

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа №17 им. Александра Цфасмана»

Принято Педсоветом

« 31 » мая 20 12 г.



В.А.

20 12 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ
ПРОГРАММА**

По учебному предмету
«РИТМИКА»
Для группы раннего музыкального развития

Срок обучения 1 год

Возраст детей 4-6 лет

Разработчик Назарова О.В

Нижний Новгород
2012

*Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №17 им. Александра Цфасмана»*

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

По учебному предмету
«РИТМИКА»
Для группы раннего музыкального развития

Срок обучения 1 год

Возраст детей 4-6 лет

г. Нижний Новгород

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Направленность программы*
- *Новизна и актуальность*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

- *Формы подведения итогов.*

- *Возрастные особенности*

II. Учебно-тематический план.

III. Содержание программы.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Приёмы и методы организации*
- *Формы и методы контроля, система оценок*

V. Список рекомендуемой литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Хореографическое воспитание занимает важное место в системе обучения детей в детской школе искусств, является наиболее эффективной формой художественно-эстетического развития личности ребенка, так как способствует раскрепощению детей, стимулирует их творческое общение, активизирует развитие восприятия, внимания, памяти, воображения, воли.

Программа «Ритмика» имеет практическую направленность, так как развивает у детей чувство ритма, координацию движений, танцевальную выразительность. Программа формирует любовь к танцу, учит осознанно воспринимать произведения хореографического искусства.

Настоящая программа может быть использована в составе дополнительной общеразвивающей программы в области искусства (музыкального, театрального). Учебный предмет «Ритмика» относится к предметной области исполнительской подготовки.

Рекомендуемый возраст детей 5-6 лет

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Ритмика» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет по 36 часов в год (один раз в неделю).

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе - от 6 до 12 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета «Ритмика» является развитие музыкальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- развитие музыкально-ритмических способностей;
- развитие физических данных, координации, ориентировки в пространстве;
- активизация творческих способностей;
- психологическое раскрепощение;
- формирование умений соотносить движение с музыкой;
- приобретение общетеоретической грамотности, предполагающей знания основ хореографического и музыкального искусства;
- обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков;
- развитие художественного вкуса, фантазии;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесно-образное объяснение, беседа, рассказ;
- наглядный качественный показ;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- практический (творчески-самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов, разучивание композиций).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий ритмикой должен быть просторным, светлым, оснащен необходимым оборудованием: магнитофон, зеркала, гимнастические принадлежности (коврики, мячи, скакалки).

II. Учебно-тематический план

месяц	Тема занятий	Кол-во занятий
Сентябрь	Лого-ритмика ,музыкально-ритмические игры, развитие гибкости.	4
Октябрь	Лого-ритмика, музыкально-ритмические игры, развитие танцевальной памяти.	4
Ноябрь	Обучение образованию кругов, шеренг, колонн. Музыкально-ритмические игры. Упражнения на гибкость	4
Декабрь	Разучивание на середине зала лого-ритмического танца. Закрепление умения детей образовывать круги, шеренги, колонны	4
Январь	Ознакомление с основами классического танца. Позиции ног 1-3. Разучивание лого-ритмического танца.	4
Февраль	Ознакомление с основами классического танца. Позиции рук с 1-3. Повторение и закрепление лого-ритмических танцев.	4
Март	Разучивание упражнений в парах на середине ,подготовка к упражнению « подскоки».	4
Апрель	Закрепление усвоения позиций рук и ног, повторение лого- ритмических танцев	4
Май	Повторение пройденного материала.	4
Всего занятий		36

III. Содержание программы.

Сентябрь

Развитие у детей ритма и гибкости. Лого-ритмические упражнения (приложение 1) Танцевально-ритмические игры.(приложение 2)

Октябрь.

Закрепление развития у детей ритма. Комплекс упражнений на гибкость(приложение 3). Танцевально-ритмические игры.(приложение 2)

Ноябрь.

Обучение детей выстраиваться в шеренги, колонны, круги. Лого-ритмические упражнения и танцевально-ритмические игры. (приложение 1,2)

Декабрь.

Разучивание лого-ритмического танца «Енотик».Закрепление умения образовывать шеренги, колонны и круги.

Январь.

Ознакомление с классическим танцем. Разучивание позиций ног 1-3. Разучивание лого-ритмического танца «Весёлый поросёнок».

Февраль.

Ознакомление с классическим танцем. Разучивание позиций рук 1-3. Повторение лого-ритмических танцев. «Енотик» и «Весёлый поросёнок».

Март.

Ознакомление с парным танцем. Разучивание упражнений «Лодочка», «Карзиночка».Подготовка к упражнению «подскоки» (приложение 4).

Апрель.

Закрепление и повторение позиций ног и рук в классическом танце. Повторение лого-ритмических танцев.

Май.

Повторение пройденного материала. Подведение итогов.

Форма предоставления результатов

Танцевальное развитие отмечается следующими характеристиками:

- 1) правильное выполнение основных танцевальных движений классического танца;
- 2) правильное определение ритма детского музыкального произведения
- 3) правильное выполнение упражнений в лого-ритмическом танце.
- 4) умение танцевать в коллективе;
- 5) танцевальная память.

0 баллов: ребенок не может выполнять основные танцевальные движения классического, не умеет танцевать в коллективе, не запоминает порядок движений в танцевальной композиции, не может определить ритм музыки.

1 – 2 балла: ребенок выполняет некоторые танцевальные движения, умеет танцевать в коллективе, не запоминает порядок движений в танцевальной композиции, не все выполняет упражнения по определению ритма.

3 балла: ребенок выполняет все основные танцевальные движения, умеет танцевать в коллективе, запоминает порядок движений в танцевальной композиции, выполняет все задания по определению ритма.

VI. Методическое обеспечение

Занятия должны быть разнообразными по содержанию (ритмические упражнения, задания на ориентировку, упражнения тренировочного характера, разучивание повторение танцев) и по методам работы. Эффективны такие методы, как беседа в виде вопросов и ответов, прослушивание и разбор музыки, показ педагогом движений, постоянное повторение пройденного, музыкальные игры и импровизации.

Весь процесс обучения строится на сознательном усвоении навыков. Это пробуждает у детей интерес к занятиям.

Занятия должны идти в хорошем темпе, не следует долго отрабатывать одно и то же движение.

Музыкально-ритмическая деятельность включает в себя различные задания, упражнения, игровое творчество.

Учащиеся дошкольного возраста быстро устают, допускают много ошибок при исполнении, забывают пройденное. Поэтому, проводя цикл упражнений, выпрямляющих спинки маленьких танцоров и растягивающих им нужные мышцы, программа предусматривает находить время и для игры, и для улыбки.

Мышцы учащихся развиты слабо, они быстро устают от физических нагрузок. Ребенок не может долго удерживать корпус в подтянутом состоянии из-за слабости мышц спины. Педагог должен учитывать особенности развития ребенка и, во-первых, увеличивать физическую нагрузку очень осторожно, а во-вторых - укреплять и развивать мышцы, формировать устойчивые навыки правильной осанки и совершенствовать основные танцевальные движения постепенно. Не следует долго отрабатывать одно и то же движение; повторяя его из урока в урок, ребенок постепенно научится выполнять это движение правильно и красиво.

Давление на детей нужно свести к минимуму. Ребенок дошкольного возраста еще не обладает достаточно развитой

волей, упорством и самоорганизацией, и вряд ли он оценит по достоинству слишком жесткую дисциплину на занятиях. Для него будут привлекательными занятия по танцу, построенные на простом материале, занятия с элементами игры и соревнования.

Танец способствует развитию координации, моторной памяти, выработке здоровой осанки. Систематические занятия соразмерно развивают фигуру, могут помочь в устранении некоторых физических недостатков.

На уроке следует закреплять все навыки, выработанные раньше, повторять пройденные движения и фигуры, уточнять освоенное не до конца.

Разучивание танцев проводится в такой последовательности:

- вводное слово педагога (перед разучиванием танца педагог сообщает сведения об истории его возникновения), знакомит с темпом, характером, ритмическим рисунком танца.

- разучивание элементов танца, танцевальных движений, рисунка танца (педагог объясняет и сам показывает движения, затем ученики повторяют).

Дети повторяют движения вместе с педагогом, а затем самостоятельно; при этом педагог обращает внимание детей на ошибки и поправляет их.

Движения разучиваются под музыку или под счет.

Разучивая танец, мы работаем над движениями рук, ног, корпуса, головы, следя за соблюдением гармонии движения.

Когда основные движения, позы, рисунок разучены, приступаем к соединению их в танцевальную композицию; комбинации разучиваем и отрабатываем. Затем комбинации собираем в фигуры танца, а фигуры в целый танец. Фигуры танца и танец целиком многократно повторяются учащимися в целях запоминания и достижения грамотного и выразительного исполнения.

Важно сформировать у детей представление о танцевальном образе. Первое представление о танцевальном образе и, соответственно, о стиле исполнения мы получаем, прослушивая музыкальное произведение.

V. Список методической литературы

1. Белкина С.И. и др. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет) [Текст]: Из опыта работы музыкальных руководителей дет. садов / авт.-сост.: С.И. Белкина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. – М.: Просвещение, 1984. – 288 с., ил., нот;
2. Горшкова Е.В. От жеста к танцу [Текст]: Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 – 7 лет творчества в танце. Пособие для музыкальных руководителей детских садов / Е.В. Горшкова. – М.: «ГНОМ иД», 2003. – 64 с. (Серия «Музыка для дошкольников»);
3. Горшкова Е.В. От жеста к танцу [Текст]: Музыкальный репертуар к танцевальным упражнениям, этюдам и спектаклям. Пособие для музыкальных руководителей ДОУ / Е.В. Горшкова – М.: «ГНОМ иД», 2003 – 64 с. (Серия «Музыка для дошкольников»);
4. Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду [Текст] / Н.В. Зарецкая, З.Я. Роот. – М.: Айрис – пресс, 2003. – 112 с.: ил. – (Внимание дети!);
5. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., Алексеева И.В. Топ-топ, каблучок. Танцы в детском саду. I часть [Текст]: Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений / И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева, И.В. Алексеева. – Спб.: «Композитор Санкт – Петербург», 2000. – 84 с.;
6. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., Алексеева И.В. Топ-топ, каблучок. Танцы в детском саду. II часть [Текст]: Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений / И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева, И.В. Алексеева. – Спб.: «Композитор Санкт – Петербург», 2005. – 84 с.;
7. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Ах, карнавал!.. Праздники в детском саду [Текст] / Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений / И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева. – Спб.: «Композитор Санкт – Петербург», 2001, 2002. – 78 с.;
8. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А.левой – правой! Марш в

- детском саду [Текст] / Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений / И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева. – Спб.: «Композитор Санкт – Петербург», 2002. – 72 с.;
9. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Цирк! Цирк! Цирк! [Текст]: Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений / И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева. – Спб.: «Композитор Санкт – Петербург», 2005. – 108 с.;
10. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Этот удивительный ритм (развитие чувства ритма у детей) [Текст]: Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений / И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева. – Спб.: «Композитор Санкт – Петербург», 2005. – 76 с.;
11. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение [Текст] / С. Руднева, Э. Фиш. – М.: «Просвещение», 1972. – 334 с.;
12. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика [Текст]: Хореография в детском саду / С.Л. Слуцкая. – М.: ЛИНКА – ПРЕСС, 2006. – 272 с + вкл.

Приложение 1

Сосульки

У нас под крышей

Белый гвоздь висит

Солнце

Взойдет –

Гвоздь

Упадет

Все!

Поднять руки вверх и соединить их тыльной стороной, изображая «крышу». Свисают вниз кисти (руки остаются выпрямленными). Согнуть руки в локтях (кисти свисают).

Присесть. Быстро встать и хлопнуть в ладоши над головой.

Снежок

Мягкий, беленький пушок

Дружно собираем

Лепим кругленький снежок

И вперед бросаем

Присесть и обеими ладонями «сгребать снежок» (вести ладони навстречу друг другу не касаясь пола). Привстать, слепить ладонями «снежок». Выполнить бросок, выставить вперед правую ногу.

Елочка

Огоньки на елке

Гасим, зажигаем

И у светлой елочки

Весело играем

Сжать пальцы рук в кулачки и энергичным движением выпрямить пальцы (8 раз). Изобразить кистями рук фонарики и, вращая их, опускать сверху через стороны вниз.

Приложение 2

Деревцо

Дует ветер нам в лицо.
(махать руками ладошками к себе)

Закачалось деревцо.
(руки подняты, покачивания туловищем из стороны в сторону)

Ветерок всё тише-тише,
(плавно опустить руки)

Деревцо всё выше-выше.
(поднять руки и тянуться вверх)

Физкульт-привет

На болоте две подружки,
Две зеленые лягушки
Утром рано умывались,
(имитировать умывание)

Полотенцем растирались.
(имитировать растирание спины полотенцем)

Ножками топали,
Ручками хлопали.
Вправо-влево наклонялись
И обратно возвращались.
(имитировать движения, указанные в тексте)

Вот здоровья в чем секрет:
Всем друзьям - физкульт-привет!
(резко поднять руки вверх)

Бабочка

Спал цветок
(исходное положение: присесть, спрятав голову в колени, и обхватив колени руками)

И вдруг проснулся.
(поднять голову, выпрямить руки; затем опустить руки вдоль тела)

Больше спать не захотел.
Шевельнулся, потянулся.
Взвился вверх и полетел.
(выпрямить спину, подняться; слегка покачаться вправо-влево; отвести руки назад - «вырастают крылья»)

Солнце утром лишь проснется -
Бабочка кружит и вьется.
(«летать», имитируя движения бабочки)

Водичка

Водичка, водичка,
(двумя руками по-очереди показывать, как сверху льется водичка)
Умой мое личико.
(ладошками имитировать умывание)
Чтобы глазки блестели,
(дотрагиваться до глазок по-очереди)
Чтобы щечки краснели,
(тереть щечки)
Улыбался роток
(улыбаться, гладить руками ротик)
И кусался зубок.
(стучать зубками, показывать руками, как закрывается ротик)

Кулачок

Как сожму я кулачок,
(сжать руки в кулачки)
Да поставлю на бочок.
(поставить кулачки большими пальцами вверх)
Разожму ладошку,
(распрямить кисть)
Положу на ножку.
(положить руку на колено ладонью вверх)

Тук-тук

-
Тук-тук-тук.
(три удара кулаками друг о друга)
- Да-да-да.
(три хлопка в ладоши)
- Можно к вам?
(три удара кулаками друг о друга)
- Рад всегда!
(три хлопка в ладоши)

Зайчики

Жили-были зайчики
(показывать на голове заячьи ушки)

На	лесной	опушке.
(разводить руками перед собой, описывая окружность)		
Жили-были		зайчики
(показывать на голове заячьи ушки)		
В	серенькой	избушке.
(сложить руки над головой в форме домика)		
Мыли	свои	ушки,
(проводить руками по воображаемым ушкам)		
Мыли	свои	лапочки.
(имитировать мытье рук)		
Наряжались		зайчики,
(руки на бока, слегка поворачиваться в обе стороны, в полуприседе)		
Одевали		тапочки.
(руки на бока, поочередно выставляя вперед правую и левую ноги)		

Приложение 3

Упражнения на гибкость

1. Ходьба:

- на носках, пятках, внешней и внутренней сторонах стоп (руки к плечам, за голову и др.).
 - с пятки на носок перекатом;
 - с носка на пятку;
 - в полуприседе, руки на поясе;
2. Повороты туловища на месте.
 3. Наклоны туловища в разные стороны, ноги вместе не сгибать.
 4. Сидя на полу стараться достать пальцами ног пола, затем носки на себя. Ноги должны быть вместе, подколенки касаться пола.
 5. Сидя на полу: ноги вместе, подколенки касаются пола, руки — упор сзади, носки оттянуты. Поднять, не сгибая, попеременно правую и левую ноги.
 6. Из этого положения ноги развести как можно шире.
 7. Из положения лежа на спине поднять ноги вверх и выполнять движения как при езде на велосипеде.

8. Стоя в кругу по 5-6 человек, взявшись за руки, поднять (на четыре счета) руки вверх и посмотреть на потолок, вернуться в исходное положение (то же на 4 счета).
9. То же самое, сидя на полу, но исходное положение — туловище наклонено вперед (стараться лбом касаться коленей), ноги вместе, носки оттянуты, подколенки касаются пола. На четыре счета руки поднимаются вверх, посмотреть на потолок («цветочек распустился») и обратно в исходное положение («цветочек закрылся»).
10. Упражнение «Ласточка» с помощью воспитателя или родителя (в домашних условиях).
11. У гимнастической стенки: стоя лицом к стенке, руки — на перекладине, поднять левую прямую (носок оттянуть) ногу назад, прогнуться, затем правую ногу, делать на два счета.
12. Всевозможные упражнения, лежа на полу, с перекатами с живота на спину.
13. Из положения лежа выполнить с помощью воспитателя «мост».
14. То же без помощи воспитателя.
15. Упражнения на растягивание и расслабления мышц.
16. Соединить «Ласточку» с кувырком вперед.

Приложение 4

Подготовка к упражнению «подскоки»

1 упр. И.П сидя на полу, руки упор сзади.

Выполнение упражнения: поочередно вытягивать носочки.

2 упр. И.П стоя на полу, руки на поясе.

Выполнение упражнения: поднимать поочередно колено на 90 градусов с вытянутым носком.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

- *Направленность программы*

- *Новизна и актуальность*

- *Срок реализации учебного предмета;*

- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*

- *Цель и задачи учебного предмета;*

- *Методы обучения;*

- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

- *Формы подведения итогов.*

- *Возрастные особенности*

II. Учебно-тематический план.

III. Содержание программы.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Приёмы и методы организации*

- *Формы и методы контроля, система оценок*

V. Список рекомендуемой литературы

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Направленность программы*
- *Новизна и актуальность*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

- *Формы подведения итогов.*

- *Возрастные особенности*

II. Учебно-тематический план.

III. Содержание программы.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Приёмы и методы организации*
- *Формы и методы контроля, система оценок*

V. Список рекомендуемой литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально-ритмического и хореографического развития детей в детских школах искусств.

Хореографическое воспитание занимает важное место в системе обучения детей в детской школе искусств, является наиболее эффективной формой художественно-эстетического развития личности ребенка, так как способствует раскрепощению детей, стимулирует их творческое общение, активизирует развитие восприятия, внимания, памяти, воображения, воли.

Программа «Ритмика» имеет практическую направленность, так как развивает у детей чувство ритма, координацию движений, танцевальную выразительность. Программа формирует любовь к танцу, учит осознанно воспринимать произведения хореографического искусства.

Настоящая программа может быть использована в составе дополнительной общеразвивающей программы в области искусства (музыкального, театрального). Учебный предмет «Ритмика» относится к предметной области исполнительской подготовки.

Рекомендуемый возраст детей -4-6 лет

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Ритмика» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет по 36 часов в год (один раз в неделю).

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе - от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета «Ритмика» является развитие музыкальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- развитие музыкально-ритмических способностей;
- развитие физических данных, координации, ориентировки в пространстве;
- активизация творческих способностей;
- психологическое раскрепощение;
- формирование умений соотносить движение с музыкой;
- приобретение общетеоретической грамотности, предполагающей знания основ хореографического и музыкального искусства;
- обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков;
- развитие художественного вкуса, фантазии;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесно-образное объяснение, беседа, рассказ;
- наглядный качественный показ;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- практический (творчески-самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов, разучивание композиций).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий ритмикой должен быть просторным, светлым, оснащен необходимым оборудованием

II. Учебно-тематический план

месяц	Тема занятий	Кол-во занятий
Сентябрь	Лого-ритмика ,музыкально-ритмические игры, развитие гибкости.	4
Октябрь	Лого-ритмика, музыкально-ритмические игры, развитие танцевальной памяти.	4
Ноябрь	Обучение образованию кругов, шеренг, колонн. Музыкально-ритмические игры. Упражнения на гибкость	4
Декабрь	Разучивание на середине зала лого-ритмического танца. Закрепление умения детей образовывать круги, шеренги, колонны	4
Январь	Ознакомление с основами классического танца. Позиции ног 1-3. Разучивание	4

	лого-ритмического танца.	
Февраль	Ознакомление с основами классического танца.Позиции рук с 1-3.Повторение и закрепление лого-ритмических танцев.	4
Март	Разучивание упражней в парах на середине ,подготовка к упражнению « подскоки».	4
Апрель	Закрепление усвоения позиций рук и ног, повторение лого- ритмических танцев	4
Май	Повторение пройденного материала.	4
Всего занятий		36

III. Содержание программы.

Сентябрь

Развитие у детей ритма и гибкости. Лого-ритмические упражнения (приложение 1)Танцевально-ритмические игры.(приложение 2)

Октябрь.

Закрепление развития у детей ритма. Комплекс упражнений на гибкость(приложение3).Танцевально-ритмические игры.(приложение 2)

Ноябрь.

Обучение детей выстраиваться в шеренги, колонны, круги. Лого-ритмические упражнения и танцевально-ритмические игры. (приложение 1,2)

Декабрь.

Разучивание лого-ритмического танца «Енотик». Закрепление умения образовывать шеренги, колонны и круги.

Январь.

Ознакомление с классическим танцем. Разучивание позиций ног 1-3. Разучивание лого-ритмического танца «Весёлый поросёнок».

Февраль.

Ознакомление с классическим танцем. Разучивание позиций рук 1-3. Повторение лого-ритмических танцев. «Енотик» и «Весёлый поросёнок».

Март. Ознакомление с парным танцем. Разучивание упражнений «Лодочка», «Карзиночка». Подготовка к упражнению «подскоки» (приложение 4).

Апрель. Закрепление и повторение позиций ног и рук в классическом танце. Повторение лого-ритмических танцев.

Май. Повторение пройденного материала. Подведение итогов.

Форма предоставления результатов

Танцевальное развитие отмечается следующими характеристиками:

- 1) правильное выполнение основных танцевальных движений классического танца;
- 2) правильное определение ритма детского музыкального

произведения

- 3) правильное выполнение упражнений в лого-ритмическом танце.
- 4) умение танцевать в коллективе;
- 5) танцевальная память.

0 баллов: ребенок не может выполнять основные танцевальные движения классического, не умеет танцевать в коллективе, не запоминает порядок движений в танцевальной композиции, не может определить ритм музыки.

1 – 2 балла: ребенок выполняет некоторые танцевальные движения, умеет танцевать в коллективе, не запоминает порядок движений в танцевальной композиции, не все выполняет упражнения по определению ритма.

3 балла: ребенок выполняет все основные танцевальные движения, умеет танцевать в коллективе, запоминает порядок движений в танцевальной композиции, выполняет все задания по определению ритма.

VI. Методическое обеспечение

Занятия должны быть разнообразными по содержанию (ритмические упражнения, задания на ориентировку, упражнения тренировочного характера, разучивание повторение танцев) и по методам работы. Эффективны такие методы, как беседа в виде вопросов и ответов, прослушивание и разбор музыки, показ педагогом движений, постоянное повторение пройденного, музыкальные игры и импровизации.

Весь процесс обучения строится на сознательном усвоении навыков. Это пробуждает у детей интерес к занятиям.

Занятия должны идти в хорошем темпе, не следует долго отрабатывать одно и то же движение.

Музыкально-ритмическая деятельность включает в себя различные задания, упражнения, игровое творчество.

Учащиеся дошкольного возраста быстро устают, допускают много ошибок при исполнении, забывают пройденное. Поэтому, проводя цикл упражнений, выпрямляющих спинки маленьких танцоров и растягивающих им нужные мышцы, программа предусматривает находить время и для игры, и для улыбки.

Мышцы учащихся развиты слабо, они быстро устают от физических нагрузок. Ребенок не может долго удерживать корпус в подтянутом состоянии из-за слабости мышц спины. Педагог должен учитывать особенности развития ребенка и, во-первых, увеличивать физическую нагрузку очень осторожно, а во-вторых - укреплять и развивать мышцы, формировать устойчивые навыки правильной осанки и совершенствовать основные танцевальные движения постепенно. Не следует долго отрабатывать одно и то же движение; повторяя его из урока в урок, ребенок постепенно научится выполнять это движение правильно и красиво.

Давление на детей нужно свести к минимуму. Ребенок дошкольного возраста еще не обладает достаточно развитой волей, упорством и самоорганизацией, и вряд ли он оценит по достоинству слишком жесткую дисциплину на занятиях. Для него будут привлекательными занятия по танцу, построенные на простом материале, занятия с элементами игры и соревнования.

Танец способствует развитию координации, моторной памяти, выработке здоровой осанки. Систематические занятия соразмерно развивают фигуру, могут помочь в устранении некоторых физических недостатков.

На уроке следует закреплять все навыки, выработанные раньше, повторять пройденные движения и фигуры, уточнять освоенное не до конца.

Разучивание танцев проводится в такой последовательности:

- вводное слово педагога (перед разучиванием танца педагог сообщает сведения об истории его

возникновения), знакомит с темпом, характером, ритмическим рисунком танца.

- разучивание элементов танца, танцевальных движений, рисунка танца (педагог объясняет и сам показывает движения, затем ученики повторяют).

Дети повторяют движения вместе с педагогом, а затем самостоятельно; при этом педагог обращает внимание детей на ошибки и поправляет их.

Движения разучиваются под музыку или под счет.

Разучивая танец, мы работаем над движениями рук, ног, корпуса, головы, следя за соблюдением гармонии движения.

Когда основные движения, позы, рисунок разучены, приступаем к соединению их в танцевальную композицию; комбинации разучиваем и отрабатываем. Затем комбинации собираем в фигуры танца, а фигуры в целый танец. Фигуры танца и танец целиком многократно повторяются учащимися в целях запоминания и достижения грамотного и выразительного исполнения.

Важно сформировать у детей представление о танцевальном образе. Первое представление о танцевальном образе и, соответственно, о стиле исполнения мы получаем, прослушивая музыкальное произведение.

V. Список методической литературы

1. Белкина С.И. и др. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет) [Текст]: Из опыта работы музыкальных руководителей дет. садов / авт.-сост.: С.И. Белкина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. – М.: Просвещение, 1984. – 288 с., ил., нот;
2. Горшкова Е.В. От жеста к танцу [Текст]: Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 – 7 лет творчества в танце. Пособие для музыкальных руководителей детских садов / Е.В. Горшкова. – М.: «ГНОМ иД», 2003. – 64 с. (Серия «Музыка для

дошкольников»);

3. Горшкова Е.В. От жеста к танцу [Текст]: Музыкальный репертуар к танцевальным упражнениям, этюдам и спектаклям. Пособие для музыкальных руководителей ДООУ / Е.В. Горшкова – М.: «ГНОМ иД», 2003 – 64 с. (Серия «Музыка для дошкольников»);

4. Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду [Текст] / Н.В. Зарецкая, З.Я. Роот. – М.: Айрис – пресс, 2003. – 112 с.: ил. – (Внимание дети!);

5. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., Алексеева И.В. Топ-топ, каблучок. Танцы в детском саду. I часть [Текст]: Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений / И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева, И.В. Алексеева. – СПб.: «Композитор Санкт – Петербург», 2000. – 84 с.;

6. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., Алексеева И.В. Топ-топ, каблучок. Танцы в детском саду. II часть [Текст]: Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений / И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева, И.В. Алексеева. – СПб.: «Композитор Санкт – Петербург», 2005. – 84 с.;

7. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Ах, карнавал!.. Праздники в детском саду [Текст] / Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений / И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева. – СПб.: «Композитор Санкт – Петербург», 2001, 2002. – 78 с.;

8. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А.левой – правой! Марш в детском саду [Текст] / Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений / И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева. – СПб.: «Композитор Санкт – Петербург», 2002. – 72 с.;

9. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Цирк! Цирк! Цирк! [Текст]: Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений / И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева. – СПб.: «Композитор Санкт – Петербург», 2005. – 108 с.;

10. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Этот удивительный ритм

(развитие чувства ритма у детей) [Текст]: Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений / И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева. – Спб.: «Композитор Санкт – Петербург», 2005. – 76 с.;

11. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение [Текст] / С. Руднева, Э. Фиш. – М.: «Просвещение», 1972. – 334 с.;

12. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика [Текст]: Хореография в детском саду / С.Л. Слуцкая. – М.: ЛИНКА – ПРЕСС, 2006. – 272 с + вкл.

Приложение 1

Сосульки

У нас под крышей
Белый гвоздь висит
Солнце
Взойдет –
Гвоздь
Упадет
Все!

Поднять руки вверх и соединить их тыльной стороной, изображая «крышу». Свисают вниз кисти (руки остаются выпрямленными). Согнуть руки в локтях (кисти свисают). Присесть. Быстро встать и хлопнуть в ладоши над головой.

Снежок

Мягкий, беленький пушок
Дружно собираем
Лепим кругленький снежок
И вперед бросаем

Присесть и обеими ладонями «сгребать снежок» (вести ладони навстречу друг другу не касаясь пола). Привстать, слепить ладонями «снежок». Выполнить бросок, выставить вперед правую ногу.

Елочка

Огоньки на елке

Гасим, зажигаем

И у светлой елочки

Весело играем

Сжать пальцы рук в кулачки и энергичным движением выпрямить пальцы (8 раз). Изобразить кистями рук фонарики и, вращая их, опускать сверху через стороны вниз.

Приложение 2

Деревцо

Дует ветер нам в лицо.

(махать руками ладошками к себе)

Закачалось деревцо.

(руки подняты, покачивания туловищем из стороны в сторону)

Ветерок всё тише-тише,

(плавно опустить руки)

Деревцо всё выше-выше.

(поднять руки и тянуться вверх)

Физкульт-привет

На болоте две подружки,

Две зеленые лягушки

Утром рано умывались,

(имитировать умывание)

Полотенцем растирались.

(имитировать растирание спины полотенцем)

Ножками топали,

Ручками хлопали.

Вправо-влево наклонялись

И обратно возвращались.

(имитировать движения, указанные в тексте)

Вот здоровья в чем секрет:

Всем друзьям - физкульт-привет!

(резко поднять руки вверх)

Бабочка

Спал цветок

(исходное положение: присесть, спрятав голову в колени, и обхватив колени руками)

И вдруг проснулся.
(поднять голову, выпрямить руки; затем опустить руки вдоль тела)

Больше спать не захотел.
Шевельнулся, потянулся.
Взвился вверх и полетел.
(выпрямить спину, подняться; слегка покачаться вправо-влево; отвести руки назад - «вырастают крылья»)

Солнце утром лишь проснется -
Бабочка кружит и вьется.
(«летать», имитируя движения бабочки)

Водичка

Водичка, водичка,
(двумя руками по-очереди показывать, как сверху льется водичка)

Умой мое личико.
(ладошками имитировать умывание)

Чтобы глазки блестели,
(дотрагиваться до глазок по-очереди)

Чтобы щечки краснели,
(тереть щечки)

Улыбался роток
(улыбаться, гладить руками ротик)

И кусался зубок.
(стучать зубками, показывать руками, как закрывается ротик)

Кулачок

Как сожму я кулачок,
(сжать руки в кулачки)

Да поставлю на бочок.
(поставить кулачки большими пальцами вверх)

Разожму ладошку,
(распрямить кисть)

Положу на ножку.
(положить руку на колено ладонью вверх)

Тук-тук

- Тук-тук-тук.
(три удара кулаками друг о друга)

- Да-да-да.
(три хлопка в ладоши)

- Можно к вам?
(три удара кулаками друг о друга)

- Рад всегда!
(три хлопка в ладоши)

Зайчики

Жили-были зайчики
(показывать на голове заячьи ушки)

На лесной опушке.
(разводит руками перед собой, описывая окружность)

Жили-были зайчики
(показывать на голове заячьи ушки)

В серенькой избушке.
(сложить руки над головой в форме домика)

Мыли свои ушки,
(проводит руками по воображаемым ушкам)

Мыли свои лапочки.
(имитировать мытье рук)

Наряжались зайчики,
(руки на бока, слегка поворачиваться в обе стороны, в полуприседе)

Одевали тапочки.
(руки на бока, поочередно выставляют вперед правую и левую ноги)

Приложение 2

Упражнения на гибкость

1. Ходьба:

— на носках, пятках, внешней и внутренней сторонах стоп (руки к плечам, за голову и др.).

— с пятки на носок перекатом;

— с носка на пятку;

— в полуприседе, руки на поясе;

2. Повороты туловища на месте.

3. Наклоны туловища в разные стороны, ноги вместе не сгибать.

4. Сидя на полу стараться достать пальцами ног пола, затем носки на себя. Ноги должны быть вместе, подколенки касаться пола.

5. Сидя на полу: ноги вместе, подколенки касаются пола, руки — упор сзади, носки оттянуты. Поднять, не сгибая, попеременно правую и левую ноги.

6. Из этого положения ноги развести как можно шире.

7. Из положения лежа на спине поднять ноги вверх и выполнять движения как при езде на велосипеде.

8. Стоя в кругу по 5-6 человек, взявшись за руки, поднять (на четыре счета) руки вверх и посмотреть на потолок, вернуться в исходное положение (то же на 4 счета).

9. То же самое, сидя на полу, но исходное положение — туловище наклонено вперед (стараться лбом касаться коленей), ноги вместе, носки оттянуты, подколенки касаются пола. На четыре счета руки поднимаются вверх, посмотреть на потолок («цветочек распустился») и обратно в исходное положение («цветочек закрылся»).

10. Упражнение «Ласточка» с помощью воспитателя или родителя (в домашних условиях).

11. У гимнастической стенки: стоя лицом к стенке, руки — на перекладине, поднять левую прямую (носок оттянуть) ногу назад, прогнуться, затем правую ногу, делать на два счета.

12. Всевозможные упражнения, лежа на полу, с перекатами с живота на спину.

13. Из положения лежа выполнить с помощью воспитателя «мост».
14. То же без помощи воспитателя.
15. Упражнения на растягивание и расслабления мышц.
16. Соединить «Ласточку» с кувыркком вперед.

Приложение 3

Подготовка к упражнению «подскоки»

1 упр.И.П сидя на полу , руки упор сзади.

Выполнение упражнения: поочерёдно вытягивать носочки.

2 упр И.П стоя на полу, руки на поясе.

Выполнение упражнения: поднимать поочерёдно колено на 90 градусов с вытянутым носком

Календарно - тематический план по ритмике

№ урока	Дата	Тема урока
1		Ознакомление детей с музыкой и движением. Лого-ритмические упражнения «Сосульки», «Снежок». Разучивание игры «деревцо»
2		Разучивание лого-ритмических упражнений «Сосульки» и «Снежок». Игра «деревцо»
3		Закрепление лого-ритмических упражнений «Сосульки» и «Снежок». Игра «деревцо»
4		Закрепление лого-ритмических упражнений «Сосульки» и «Снежок». Игра «деревцо»
5		Упражнение на гибкость. Разучивание музыкально – ритмической игры «Бабочка», повторение игры «деревцо».
6		Упражнение на гибкость. Разучивание музыкально – ритмической игры «Бабочка», повторение игры «деревцо».
7		Упражнение на гибкость. Повторение музыкально – ритмической игры «Бабочка», «деревцо».
8		Упражнение на гибкость. Повтор музыкально – ритмической игры «Бабочка», «деревцо».
9		Обучение детей выстраиваться в шеренги, колонны, образовывать круг и круги. Разучивание музыкально-ритмического упражнения «Ёлочка» и музыкально-ритмической игры «Кулачок»
10		Обучение детей выстраиваться в шеренги, колонны, образовывать круг и круги. Разучивание музыкально-ритмического упражнения «Ёлочка» и музыкально-ритмической игры «Кулачок»
11		Закрепление навыка у детей выстраиваться в шеренги, колонны, образовывать круг и круги. Повтор музыкально- ритмического упражнения «Ёлочка» и музыкально- ритмической игры «Кулачок»
12		Закрепление навыка у детей выстраиваться в шеренги, колонны, образовывать круг и круги. Повтор музыкально- ритмического упражнения «Ёлочка» и

		музыкально- ритмической игры «Кулачок»
13		Закрепление навыка у детей выстраиваться в шеренги, колонны, образовывать круг и круги. Повтор музыкально- ритмического упражнения «Ёлочка» и музыкально- ритмической игры «Кулачок», разучивание лого- ритмического танца «Енотик».
14		Закрепление навыка у детей выстраиваться в шеренги, колонны, образовывать круг и круги. Повтор музыкально- ритмического упражнения «Ёлочка» и музыкально- ритмической игры «Кулачок», разучивание лого- ритмического танца «Енотик».
15		Закрепление навыка у детей выстраиваться в шеренги, колонны, образовывать круг и круги. Повтор музыкально- ритмического упражнения «Ёлочка» и музыкально- ритмической игры «Кулачок», разучивание лого- ритмического танца «Енотик».
16		Закрепление навыка у детей выстраиваться в шеренги, колонны, образовывать круг и круги. Повтор музыкально- ритмического упражнения «Ёлочка» и музыкально- ритмической игры «Кулачок», разучивание лого- ритмического танца «Енотик».
17		Ознакомление с классическим танцем. Разучивание позиций ног в классическом танце 1-3. Разучивание лого- ритмического танца «Весёлый поросёнок»
18		Закрепление позиций ног в классическом танце 1-3. Разучивание лого- ритмического танца «Весёлый поросёнок»
19		Закрепление позиций ног в классическом танце 1-3. Разучивание лого- ритмического танца «Весёлый поросёнок»
20		Закрепление позиций ног в классическом танце 1-3. Разучивание лого- ритмического танца «Весёлый поросёнок»
21		Разучивание позиций ног в классическом танце 1-3. Повтор лого-ритмических танцев «Енотики», «Весёлый поросёнок»
22		Разучивание позиций ног в классическом танце 1-3. Повтор лого-ритмических танцев.

23		Закрепление и повторение позиций ног в классическом танце 1-3. Повтор лого-ритмических танцев.
24		Закрепление и повторение позиций ног в классическом танце 1-3. Повтор лого-ритмических танцев.
25		Ознакомление с парным танцем. Разучивание движений в паре «лодочка», «карзиночка». Подготовительные упражнения к движению «подскоки».
26		Разучивание движений в паре «лодочка», «карзиночка». Подготовительные упражнения к движению «подскоки».
27		Разучивание движений в паре «лодочка», «карзиночка». Подготовительные упражнения к движению «подскоки».
28		Разучивание движений в паре «лодочка», «карзиночка». Подготовительные упражнения к движению «подскоки».
29		Повторение лого- ритмических танцев, игр. Повторение позиций рук и ног в классическом танце, обучение детей движению «подскоки»
30		Повторение лого- ритмических танцев, игр. Повторение позиций рук и ног в классическом танце, обучение детей движению «подскоки»
32		Повторение лого- ритмических танцев, игр. Повторение позиций рук и ног в классическом танце, обучение детей движению «подскоки»
33		Повторение пройденного материала. Закрепление навыков образовывать круги, шеренги, колонны. Повторение позиций рук и ног в классическом танце.
34		Повторение пройденного материала. Закрепление навыков образовывать круги, шеренги, колонны. Повторение позиций рук и ног в классическом танце.
35		Повторение пройденного материала. Закрепление навыков образовывать круги, шеренги, колонны. Повторение позиций рук и ног в классическом танце.
36		Итоговое открытое занятие