка навыка активного произношения согласных звуков.

Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансе пиано.

Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры. Определение формы (куплетная, двухчастная, трёх - частная, рондо, строфическая). Работа над фразировкой.

Вокальная техника в хоре

Задачи:

1. Закрепление певческого дыхания:
 - а) взятие дыхания,
 - б) задержка и проточный постепенный выдох,
 - в) равномерное распределение небольшого количества воздуха на музыкальную фразу,
 - г) усложнение упражнений на дыхание,
 - д) цепное дыхание.
2. Освоение элементов вокально – хоровой звучности:
 - а) звуковедение legato, non legato,
 - б) ансамбль и строй в партии,
 - в) пение интервалов в гармоническом изложении,
 - г) дикция, артикуляция.

Изучение репертуара

В 5-6 классе начинается работа, в основном, над концертным репертуаром, который состоит из детских песен, а так же песен из детских кинофильмов и радиопостановок, произведений крупной формы, например: части из кантаты, элементы полифонии.

Обучение детей на классических произведениях русских и зарубежных композиторов формирует у учащихся хороший эстетический вкус.

Развитие музыкального слуха, ансамбль и строй

Задачи:

1. Работа над чистотой интонации:
 - а) выработка унисона, интонационные трудности,
 - б) освоение разных ритмических фигураций,
 - в) работа над 2-3-голосием, ансамблем между партиями.
2. Хоровое сольфеджио:
 - а) пение основных ступеней лада, опевание тоники,
 - б) пение ступеней по «болгарской столбике».
 - в) пение интервалов и аккордов в гармоническом изложении,

Годовые требования

1. Умение владеть ровным певческим диапазоном в пределах 1,5 октавы.

2. Умение петь на два голоса, умение петь элементы трёхголосия интонировать все интервалы и аккорды в гармоническом изложении.

3. При сдаче партий уметь вести музыкальную фразу, петь выразительно, создавать те или иные музыкальные образы.

4. Обладать музыкальностью, уметь на сцене справляться с техническими художественными задачами.

Зачёт в форме концерта

1. Произведения двухголосные, средней степени сложности, пение без сопровождения - обязательно. К ним относятся: народные песни, хоровые миниатюры, произведения русской и зарубежной классики, духовная музыка.

Пение без сопровождения является обязательным. Здесь могут быть народные песни в различных обработках, и просто произведения а capella.

2. Произведения с элементами трёхголосия. Детские песни, классические произведения русских композиторов, произведения современных авторов.

3. Произведения трёхголосные с развитым голосоведением русских, зарубежных композиторов, рассчитанные на очень способных учащихся в составе коллектива.

В течение года желательно пройти в классе 8 произведений.

7 класс

Цель: Художественное исполнение произведений, умение петь на два, три голоса.

Задачи:

1. Ансамбль и строй в исполняемых произведениях.
2. Нарботка исполнительских навыков.
3. Умение работать с концертным репертуаром.

Ансамбль и строй. Закрепление навыков полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения (гомофонно-гармоническом, полифоническом) и с различными средствами музыкальной выразительности. Выработка чистой интонации при двух, трёхголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения. Для способных групп – более сложные навыки многоголосия.

Вокальная техника в хоре

Задачи:

1. Закрепление навыков певческого дыхания:
 - а) взятие дыхания,

- б) задержка и проточный постепенный выдох,
- в) равномерное распределение небольшого количества воздуха на музыкальную фразу,
- г) усложнение упражнений на дыхание,
- д) цепное дыхание.

2. Закрепление элементов вокально–хоровой звучности:

- а) звуковедение legato, non legato,
- б) звукообразование (формирование гласных звуков),
- в) атака звука,
- г) дикционные трудности.

Развитие музыкального слуха, ансамбль и строй

Задачи:

1. Работа над чистотой интонации:

- а) интонационные трудности в партии и между партиями,
- б) освоение разных ритмических фигураций: пунктирный ритм, залигованные ноты, «звучащие паузы»,
- в) работа над 2,3 голосием .

2. Хоровое сольфеджио:

- а) пение основных ступеней лада, опевание тоники,
- б) пение ступеней по болгарской столбце,
- в) пение интервалов, пение аккордов (Т53 с обращениями, Д7 с обращениями, ум7) в гармоническом изложении.

Изучение репертуара

Работа над художественным (концертным) репертуаром предполагает изучение хоровых и вокально-хоровых жанров. Произведения классического направления, характерные произведения, требующие от певцов максимального выявления данной образной сферы. Изучение произведений а саррелла, пение духовной музыки. .

Годовые требования

1. Умение владеть ровным певческим диапазоном в пределах 1,5 октавы.
2. Умение петь на два, три голоса интонировать все интервалы и аккорды в гармоническом изложении.
3. Умение создавать музыкальные образы в исполняемых произведениях.
4. Обладать музыкальностью и артистичностью.

Концерт - экзамен

1. Произведения трёхголосные, средней степени сложности пение без сопровождения - обязательно. К ним относятся: народные песни, хоровые миниатюры.

2.Произведения с элементами трёхголосия и трёхголосные - детские песни, классические произведения русских композиторов, произведения современных авторов.

3.Произведения трёхголосные с развитым голосоведением, произведения с элементами четырёхголосия. Классические произведения русских и зарубежных композиторов, современная музыка (джаз).

В течение года желательно пройти в классе 8 произведений.

В работе с хоровым коллективом одной из главных задач руководителя является подбор репертуара, который определяет лицо коллектива, способствует его творческому росту. Использование в репертуаре старинной и современной богатой традициями духовной музыки - произведения различных стилей и жанров – расширяет возможности коллектива, обогащает кругозор исполнителей.

Песня – произведение, как правило, куплетной или строфической формы, простое по содержанию с удобной мелодикой. На начальном этапе это самый доступный для детей жанр.

Народная песня - обязательная форма для изучения, доступна для понимания, как правило, построена на мелодических оборотах, которые способствуют правильному развитию голоса. Народная песня удобна для обучения ансамблевому пению, начиная с элементов двухголосия, и заканчивая четырёхголосием. Важно изучать разнохарактерные народные песни: лирические, шуточные, балладного характера и так далее. Пение без сопровождения в удобном для певцов диапазоне среднего регистра, применение своеобразной распевной подголосочности, цепного дыхания и других приёмов - изначально составляют особенности русской манеры пения, которые необходимо изучать в классе ансамбля.

Кантата - хоровой жанр, включающий в себя набор номеров, не связанных общей сюжетной линией, но, как правило, тексты написаны одним автором.

Хоровая миниатюра – произведение небольшое по объёму, простое по форме, не сложное по фактуре, как правило, это «картинные зарисовки» русской и зарубежной классики. Данный жанр полезен для обучения ансамблевому пению, развитию музыкальности и художественного исполнения, встречается у русских классиков (Ц.А.Кюи, В.Ребиков, А.Даргомыжский, В.Калинников, Р. Глиер и т.д.), зарубежных классиков (И.С.Бах, Л.В.Бетховен, Ф.Шуберт, Ф.Шопен).

Полифонические произведения преимущественно И. С. Баха, а так же А. Аренского являются шедевром хоровой литературы, изучение которых необходимо для развития слуха, музыкального мышления учащихся.

Минимальное материально техническое обеспечение

Реализация программы требует наличия учебного кабинета для групповых занятий, концертного зала для сводных репетиций.

Оборудование учебного кабинета: наличие фортепиано; шкаф для нот; стулья, магнитола, ксерокс.

Методическое обеспечение:

- Рекомендуемые учебные сборники,
- Болгарская столбица.
- Макет голосового аппарата.

Репертуарный план по классам обучения

1 класс

Детские песни

- 1.Муз. Васильева Д., сл. Плещеева А. «Осенняя песенка» -----№18
2. Муз. Герчик В., сл. Сидорова В.«На полянке под сосной»-----№3
- 3.Муз. Етиличевой,пер. С. Маршака «Помогите муравью»-----№18
4. Муз. Журбинской В, сл. Татарина «Дождик»-----№4
5. сл. Благинина «Журавушка»-----№4
- 6 сл. Михайлова « Песенка»-----№4
7. сл. Татарина «Сосулька»-----№4
8. сл. Коркина « Умные слова»-----№4
9. Муз. Калистратова В. « Сказка о лесной музыке»-----ксерокопия
- 10.Муз. Калистратова В., сл. Приходько В. «Пешком шагали мыши»----№18
11. Муз..Корнакова Ю, сл. Пивоваровой И. « Гостеприимный крот»-----№18
12. Муз. сл. Курдаковой И. «Самая Любимая»-----№18
13. Муз.Соснина С, сл. Иры Вахрушевой «Солнечная капель»-----№18
14. Муз. Тома А., сл. К. Ушинского «Весенняя песнь»-----№18

Колыбельные

1. Муз. Адлера Е. сл.Руженцева В. «Тишина»-----№1
- 2.Обр. Власова, пер. Винникова В. лат. нар. песня «Колыбельная»-----№18
3. Муз Крылатова Е. сл. Ю. Энтина «Колыбельная медведицы»-----№9
- 4.Муз. и сл. Курдаковой И. «Колыбельная»-----№18
5. Муз. Паулса Р. рус. текст Петерсона О. «День растает, ночь настанет»№18
6. 2.Обр. Неядлы В., словац. колыбельная песня «Спи моя милая»-----№18
- 7.Муз. Флисса Б.- Моцарта В. рус. текст С.Свириденко «Колыбельная»-№18

Народные песни

1. Муз. Бойко Р. сл. Викторова В. «Как казак мыл коня» -----№18
2. Муз. Р. Бойко сл. Викторова В. «Небылицы»-----№18
3. Обр. Волкова К. украин. нар. песня «Ой бежит ручьём вода»-----№18
4. Обр. Волкова К. чешская народная песня «Пастушка»-----№18
5. Обр. Красева М. рус. нар. песня «Как у наших у ворот»-----№18

Произведения русской и современной классики классики:

1. Адлер Е. пер. с франц. Кудинова М.
из цикла «Шесть песен на стихи Карема М.»
«Мой змей»-----№1
«Старый король»-----№1
«В первый раз»-----№1
«На мельнице жил кот»-----№1
2. Четыре песни из спектакля «Страна Дельфиния»
«Если с песенкой дружить»-----№1
«Самовар»-----№1
3. «Раз, два, три, четыре, пять»-----№1
4. Кюи Ц. сл. Плещеева А. «Осень» -----№12
5. Мусоргский М. сл. Плещеева А. «Вечерняя песня»-----№9
6. Чайковский П.Ч. сл. Плещеева А. «Осень»-----№9
7. Чайковский П.И. аран. Спиряева В. «Старинная французская музыка»- №16

2-3 класс

Детские песни

Дроб,язгина В. сл. Маршака С.

1. «Веселье» -----№5
 2. «Козлята»-----№5
 3. «Робин – Бобин»-----№5
 4. «Сенокос»-----№5
- Крылатов Е. сл. Энтина Ю.
5. «Крылатые качели»-----№9
 6. «Заводные игрушки»-----№9

7. «Это знает всякий»-----№9
8. «Хоть глазочком»-----№9
Шаинский В.
9. сл. Пляцковского М.«Мир похож на цветной луг»-----№24
10. сл. Энтина Ю. «Чунга – Чанга»-----№24

Народные песни, ксерокопии

1. «Как у бабушки козёл», шуточная песня московской области.
2. Плясовая песня красноярского края «Пошла млада за водой»-----№26
3. «Повянули, повянули » русская нар. песня-----№26
4. «Я вечер в лужках гулял» русская нар. песня-----№26
5. « Пастух» словацкая нар. песня в обр Мухина В.-----№26

Произведения русской и зарубежной классики

- 1.Бах И.С., русский текст Тонского Д. «За рекою старый дом»-----№18
2. Бах И.С., русский текст Родионова Я. «Жизнь хороша»-----№10
3. Бетховен Л. русский текст Некрасовой Л. «Счастливый человек»-----№10
- 4.Моцарт В.А. перевод Сикорской Т. «Весенняя песня» -----№18
- 5.Шуберт Ф. русский текст Л. Некрасовой «Полевая розочка»-----№10
- 6.Шуман Р. русский текст Я. Родионова «Вечерняя звезда»-----№10

- 1.Бараев А. «Времена года» цикл для дет. хора на стихи русс. поэтов.ксерокопия
- 2.Глиера Р. сл. А. Плещеева «Травка зеленеет»-----№26
- 3.Гречанинов А. сл. Аллегро «Подснежник»----- №26
4. Кюи Ц. сл. Ф. Тютчев «Весна»-----№26
- 5.Свиридов Г. Кантата «Снег идёт» на стихи Б. Пастернака-----ксерокопия
- 6.Танеев С. сл. Лермонтова Ю. «Горные вершины»-----№9
7. Туликов С. сл. О. Фадеевой «Песня о Волге»-----№25
- 8.Муз. и сл. Марченко Л. «Рассвет»-----ксерокопия

4-5 класс

Детские песни

1. Муз. Адлера Е. сл. Дымовой Л. «Полон музыки весь цвет»-----№1
Крылатов Е.
4. сл. Энтина Ю. « Колокала»-----№9
5. сл. Дербенёва Л. «Песенка о снежинке»-----№9

6. сл. Энтина Ю. «Прикрасное далёко»-----№9
 7. сл. Энтина Ю. «Хоть глазочком»-----№9
 8. сл. Энтина Ю. «Ябеда – Корябеда»-----№9
 9. Муз. Е. Казановского сл. Нормета В. «Полька наизнанку»-----№11
 10. Муз. и сл. Леви Н. «В пушкинском парке»-----ксерокопия
 11. Муз. Таривердиева сл. Добронравова Н. «Маленький принц»-----№17
 12. Хромушина О., сл. Семерина В. «Радуга»-----№11
 13. Муз. Ханка Э. сл. Островского С. «Зима»-----ксерокопия

Ксерокопии

1. Муз. Лученка И. сл. Тулуповой Н. «Доброта»
 2. Муз. Петербургской Е. сл. Галицкого Я. «Синий платочек»
 2. Муз. Парцхаладзе М. сл. Полухина Ю. «Зелёный Мир»
 4. Муз. Соловьёго – Седого сл. Фатьянова А. «На солнечной поляночке»

Шаинский В.

- 5 Носовой В. «В траве сидел кузнечик»-----№24

Народные песни

ксерокопии

1. «Вянули цветики» - свадебная песня.
 2. «Комара женить мы будем», шуточная песня свердловской области.
 1. «В сыром бору тропина» рус. нар. песня в обр. Гречанинова А.-----№25
 2. «Гаснет вечер» Муз. Свешникова А. сл. Бунина И.-----№25
 3. «Пион» Лит. нар. песня в обр. Шимкуса С. переел. Красотиной Е.----- №25
 4. «Пишов милый» укр. нар. песня в обр. Лионтовича Н.-----№25
 5. «Стояла берёза» рус. нар. песня в обр. Попова-----№25
 6. Обр. Далуханяна А. перевод Виккерса «Четыре таракана и сверчок», итал. нар. песня----- №19
 7. Обр. Сибирского В. пер. Александровой Э. «Ослик и тележка» бельгийская нар. песня----- №19

Произведения русской и зарубежной классики

1. Бах И.С. « Две Рождественские песни» из тетради Бах А.М.-----№23
 2. Бах И.С. «Мелькнёт за часом час»-----№23
 Глиэр Р.
 3. сл. Тютчева Ф. « Сияет солнце»-----№26
 4. сл. Плещеева А. «Травка зеленеет»-----№26
 5. Муз. Обольской Н. ст. Есенна С. «Пасхальный Благовест»-----№13

- 6.Муз. Малевича М. сл. Рутенина И. «Под свечами трепещут иголки»----№16
7. Муз. Малевича М. ст. Морсаковой И. «Пожелание на Рождество»-----№16
8. Римский – Корсаков Н. «Не ветер, вея с высоты», ксерокопия
9. Феркельман Н. сл. Тимофеева Б. «О том, как сватался Джон» ксерокопия.
- 10.Шопен Ф. перевод Рождественского В. « Желание»-----№10

6 класс

Песни

- 1.Муз. Гаврилина В. сл. Шульгина А. «Шутка»-----ксерокопия
- 2.Обр. Грибкова С. «Мультифантазия»-----ксерокопия
- 3.Сл. М. Исаковского «Огонёк» -----ксерокопия
- 4.Крылатов Е. сл. Энтина Ю. «Ваши глаза»-----№9
- 5.Крылатов Е. сл. Просторовой Н. «Школьный романс»-----№9
- 6.Муз. Листова К. сл. Суркова А.«В землянке»----- ксерокопия
- 7.Муз. Пахмутовой А. сл. Добронравова Н. «Беловежская пуща»-----№17
- 8.Муз. Островского А. сл. Опшанина Л. «Пусть всегда будет солнце»-----№12
- 9.Муз. Хромушин О. сл. Кузнецова Э «Цветок на камне»-----№11
10. Муз. Хромушин О. сл. Семернина В. «Радуга»-----№11

Русская классика

- 1.Чесноков П.Г. сл. Гейне Г. «Лотос»-----№26
2. Чесноков П.Г. «Яблоня»-----ксерокопия
3. П.Г. Чесноков «Черёмуха душистая»-----ксерокопия
- 4.Шостакович Д. обр. Соколова «Романс» из к/ф «Овод»-----ксерокопия

Зарубежная классика

- 1 Бах И.С. «Ария» в обр. Шапиро-----ксерокопия
- 2 .Бах И.С. -Гуно Ш. « Ave Maria»-----ксерокопия
3. Григ Э. русский текст Ковальчука А.перел. Ш.Мешко «Сон»-- ксерокопия
- 4.Сен- Санс К. сл. Юрьева Е. переел. Чеботарёвой О. «Лебедь»--- ксерокопия

Современная зарубежная музыка

Ксерокопии

1. «Ayelena» Африканская песня
2. «AMAZING GRACE» John Newton
3. « Halleluja just love him so» Ray Charles
4. «Leo tuna furaha» Африканская песня
5. «Laudate» Knut Nysted
6. «Loving shepherd of thy sheep» John Rutter сл. Jane Leeson
7. «Когда я могу спокойно вспоминать» Biarne Slogedal сл. M Kunene
8. «Мотылёк и фиалка» Г.Форе Сл.В. Гюго

9. «Yestedeay» Дж. Леннон – П. Маккартни перелож. О.Шапиро

7 класс

Духовная музыка

1. Анхаргельский А. «Богородице Дево»-----№8
2. Балакирев М. «Свыше процы»-----№8
3. Шнитке А. «Молитва странника»-----№8

Русская классика

1. Гречанинов А. «Подснежник»-----№26
2. Грубер Ф. «Тихая ночь»-----№8
3. Иполитов – Иванов М. сл. А.Пушкина «Утро»-----№26
4. Кюи Ц. сл. Белоусова «Весеннее утро»-----№26
5. Ребиков В. «В воздухе птичка поёт»-----№26
6. Рубинштейн А. «Гномы»-----№8
7. Чайковский П.И. сл. Плещеев А. «Весна»-----№26
8. Танеев С. сл. Лермонтова М. «Сосна»-----№26

Народные песни

1. Ильичёва И. « Вдеревне мы жили»-----№7
2. Ильичёва И. «Стоит речка»-----№7
3. Ильичёва И. «Пойду ль я ...»-----№7
4. Ильичёва И. « Во лесочке комарочков ...»-----№7
5. Ильичёва И. « На зелёном лугу»-----№7

Современная классика

1. Гаврилин В. сл. Гершта Б. «Вот те раз!»-----№2
2. Муз. Колкера «Рыжий»----- ксерокопия
3. Муз. Колкера «Двое под дождём»-----ксерокопия
4. Слонимский С. ст. Лермонтова Ю. «Тучка золотая»-----№15
5. Слонимский С. ст. А.С.Пушкина «Зимняя дорога»-----№15
6. Шаинский В. сл. М. Львовского «Рыбка золотая»-----№24
7. Шаинский В. «Весёлая fuga»-----№24

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Адлера Е. песни для детей «Полон музыки весь свет» //С. Петербург 2004
2. Гаврилин В. «Песни для детей» //С.Петербург 2009
3. Герчик В. «Проталинка» песни для детей младшего и среднего возраста.
4. Гурьев Ю. и Журбинская В. «Пойте малыши» //Москва 1977
5. Глинка М. «Композиторы и классики для детского хора» вып.9
//Музыка 2011
6. Дробязгина В. «Весели писеньки» //Киев 1976
7. Ильчёва И. «Разноцветье» //С.Петербург 2003
8. Жуковская Л.А. автор переел. «Классическая и духовная музыка»
//С.Петербург 2006
9. Крылатов Е. Сборник «Прекрасное далёко» //Москва 1988
10. «Композиторы и классики детям. Песни и хоры для школьников 1-6 класс
// Москва 1969
11. Киянова Е.П. «Мальчишки девчонки», песни для среднего и старшего
возраста
//Ленинград 1989
12. Кюи Ц. «Композиторы и классики для детского хора» вып.8
// Музыка 2011
13. Обольская Н. «Христос Воскресе!» цикл пасхальных песнопений
//С.Петербург 2007
14. Островская М. «Шагай рядом с нами песня» //Москва 1974
15. Слонимский С. «Хоры для детей» //С.Петербург 2004
16. Малевич М. «Свеча Рождества» песнопения для детского хора.
//С.Петербург 2000
17. Пахмутова А. «Песни для голоса с фортепиано» //Москва 1984
18. Пирогова А.В. «Расскажи мотылёк» песни для хора //Новосибирск 2010
19. «Путешествие в мир музыки» // Москва 1990
20. «Песни звучат над Невой» - Репертуар детского хора ленинградского
Радио и телевидения //Музыка 1967
21. Славкин М. «Джаз в детском хоре» вып.3 //Музыка 2009
22. Славкин М. «Джаз в детском хоре» вып.2 для сред. хора //Музыка 2007
23. Трушина И. В. «Дети поют И. С. Баха» // С.Петербург 2003
24. Шаинский В. «Избранные песни» //Москва 1989
25. «Хрестоматия по дирижированию хором» Вып.1 //Москва 1994
26. «Хоры русских композиторов» Выпуск 1 // Москва 1968

Список методической литературы

1. Арчажников Л.Г. «Профессия – учитель муз». //М.,1984
2. «Вопросы вокальной педагогики». Статьи очерки. Вып.3. //М.,1967
3. «Воспитание и охрана детского голоса» ред. В. Багадуров //М.,1953
4. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики» //М.,2000
5. Дмитриев Л. «Гласные в пении» Вопросы вок. педагогики вып.1, //1962
6. Дмитриев Л. «Голосообразование у певцов» //М.,1962
7. Кравченко Ю.Ю. Программа «Вокальное исполнительство» ДШИ №17
8. Ливидов И. «Охрана и культура детского голоса» //М.,Л.,1939
9. Ливидов И. «Певческий голос в здоровом и больном состоянии» //М., 1939
10. Морозов В. «Искусство резонансного пения»
11. Морозов В. «Вокальный слух и голос» //М.,1965
12. Назаренко И.К. «Искусство пения» //М.,1963
13. Никольская–Береговская К.Ф. «Русская вокально–хоровая школа» //М.1998
14. Струве Г. «Ступеньки музыкальной грамотности» хор. сольф. //С.П.1999
15. Положение детей в мире //1991
16. «Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества» //Л.,1991
17. Рудаков Е. «О природе верхней певческой форманты и механизме её образования. Развитие детского голоса //М.,1963
18. Садовников В. «Орфоэпия в пении» //М.,1958
19. Щукина Г.И. «Роль деятельности в учебном процессе» //М.,1986
20. Юссон Р. «Певческий голос» //М.,1974