

*Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №17 им. Александра Цфасмана»*

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «БАЯН, АККОРДЕОН»

Платные услуги

Срок обучения 1 год

**г. Нижний Новгород
2017г.**

«Принято»
Педсоветом
МБУ ДО «ДМШ № 17
им. Александра Цфасмана»

8 ноября 2017г.

дата рассмотрения

«Утверждаю»

Директор: В.А. Бунегин

Бунегин

подпись



дата утверждения

Разработчик: Неверова Т.В. преподаватель
МБУ ДО «ДМШ № 17 им. Александра Цфасмана».

Рецензент: Пеунов В.В., старший преподаватель ННГК
им. М.И. Глинки.

*Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №17 им. Александра Цфасмана»*

Рецензия

на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу
в области музыкального искусства «Баян, аккордеон. Платные услуги»
преподавателя Неверовой Т.В.

Программа учебного предмета «Баян, аккордеон. Подготовительный класс» (срок обучения 1 год) составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Р.Ф. от 12 марта 2012 года №164.

Образовательная программа учебного предмета «Баян, аккордеон. Платные услуги» ориентирована на детей и подростков (а также и взрослых), изъявивших желание учиться игре на баяне и аккордеоне.

В программе четко определены основные цели и задачи курса, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, система оценок, методические рекомендации, большой список музыкальной и методической литературы.

Программа составлена преподавателем Неверовой Т.В. с учетом личностного подхода и большого опыта работы в классе баяна и аккордеона.

Данная образовательная программа учебного предмета «Баян, аккордеон. Платные услуги» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской музыкальной школы.

Рецензент: Пеунов В.В., старший преподаватель ННГК
им. М.И. Глинки.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
4. Цели и задачи учебного предмета;
5. Методы обучения;
6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного процесса

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Требования;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма и содержание;
2. Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Рекомендуемая нотная литература
2. Методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет платных услуг «Специальность: баян, аккордеон» направлен на приобретение детьми и подростками знаний, умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач, как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной общеобразовательной программе платных услуг в области искусства «Народные инструменты: «баян, аккордеон» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета платных услуг «Специальность: баян, аккордеон» для детей и подростков, поступивших в образовательное учреждение в возрасте от 10 и старше - 1 (один) год.

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий:
индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

4. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне, аккордеоне произведения различных жанров и форм;

- приобщение учащихся к искусству, развитие из творческих способностей, создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития;

- ознакомление с духовными и культурными ценностями народов мира;

- приобретение знаний, умений и навыков игры на одном из народных инструментах (баяне или аккордеоне), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

- приобретение начальных профессиональных навыков, а также выявление одарённых детей и подготовка их к продолжению образования в области музыкального искусства в средних и высших учебных заведениях,

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне, аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, аккордеоне, позволяющими приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики, их практическое применение;

5. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

5. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Площадь учебных аудиторий для занятий по учебному предмету палтных услуг «Специальность: баян, аккордеон» имеют площадь не менее 9 кв. м., наличие фортепиано, пиюпитра.

Образовательное учреждение обеспечивает наличие инструментов, необходимых для обучения учеников разного возраста.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета платных услуг «Специальность: баян, аккордеон».

Учебный материал распределяется на год обучения. Он имеет свои дидактические задачи и объем времени в размере 1 час в неделю, данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам;
- подготовка к концертным;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

2. Годовые требования

Начало работы по предмету платных услуг «Специальность: баян, аккордеон» определяется уровнем знаний и навыков ученика, а так же его возрастом и индивидуальными особенностями.

«Донотный» период в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки: игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика, - с последующим эмоциональным откликом ученика в виде рисунка, рассказа.

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем в игре на инструменте.

Знакомство с конструктивными особенностями инструмента.

Особенности постановки инструмента и посадки.

Принципы звукоизвлечения. Движение меха.

Постановка правой и левой руки.

Игра упражнений, знакомых мелодий.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Чтение нот с листа.

В течение года обучения ученик должен пройти:

6-8 произведений(популярная и современная музыка, классические произведения, обработки народной музыки).

Таблица 1

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок: 1 произведение.	Май – академический концерт: 2 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список:

Н. Корецкий «Песенка». Баян 1 класс. «Кифара». 1994 г.

Н Чайкин «Пьеска». Баян 1 класс. «Кифара». 1994 г.

«Перепелочка». Белорусская нар. песня. Баян 1 класс. «Кифара». 1994 г.

«Мой костер». Старинный романс. Хрестоматия для баяна и аккордеона.

«Композитор». Санкт-Петербург. 2007 г.

«Итальянский танец». Переложение О.Николаевой. Хрестоматия для баяна и аккордеона. «Композитор». Санкт-Петербург. 2007 г.

«Тонкая рябина». Русская нар. песня. Хрестоматия для баяна и аккордеона.

«Композитор». Санкт-Петербург. 2007 г.

Л. Бетховен. «Сурок». Хрестоматия для баяна и аккордеона. «Композитор». Санкт-Петербург. 2007 г.

Ю.Забутов. «На прогулке». Хрестоматия для баяна и аккордеона.

«Композитор». Санкт-Петербург. 2007 г.

«Ах вы, сени». Р.н.п. Обр. В. Алехина. Хрестоматия для баяна и аккордеона.

«Композитор». Санкт-Петербург. 2007 г.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретение им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- владеть основными средствами музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне, аккордеоне;
- уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата.
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для баяна, аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (баян, аккордеон)»

охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 2

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки

Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы	академические концерты
--------------------------	---	------------------------

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Академические концерты предполагают собой публичное исполнение учебной программы или ее части в присутствии преподавателей, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	<p>Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно.</p> <p>Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.</p>
4 («хорошо»)	<p>Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.</p>
3 («удовлетворительно»)	<p>Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.</p>
2 («неудовлетворительно»)	<p>Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе исполнения.</p>
Зачет (без оценки)	<p>Отражает достаточный уровень подготовки исполнения на данном этапе обучения.</p>

Фонды оценочных средств должны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен постоянно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Необходимым условием для успешного обучения является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и

контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением ученику задается выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента.

При работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы, созданной для баяна, аккордеона. Неоценимую помощь педагогу оказывает обращение к методикам и методическим исследованиям других специальностей (фортепиано, скрипка и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 3 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе учащегося должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке); доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. Учебная литература

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. Москва. Советский композитор. 1983 г.
2. Антология литературы для баяна Часть 2. Москва. Музыка. 1985 г.
3. «А я играю на баяне». Выпуск.1. Сост. А. Романов. Новосибирск. Окарина. 2008 г.
4. Аккордеон. Пьесы 1-3 класс ДМШ. Москва. Кефара. 1998 г.
5. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы 4-5 класс. Москва. Советский композитор. 1983 г.
6. Аккордеонисту – любителю Выпуск 11. Москва. Советский композитор. 1984г.
7. Альбом аккордеониста. Москва. Советский композитор. 1962 г.
8. Альбом для детей. Выпуск 3. Москва. Музыка. 1988 г.
9. Альбом начинающего аккордеониста. Выпуск 21. Москва. Советский композитор. 1984
10. Альбом начинающего аккордеониста. Выпуск 31. Москва. Советский композитор. 1989г.
11. Альбом баяниста. Выпуск 3. Музгиз. 1954 г.
12. Баян. Подготовительная группа ДМШ. Сост. А. Денисов, В. Угринович. Изд. «Кифара», 1994 г.
13. Баян. 1 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Изд. «Кифара», 1994 г.
14. Баян. 2 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Изд. «Кифара», 1994 г.
15. Баян. 2 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев. «Музыкальная Украина», 1973г.
16. Баян. 2 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев. «Музыкальная Украина», 1975г.
17. Баян. 3 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Изд. «Кифара», 1994 г.

18. Баян. 3 класс ДМШ. Сост. И.Алексеев, Н.Корецкий. Изд. «Музыкальная Украина», 1974 г.
19. Баян. 3 класс ДМШ. Сост. И.Алексеев, Н.Корецкий. Изд. «Музыкальная Украина», 1977 г.
20. Баян. 3 класс ДМШ. Сост. И.Алексеев, Н.Корецкий. Изд. «Музыкальная Украина», 1986 г.
21. Баян. 4 класс ДМШ. Сост. И.Алексеев, Н.Корецкий. Киев. «Музыкальная Украина», 1975г.
22. Баян. 4 класс ДМШ. Сост. А.Денисов, В.Угринович. Киев. «Музыкальная Украина», 1980 г.
23. Баян. 4 класс ДМШ. Сост. А.Денисов, В.Угринович. Киев. «Музыкальная Украина», 1984г.
24. Баян. 5 класс ДМШ. Сост. И.Алексеев, Н.Корецкий. Киев. «Музыкальная Украина», 1975г.
25. Баян. Пьесы 3-5 класс ДМШ. Москва. Кифара. 1999 г.
26. Баян в ДМШ. Пьесы 3-5 класс. Выпуск 55. Москва. Советский композитор.1986 г.
27. Баян в музыкальной школе. Пьесы 2-4 класс. Выпуск 51. Москва. Советский композитор. 1984 г.
28. Баян в музыкальной школе. Пьесы 3-5 класс. Выпуск 61. Москва. Советский композитор. 1989 г.
29. Баян в музыкальной школе. Пьесы 3-5 класс. Выпуск 63. Москва. Советский композитор. 1990 г.
30. Баян в музыкальной школе. Пьесы 3-5 класс. Выпуск 69. Москва. Советский композитор. 1969 г.
31. Баян в музыкальной школе. Пьесы 4-5 класс. Выпуск 49. Москва. Советский композитор. 1983 г.
32. Баян в музыкальной школе. Пьесы 1-3 класс. Выпуск 54. Москва. Советский композитор. 1986 г.
33. Баян в музыкальной школе. Пьесы 3-4 класс. Выпуск 63. Москва.

Советский композитор. 1990 г.

34. Баян в музыкальном училище. Выпуск 5. Москва. Советский композитор. 1974 г.

35. Баянисту-любителю. Выпуск 11. Москва. Советский композитор. 1987 г.

36. Баянисту-любителю. Выпуск 19. Москва. Советский композитор. 1991 г.

37. Беляев А. Избранные обработки и переложения для баяна. Ленинград. Музыка. 1958 г.

38. Библиотека юного музыканта. Мелодии И.О. Дунаевского и В. Соловьева-Седого. Ленинград. Советский композитор. 1990 г.

39. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Часть 1. Москва. Музыка. 2005 г.

40. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Часть 2. Москва. Музыка. 2007 г.

41. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Часть 3. Москва. Музыка. 2012 г.

42. Бредис С. «Хорошее настроение». 2-4 класс. Ростов-на-Дону. Феникс. 2011 г.

43. Власов В. Альбом для детей и юношества. Санкт-Петербург. Композитор. 2004 г.

44. Дербенко Е. Детская музыка для баяна. Москва. Музыка. 1989 г.

45. Джазовые этюды для аккордеона (баяна). Переложение В. Чирикова. Санкт-Петербург. Композитор. 2009 г.

46. Джоплин. Регтаймы. Переложение для баяна или аккордеона. Ленинград. Музыка. 1989 г.

47. Доренский. А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 1-3 класс ДМШ. Ростов-на-Дону. Феникс. 2007.г.

48. Дулев В. Альбом для детей и юношества. Санкт-Петербург. Композитор. 2004г.

49. Ефимов М. Нетрудные полифонические пьесы для готово-выборного баяна. Санкт-50. Петербург. Композитор. 2004 г.

51. Завальный В. Пьесы для баяна и аккордеона. Москва. Владос пресс. 2004 г.

51\5. Заложнова В.»До Ре Мишка». Новосибирск. Окарина. 2007 г.

53. Играем джаз. Джазовые пьесы в переложении для баяна и аккордеона. Сост. А. Щипков. Ярославль. 2005 г.
54. Играет Анатолий Беляев. Пьесы для баяна. Москва. Советский композитор. 1974 г.
55. Щипков. Ярославль. 2005 г.
56. Кароник В. «6+6» для детей и юношества. Санкт-Петербург. Композитор. 2004 г.
57. Кароник В. Лирические пьесы. Для баяна (аккордеона). Санкт-Петербург. Композитор. 2009 г.
58. Кароник В. Двенадцать этюдов. Для баяна (аккордеона). Санкт-Петербург. Композитор. 2009 г.
59. Кароник В. Детские картинки. Маленькие сюиты. Санкт-Петербург. Композитор. 2005 г.
60. Кароник В. «Бабушкины рассказы». Санкт-Петербург. Композитор. 2005
61. Корчевой А. «Деревенские проходки». Новосибирск. Арт-классик. 2001
62. Корчевой А. «Веселый экспресс». Новосибирск. Арт-классик. 2001 г.
63. Корчевой А. «Не смолкнут баяны в России». Омск. 2005 г.
64. Корчевой А. «Ступенька к джазу». Омск. 2005 г.
65. Корчевой А. «Маленький виртуоз». Омск. 2007 г.
66. Корчевой А. «Омский сувенир». Омск. 2007 г.
67. Корчевой А. «Обработки песен военных лет». Омск. 200 г.
68. Лёвина Е., Лёвин Е. «Музыкальный зоопарк». Для маленьких и самых маленьких баянистов и аккордеонистов. Ростов-на-Дону. Феникс. 2011 г.
69. Лондонов П. Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона. Москва. Советский композитор. 1985 г.
70. Легкие пьесы для аккордеона. Выпуск 1. Москва. Музыка. 1964 г.
71. Легкие пьесы советских композиторов в переложении для баяна. Ленинград. Советский композитор. 1989 г.
72. Лондонов. Школа игры на аккордеоне. Москва. Кифара. 2002 г.
73. «Лучшие вальсы.». Переложение для аккордеона (баяна) В. Чирикова.

Санкт-Петербург. Композитор. 2004 г.

74. Лушников А. Школа игры на аккордеоне. Москва. Советский композитор. 1975 г.

75. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. Москва. Музыка. 1966 г.

76. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. Москва. Советский композитор. 1972 г.

77. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. Москва. Советский композитор. 1974 г.

78. Музыка к танцам для баяна или аккордеона. Сост. Аарне Ойт. Сборник 1. Таллин. 1958 г.

79. Музыкальная акварель. Выпуск 2. Москва. Советский композитор. 1986 г.

80. Музыка советских композиторов для баяна. Выпуск 1. Москва. Музыка. 1981г.

81. Музыка советских композиторов для баяна. Выпуск 2. Москва. Музыка. 1981г.

82. Народные песни. Для баяна. 3-5 класс ДМШ. Москва. Кифара. 1999 г.

83. Накапкин. Школа игры на готово-выборном баяне. Москва. Советский композитор. 1985 г.

84. Народные песни и танцы для аккордеона. Выпуск 16. Москва. Советский композитор. 1982 г.

85. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Москва. Советский композитор. 1986 г.

86. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам. 1--2 класс ДМШ. Ред. В. Ушенин. Ростов-на-Дону. Феникс. 2010 г.

87. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам. 2-3 класс ДМШ. Ред. В. Ушенин. Ростов-на-Дону. Феникс. 2010г.

88. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-

- аккордеонистам. 3-4 класс ДМШ. Ростов-на-Дону. Феникс. 2010 г.
89. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам. 5-6 класс ДМШ. Ростов-на-Дону. Феникс. 2010 г.
90. Обработки народных песен для баяна и аккордеона. Вып. 1. Сост. В. Брызгалин. Курган. Мир нот. 1998 г.
91. Педагогический репертуар аккордеониста. 3-5 класс. Выпуск 7. Москва. Музыка. 1977 г.
92. Педагогический репертуар аккордеониста. 3-5 класс. Выпуск 9. Москва. Музыка. 1980 г.
93. Педагогический репертуар баяниста. 3-5 класс ДМШ. Выпуск 10. Выпуск 9. Москва. Музыка. 1981 г.
94. Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. 1-7класс. Пьесы, обработки. 97. 95. Ансамбли. Составлен из произведений В. Ефимова и А. Коробейникова. Москва. Русское музыкальное товарищество. 2002 г.
96. «Под небом Парижа». Санкт-Петербург. Союз художников. 2010 г.
97. Полифоническая тетрадь баяниста. Выпуск. 1. Под ред. А. Сударикова. Москва. Музыка. 1991 г.
98. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Ленинград Государственное музыкальное издательство. 1961 г.
99. Полифонические пьесы для баяна. Выпуск 3. Москва. Музыка. 1965 г.
100. Полифонические пьесы для баяна. Выпуск 3. Москва. Советский композитор. 1976 г.
101. Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей В.Ф. Баха и Ф.Э. Баха. С.-Петербург. Композитор. 2003 г.
102. Популярные мелодии в латиноамериканских ритмах «Ча-ча-ча». Москва. Музыка. 2001 г.
103. Популярные мелодии для баяна или аккордеона. Киев. Музыкальная Украина. 1988 г.
104. Популярные эстрадные пьесы для баяна. Ленинград. Музыка. 1988 г.
105. Популярная музыка. Переложения для баяна (аккордеона) В. Черняева.

Санкт-Петербург. Композитор. 2008 г.

106. Произведения русских и зарубежных композиторов. Для ДМШ. Выпуск 22. Ленинград. 1987 г.

107. Популярные обработки народных мелодий. Редактор Б.Киселев. Москва. Музыка. 1989 г.

108. Репертуар начинающего баяниста. Выпуск 3. Москва. Музыка. 1978 г.

109. Репертуарная тетрадь юного баяниста. Ленинград. Музыка. 1989 г.

110. Репников А. Альбом юного баяниста. Санкт-Петербург. Композитор. 2009 г.

111. «Салют аккордеон». Выпуск 1. Эстрадные пьесы французских композиторов для аккордеона/баяна. Сост. Черничка Г.П. Новосибирск. Окарина. 2008 г.

112. «Салют аккордеон». Выпуск 2. Эстрадные пьесы зарубежных авторов для аккордеона/баяна. Сост. Черничка Г.П. Новосибирск. Окарина. 2008 г.

113. Самоучитель игры на аккордеоне. В. Лушников. Москва. Музыка. 1991 г.

114. Самоучитель игры на аккордеоне. А. Мирек. Москва. Советский композитор. 1984 г.

115. Семенов В. Современная школа игры на баяне. Москва. Музыка. 2003 г.

116. Серотюк П. «Хочу быть баянистом». Москва. Воениздат МО РФ. 1994 г.

117. Современные танцы для баяна. Киев. Музыкальная Украина. 1976 г.

118. Сонатины и вариации для баяна. Выпуск 4. Москва. Советский композитор. 1972 г.

119. Сонатины и вариации для баяна. Выпуск 10. Москва. Советский композитор. 1978 г.

120. «Спутник баяниста». Выпуск 1. Ред. И. Бурого, Н. Корецкого. Киев. «Музыкальная Украина». 1987 г.

121. Танцевальные мелодии. Польша. 1961 г.

122. Фролов Е. Детская сюита для баяна «Приключение Буратино». Санкт-Петербург. Композитор. 2002 г.

123. «Хорошее настроение». Для баяна и аккордеона. Ленинград. Музыка. 1990 г.
124. Хрестоматия. Аккордеон 1-3 класс. Москва. Кифара. 2006 г.
125. Хрестоматия аккордеониста 1-2 класс ДМШ. Москва. Музыка. 1986 г.
126. Хрестоматия аккордеониста 3-4 класс ДМШ. Сост. Ю. Акимов, А. Талакин. Москва. Музыка. 1982 г.
127. Хрестоматия аккордеониста 3-4 класс ДМШ. Москва. Музыка. 1986 г.
128. Хрестоматия аккордеониста 3-4 класс ДМШ. Москва. Музыка. 1994 г.
129. Хрестоматия аккордеониста 5 класс ДМШ. Сост. А. Судариков. Москва. Музыка. 1982 г.
130. Хрестоматия Баян 1-3 класс ДМШ. Москва. Сост. Д. Самойлов. Кифара. 2003 г.
131. Хрестоматия Баян 3-5 класс ДМШ. Сост. Д. Самойлов Москва. Кифара. 2003г.
132. Хрестоматия Баян 5-7 класс ДМШ. Сост. Д. Самойлов Москва. Кифара. 2003г.
133. Хрестоматия баяниста, 1-2 класс ДМШ. Выпуск 1. Москва. Музыка. 1971 г
134. Хрестоматия баяниста 1-2 класс ДМШ. Сост. А. Крылусов. Москва. Музыка. 1984г.
135. Хрестоматия баяниста 3-4 класс ДМШ. Сост. В. Грачев. Москва. Музыка. 1979 г.
136. Хрестоматия баяниста 3-4 класс ДМШ. Москва. Музыка. 1989 г.
137. Хрестоматия баяниста. 1 часть. Пьесы. Детская музыкальная школа, старшие классы. Сост. В. Грачев, В. Петров. Москва. Музыка. 1999 г.
138. Хрестоматия баяниста. 2 часть. Пьесы. Детская музыкальная школа, старшие классы. Сост. В. Грачев, В. Петро. Москва. Музыка. 1999 г.
139. Хрестоматия. Для баяна 1-2 класс. Москва. 1959 г.
140. Хрестоматия. Для баяна и аккордеона. 1 часть. 1-3 годы обучения. Музыка народов мира. Сост. Л. Скуматов. Санкт-Петербург. Композитор

2007 г.

141. Хрестоматия. Для баяна и аккордеона. 2 часть. 1-3 годы обучения. Старинная музыка. Сост. Л. Скуматов. Санкт-Петербург. Композитор 2007 г.

142. Хрестоматия. Для баяна и аккордеона, 3 часть. 1-3 годы обучения. Сост. Л.

Скуматов. Русская классическая музыка. Санкт-Петербург. Композитор 2007 г.

143. Хрестоматия. Для баяна и аккордеона 1-3 годы обучения. 4 часть. Зарубежная классическая музыка. Сост. Л. Скуматов. Санкт-Петербург. Композитор 2007 г.

144. Хрестоматия. Для баяна и аккордеона 1-3 годы обучения. 5 часть. Этюды. Сост. Л. Скуматов. Санкт-Петербург. Композитор 2007 г.

145. Хрестоматия. Для баяна и аккордеона. 1-3 годы обучения. 6 часть. Оригинальная музыка и обработки. Сост. Л. Скуматов. Санкт-Петербург. Композитор 2007 г.

146. Хрестоматия баяниста. 1 курс музыкальных училищ. Сост В. Накапкин. Москва. Музыка. 1980 г.

147. Хрестоматия начинающего аккордеониста. Выпуск 1. Москва. Музыка. 1964г.

148. Хрестоматия педагогического репертуара. 1 часть. Ростов-на-Дону. Феникс. 2010 г.

149. Хрестоматия педагогического репертуара аккордеона. 3-4 класс. Москва. Музыка. 1966 г.

150. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна. 2 курс музыкальных училищ. Редакция А. Лачинава. Москва. Музыка. 1964 г.

151. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна. 2 курс музыкальных училищ. Москва. Музыка. 1965 г.

152. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна. 5 класс ДМШ. Редакция В. Горохова и А. Онегина. Москва. Музыка. 1966 г.

153. Шахов Г. Основы аппликатуры. Москва. Владос пресс. 2005 г.

154. Шплатова О. «Первая ступенька». Ростов-на-Дону. Феникс. 2008 г.
155. Чайкин Н. Детский альбом. Москва. Музыка. 1969 г.
156. Эстрадные миниатюры для баяна или аккордеона. Выпуск 1. Санкт-Петербург. Композитор 2002 г.
157. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Выпуск 1. Сост. С. Лихачев. . Санкт-Петербург. Композитор 2002 г.
158. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Выпуск 2. Сост. С. Лихачев. Санкт-Петербург. Композитор 2002 г.

2. Методическая литература

- 1.Акимов Ю. «Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне». Москва. «Советский композитор». 1980 г.
- 2.«Аккорд» Анатолия Беляева. «Я люблю судьбу свою...». Москва. 2001 г.
- 3.Алексеев И. «Методика преподавания игры на баяне». Москва. Государственное музыкальное издательство. 1960 г.
- 4.Бардин Ю. «Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуру». Москва. «Советский композитор». 1978 г.
- 5.Басурманов А. «Справочник баяниста». Москва. «Композитор». 2002 г.
- 6.«Баян и баянисты». Сборник методических материалов. Часть 2. Составление и общая редакция Ю. Акимова. Москва. «Советский композитор». 1974 г.
- 7«Баян и баянисты». Сборник статей. Выпуск 3. Москва. «Советский композитор». 1977 г.
8. «Баян и баянисты». Сборник статей. Выпуск 5. Москва. «Советский композитор». 1981 г.
- 9.«Баян и баянисты». Сборник статей. Выпуск 6. Москва. «Советский композитор». 1984 г.
- 10.«Баян и баянисты». Сборник статей. Выпуск 7. Москва. «Советский композитор». 1987 г.
- 11.Беляков В., Стативкин Г. «Аппликатура готово-выборного баяна». Москва. «Советский композитор». 1978 г.

12. Бендерский Л. «Киевская школа воспитания исполнительства на народных инструментах». Свердловск. 1992 г.
13. «Вопросы воспитания баяниста» (методические разработки). Сост. Ю. Бардин. Саранск. 1984 г.
14. «Вопросы музыкальной педагогики» Выпуск 6. Составитель В. Игонин. М. Говорушко. Ленинград. «Музыка» 1985 г.
15. «Вопросы музыкальной педагогики» Выпуск 7. Составитель В.И. Руденко. Москва. «Музыка» 1986 г.
16. Говорушко П. «Основы игры на баяне». Москва-Ленинград. «Музыка» 1966 г.
17. Денисов В. «Детский альбом» Н.Я. Чайкина. Методические рекомендации. Горький. Волго-Вятское книжное издательство. 1988 г.
18. Дмитриев А. «Позиционная аппликатура на баяне». Издательство «Союз художников». 1998 г.
19. Дмитриев А. «Позиционная аппликатура на баяне». Правая клавиатура. Одноголосие. Издательство «Союз художников». 2001 г.
20. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. Москва. Издательство РАМ им. Гнесиных. 2002 г.
21. Имханицкий М. «Новое об артикуляции и штрихах на баяне». Москва. 1997 г.
22. Имханицкий М.И. «У истоков русской народной оркестровой культуры». Москва. «Музыка» 1987 г.
23. Капишников Н. «Музыкальный момент». Москва. «Просвещение». 1991 г.
24. Кравцов Н. «Художественно-выразительные возможности аккордеона с усовершенствованной клавиатурой». Санкт-Петербург. «Композитор». 1992 г.
25. Липс Ф. Искусство игры на баяне. Москва. «Музыка» 1985 г.
26. Максимов В. «Баян. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне». Санкт-Петербург.

- «Композитор». 2003 г.
27. Мирек А. «Из истории аккордеона и баяна». Москва. «Музыка» 1967 г.
28. Мирек А. «Методика обучения игры на аккордеоне». Москва. «Композитор». 2007 г.
29. Мотов В. Шахов Г. «Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху». Москва. «Композитор». 2002 г.
30. Новожилов В. «Баян». (Музыкальные инструменты). Москва. «Музыка» 1988г.
31. Оберюхтин М. «Проблемы исполнительства на баяне». Москва. «Музыка» 1989 г.
32. Онегин А. «Азбука баяниста». Москва. «Музыка» 1964 г.
33. Полетаев А. «Пятипальцевая аппликатура на баяне». Москва. «Советский композитор». 1962 г.
34. Попонов В.Б. «Русская народная инструментальная музыка». Москва. «Знание». 1984 г.
35. «Развитие технических навыков учащихся в классе баяна». Методические
36. рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Центральный научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства. Москва. 1987 г.
37. Ризоль Н. «Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне». Москва. «Советский композитор». 1977 г.
38. Семенов В. «Современная школа игры на баяне». Москва. «Музыка» 2003 г.
39. Серотюк П. «Хочу быть баянистом». Москва. Воениздат МО РФ. 1994 г.
40. Стасено Л. «Баян». Москва. «Мир книги». 1992 г.
41. Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне». Методическое пособие. Часть 2. Москва. «Советский композитор». 1982 г.
42. Сурков А. «Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне». Москва. «Советский композитор». 1979 г.
43. Шахов Г. «Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе

баяна». Москва. «Музыка». 1987 г.

44. Шаров О. «Аккордеонно-баянное исполнительство». Москва. «Композитор». 2005 г.

45. Шахов Г. «Основы аппликатуры» (аккордеон). «Владос-пресс». 2005 г.

46. Шахов Г. «Транспонирование на баяне». Москва. «Музыка». 1974 г.