

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО  
ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область


В.00. Вариативная часть

**УП.02. ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

**УП.03. ОРКЕСТРОВЫЕ ПАРТИИ**

(баян, аккордеон)

Нижний Новгород

|   |   |
|---|---|
| <p>«Одобрено»<br/>         Методическим советом<br/>         МБОУ ДОД<br/>         «Детская музыкальная школа №17<br/>         им. Александра Цфасмана»</p> <p>10.01.2013 г.</p>  |  <p>«Утверждаю»<br/>         Директор Бунегин В.А.</p> <p>подпись</p> |
| <p>«Принято»<br/>         Педагогическим советом<br/>         МБОУ ДОД<br/>         «Детская музыкальная школа №17<br/>         им. Александра Цфасмана»</p> <p>11.01.2013 г.</p> | <p>14.01.2013 г.</p>  |

Разработчик: Неверова Т.В., преподаватель,  
 Исаев М.А.

Рецензент: Филатов Ю.А., доцент Нижегородской государственной  
 консерватории (академии) им. М.И. Глинки.

Рецензент: Высоцкий О.Г., председатель методического совета  
 МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа №17  
 им. Александра Цфасмана».

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного процесса**

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Годовые требования;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма и содержание;
2. Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. Рекомендуемая нотная литература
2. Методическая литература

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Оркестровый класс», «Оркестровые партии» (вариативная часть) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Данный учебный предмет направлен на:

1. Обучение навыкам и умениям коллективного музицирования на баяне и аккордеоне
2. Сохранение традиций оркестров баянов и аккордеонов
3. Повышение уровня исполнительского мастерства учащихся
4. Эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие
5. Развитие интереса к музыке, желания продолжать обучение
6. Приобщение к оркестровому исполнительству на баянах и аккордеонах
7. Развитие слуха
8. Развивать навык чтения нот с листа и транспонирования
9. Получение художественного образования, исполнение произведений невозможных для освоения в сольной практике

#### **Принципы работы педагога:**

- Воспитание гармонично развитой личности. Формирование интереса ко всему новому, расширение кругозора, формирование мировоззрения.
- Научная основа преподаваемого материала, точность, ясность и логичность изложения.
- Наглядность поможет разнообразить процесс обучения, демонстрация на инструменте, видеозаписи – дать возможность ученикам услышать конечный результат.

- Последовательность и систематичность, как самого процесса обучения, так и подбираемого учебного материала.
- Доступность. Внимание к возрасту и индивидуальным особенностям учеников.
- Проблемность. Постановка вопросов и задач для активизации мыслительной деятельности и более успешному освоению материала.
- Педагог должен быть примером для учеников в отношении к музыке, инструменту, образцом дисциплинированности.

## **2. Срок реализации учебного предмета.**

По образовательным программам со сроком обучения:

1. 5 лет реализация данной программы осуществляется 4 года (со 2 по 5 класс)
2. 6 лет реализация данной программы осуществляется 5 лет (со 2 по 6 класс)
3. 8 лет реализация данной программы осуществляется 6 лет (с 4 по 8 класс)
4. 9 лет реализация данной программы осуществляется 7 лет (с 4 по 9 класс)

## **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

### **«Оркестровый класс»:**

Для образовательных программ сроком обучения 5 лет.

**Таблица 1**

| Срок обучения   | 4 года | Оркестр. партии |
|---|--------|-----------------|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах)                     | 444    | 132             |
| Количество часов на аудиторные групповые занятия            | 264    | 132             |
| Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 132    | -               |
| Консультации (часов в год)                                  | 48     | -               |

Для образовательных программ сроком обучения 6 лет.

**Таблица 2**

| Срок обучения   | 5 лет | Оркестр.<br>партии |
|---|-------|--------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах)                     | 555   | 165                |
| Количество часов на аудиторные групповые занятия            | 330   | 165                |
| Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 165   | -                  |
| Консультации (часов в год)                                  | 60    | -                  |

Для образовательных программ сроком обучения 8 лет.

**Таблица 3**

| Срок обучения   | 5 лет | Оркестр.<br>партии |
|---|-------|--------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах)                     | 547   | 165                |
| Количество часов на аудиторные групповые занятия            | 330   | 165                |
| Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 165   | -                  |
| Консультации (часов в год)                                  | 52    | -                  |

Для образовательных программ сроком обучения 9 лет.

**Таблица 4**

| Срок обучения   | 6 лет | Оркестр. партии |
|---|-------|-----------------|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах)                     | 674   | 198             |
| Количество часов на аудиторные групповые занятия            | 396   | 198             |
| Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 198   | -               |
| Консультации (часов в неделю)                               | 80    | -               |

Часы на групповые занятия взяты из вариативной части учебного плана «Оркестровый класс» для сводных репетиций коллектива.

Часы на мелкогрупповые занятия взяты из вариативной части учебного плана «Оркестровые партии» для изучения оркестровых партий.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Формы занятий:

Групповая (от 11 человек).

Мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), при необходимости – от 2-х человек.

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета «Оркестровый класс».**

- **Цели:**

1. развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и коллективно исполнять произведения различных жанров и форм.
2. определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

- **Задачи:**

1. выявить творческие способности ученика и развить полученные им знания и умения в области музыкального искусства оркестрового исполнительства.
2. привить знания, умения и навыки игры на аккордеоне, позволяющие выпускнику приобретать собственный опыт музицирования.
3. помочь учащемуся приобрести опыт творческой деятельности.
4. сформировать навыки оркестровой исполнительской практики и коллективной творческой деятельности.
5. достичь уровня образованности, который позволит выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре.
6. мотивировать лучших выпускников к продолжению профессионального обучения осознанной подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Оркестровый класс».**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

1. сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.
2. распределение учебного материала по годам обучения.
3. описание дидактических единиц учебного предмета.
4. требования к уровню подготовки обучающихся.
5. формы и методы контроля, система оценок.
6. методическое обеспечение учебного процесса.



В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения.**

### **1. Метод готовых знаний:**

- Словесный (рассказ, беседа, объяснение)
- Наглядный (демонстрация записей выступлений и концертов)
- Практический (показ педагогом упражнений и фрагментов партий, в многообразии вариантов их исполнения)

### **2. Метод исследовательский:**

- Интеллектуальный (сравнение, обобщение, анализ)
- Проблемный (возможность для учеников самостоятельно выбрать вариант решения вопроса)

### **3. Метод эмоционально-волевой (воздействие на чувства и эмоции, вызванные музыкой, возможность увлечь учеников, разбудить в них вдохновение, слияние всех методов)**

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Для реализации программы учебного предмета «Оркестровый класс» должны быть созданы следующие материально-технические требования:

- учебная аудитория или концертный зал
- соответствующее количество музыкальных инструментов в надлежащем техническом состоянии
- пюпитры для каждого оркестранта и дирижера

Образовательное учреждение должно обеспечить условия хранения и своевременный ремонт музыкальных инструментов.

## **II Содержание учебного процесса**

## 1. Сведения о затратах учебного времени.

Срок обучения – 5 лет

**Таблица 5**

| Количество часов на аудиторные занятия | 1кл. | 2кл. | 3кл. | 4кл. | 5 кл. |
|--|------|------|------|------|-------|
| Оркестровый класс (в неделю)           |      | 2    | 2    | 2    | 2     |
| Оркестровый класс (в год)              |      | 66   | 66   | 66   | 66    |
| Оркестровые партии (в неделю)          |      | 1    | 1    | 1    | 1     |
| Оркестровые партии (в год)             |      | 33   | 33   | 33   | 33    |

Срок обучения – 6 лет

**Таблица 6**

| Количество часов на аудиторные занятия | 1кл. | 2кл. | 3кл. | 4кл. | 5 кл. | 6кл. |
|--|------|------|------|------|-------|------|
| Оркестровый класс (в неделю)           |      | 2    | 2    | 2    | 2     | 33   |
| Оркестровый класс (в год)              |      | 66   | 66   | 66   | 66    | 66   |
| Оркестровые партии (в неделю)          |      | 1    | 1    | 1    | 1     | 1    |
| Оркестровые партии (в год)             |      | 33   | 33   | 33   | 33    | 33   |

Срок обучения – 8 лет

**Таблица 7**

| Количество часов на аудиторные занятия | 1кл. | 2кл. | 3кл. | 4кл. | 5кл. | 6кл. | 7кл. | 8кл. |
|--|------|------|------|------|------|------|------|------|
| Оркестровый класс (в неделю)           |      |      |      | 2    | 2    | 2    | 2    | 2    |
| Оркестровый класс (в год)              |      |      |      | 66   | 66   | 66   | 66   | 66   |
| Оркестровые партии (в неделю)          |      |      |      | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    |
| Оркестровые партии (в год)             |      |      |      | 33   | 33   | 33   | 33   | 33   |

Срок обучения – 9 лет

**Таблица 8**

| Количество часов на аудиторные занятия | 1кл. | 2кл. | 3кл. | 4кл. | 5 кл. | 6кл. | 7кл. | 8 кл. | 9кл. |
|--|------|------|------|------|-------|------|------|-------|------|
| Оркестровый класс (в неделю)           |      |      |      | 2    | 2     | 2    | 2    | 2     | 2    |
| Оркестровый класс (в год)              |      |      |      | 66   | 66    | 66   | 66   | 66    | 66   |
| Оркестровые партии (в неделю)          |      |      |      | 1    | 1     | 1    | 1    | 1     | 1    |
| Оркестровые партии (в год)             |      |      |      | 33   | 33    | 33   | 33   | 33    | 33   |

Самостоятельные занятия: 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторных занятий:

- выполнение домашнего задания
- подготовка к концертным выступлениям

- участие в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов)

Консультации: проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

## **2. Годовые требования.**

За учебный год по дисциплине «Оркестровый класс» должно быть пройдено 6-8 произведений, в том числе повтор произведений освоенных в прошлый учебный год и ознакомление.

Главным принципом подбора партий для каждого конкретного ученика является исключительно его индивидуальные способности и уровень исполнительских навыков, достигнутых в классе специальности. Руководитель оркестра грамотно и точно должен подобрать партию каждому из оркестрантов, в случае необходимости отредактировать написанное для определенного исполнительского уровня.

Примерный репертуарный список для концертных, конкурсных выступлений.

**Таблица 5**

|           |  |
|-----------|--|
| 1 вариант | С. Николаева. Веселое ассорти.<br>Г. Манчинни. «Розовая пантера»   |
| 2 вариант | И. С. Бах. Ария<br>К. Хачатурян. «Галоп»   |
| 3 вариант | М. Мусоргский. «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»<br>Петербургский А. «Утомленное солнце» |
| 4 вариант | А. Вивальди. «Зима» I часть из цикла «Времена года»<br>Н. Богословский, В. Агатов. «Темная ночь»         |

В репертуарный список оркестра возможно включение произведений написанных или инструментованных для ансамбля гармоник, баянов или аккордеонов с обязательной адаптацией нотного текста для конкретного состава оркестра.

В оркестровом классе предусмотрен ряд творческих мероприятий: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных занятий, участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях. Оркестр за учебный год должен участвовать минимум в 2 отчетных концертах народного отделения и 1 тематическом праздничном концерте.

Основные репертуарные принципы:

- художественная ценность
- содержательность произведения
- разнообразие по стилю и форме
- доступность по уровню учащихся

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Оркестровый класс» являются следующие знания, умения и навыки:

- знание профессиональной терминологии
- знание основ оркестрового искусства и особенности работы коллектива
- навыки работы с солистом в роли аккомпаниаторов
- умение формировать художественный образ выступая частью общего
- умение слышать свою партию в совокупности звучания оркестра и взаимодействовать с другими оркестрантами

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **1. Аттестация: цели, виды, форма и содержание.**

Текущая аттестация: оценка за работу в классе, текущая сдача партий, контрольный урок в конце четверти.

Промежуточная аттестация: оценка за выступления на открытых репетициях, концертах, фестивалях.

Итоговая аттестация: оценка годовой работы ученика с учетом четвертных оценок и выступлений на концертах и конкурсах.

##### **2. Критерии оценки.**

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной системе:

**Таблица 6**

|                       |   |
|-----------------------|---|
| 5 (отлично)           | Знание своей партии во всех разучиваемых произведениях, активная и эмоционально-отзывчивая работа на занятиях, участие во всех выступлениях коллектива, отсутствие пропусков без уважительных причин.   |
| 4 (хорошо)            | Знание своей партии во всех разучиваемых произведениях, но недостаточная техническая проработка небольших музыкальных фрагментов, активная и эмоционально-отзывчивая работа на занятиях, участие во всех выступлениях коллектива, отсутствие пропусков без уважительных причин. |
| 3 (удовлетворительно) | Недостаточное знание своих партий, пассивная работа, пропуски репетиций и концертов коллектива без уважительных причин.   |

|                         |  |
|-------------------------|--|
| 2 (неудовлетворительно) | Неудовлетворительная сдача партий, недопуск к отчетному концерту, нарушение дисциплины.                        |
| «Зачет» (без оценки)    | Достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям. |

Согласно ФГТ данная система оценки является основной. Возможно дополнение системой «+» и «-» для большей конкретизации оценки приобретенных знаний учащегося в оркестровом классе.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам.**

- Работа педагога по оркестру в постоянном взаимодействии с преподавателем по специальности и педагогами других дисциплин.
- Индивидуализированный подход к каждому ученику, выбору его партии для развития технических способностей и художественно-эстетических задатков.
- Развитие самостоятельности художественных суждений, возможность оценки своей работы и общего звучания коллектива.
- Воспитание гармонично развитой личности. Формирование интереса ко всему новому, расширение кругозора, формирование мировоззрения.
- Научная основа преподаваемого материала, точность, ясность и логичность изложения.
- Наглядность поможет разнообразить процесс обучения, демонстрация на инструменте, на записях – дать возможность ученикам услышать конечный результат.

- Последовательность и систематичность, как самого процесса обучения, так и подбираемого учебного материала.
- Доступность. Внимание к возрасту и индивидуальным особенностям учеников.
- Проблемность. Постановка вопросов и задач для активизации мыслительной деятельности и более успешному освоению материала.
- Педагог должен быть примером для учеников в отношении к музыке, инструменту, образцом дисциплинированности.

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной деятельности.**

Системность, последовательность и периодичность должны быть основой занятий ученика дома, так же как в классе, поэтому педагогу необходимо следовать конкретному плану каждого урока и рекомендовать план домашних занятий. При необходимости помочь ребенку в организации времени для домашних занятий.

## **VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **1. Рекомендуемая нотная литература**

Ансамбли аккордеонов. Вып. 1. Сост. В. Розанов. М. Музыка. 1969 г.

Ансамбли аккордеонов. Вып. 8. Сост. В. Розанов. М. Музыка. 1978 г.

Ансамбли баянов. Вып. 5. Сост. Л. Гаврилов. М. Музыка. 1974 г.

Ансамбли баянов. Вып. 12. Сост. А. Крылусов. М. Музыка. 1981 г.

Акимов Б., Алфеев М., общ. Редакция Максимова Е. Пьесы для оркестра баянов (гармоник). – Москва, 1973



Бах И.С. «Ария»  
Богословский Н., Агатов В. «Темная ночь»  
Вивальди А. Концерт «Зима» из цикла «Времена года» I часть  
Гаранин С. Играет детский оркестр баянистов. – Нижний Новгород, 2004  
Гаранин С. Играет народный оркестр баянистов. – Нижний Новгород, 2005  
Манчинни Г. «Розовая пантера»  
Мусоргский М. «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»  
Николаева С. «Веселое ассорти»  
Новиков В. «Французская баллада»  
Петербургский А. «Утомленное солнце»  
Хачатурян К. «Галоп»

## **2. Методическая литература**

«Аккорд» Анатолия Беляева. «Я люблю судьбу свою...». Москва. 2001 г.  
Алексеев И. «Методика преподавания игры на баяне». Москва. Государственное музыкальное издательство. 1960 г.  
Бардин Ю. «Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуе». Москва. «Советский композитор». 1978 г.  
Басурманов А. «Справочник баяниста». Москва. «Композитор». 2002 г.  
«Баян и баянисты». Сборник методических материалов. Часть 2. Составление и общая редакция Ю. Акимова. Москва. «Советский композитор». 1974 г.  
Готлиб А. Основы ансамблевой техники. – М.: Музыка, 1971.  
Имханицкий М., Мищенко А. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики – Москва, 2001.  
Имханицкий М. «Новое об артикуляции и штрихах на баяне». Москва. 1997 г.  
Имханицкий М.И. «У истоков русской народной оркестровой культуры». Москва.  
Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции - Курган, 1999.  
Липс Ф. Искусство игры на баяне. Москва. «Музыка» 1985 г.  
Семенов В. «Современная школа игры на баяне». Москва. «Музыка» 2003 г.  
Серотюк П. «Хочу быть баянистом». Москва. Воениздат МО РФ. 1994 г.

