

*Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №17 им. Александра Цфасмана»*

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**


ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «БАЯН, АККОРДЕОН»

Подготовительный класс

Срок обучения 1 год

**г. Нижний Новгород
2017г.**

<p>«Принято» Педсоветом МБУ ДО «ДМШ № 17 им. Александра Цфасмана»</p> <p><u>1 сентября 2017г.</u> дата рассмотрения</p>	<p>«Утверждаю» Директор: В.А. Бунегин</p> <p></p>
---	---

Разработчик: Антонова Л.В. преподаватель 1 категории
МБУ ДО «ДМШ № 17 им. Александра Цфасмана».

Рецензент: Пеунов В.В., старший преподаватель ННГК
им. М.И. Глинки.

*Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №17 им. Александра Цфасмана»*

Рецензия

на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную
программу в области музыкального искусства «Баян, аккордеон.

Подготовительный класс»

преподавателя Первой категории Антоновой Л.В.

Программа учебного предмета «Баян, аккордеон. Подготовительный класс» (срок обучения 1 год) составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Р.Ф. от 12 марта 2012 года №164.

Образовательная программа учебного предмета «Баян, аккордеон. Подготовительный класс» ориентирована на детей старшего дошкольного возраста с целью их подготовки к поступлению в 1 класс ДМШ.

В программе четко определены основные цели и задачи курса, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, система оценок, методические рекомендации, перечень музыкальной и методической литературы.

Программа составлена преподавателем Антоновой Л.В. с учетом личностного подхода и большого опыта работы в классе баяна и аккордеона.

Данная образовательная программа учебного предмета «Баян, аккордеон. Подготовительный класс» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской музыкальной школы.

Рецензент: Пеунов В.В., старший преподаватель ННГК
им. М.И. Глинки.

Содержание.

Пояснительная записка.

Содержание изучаемого курса.

Требования к уровню подготовки учащихся.

Методическое обеспечение

Используемая литература.

Пояснительная записка.

Программ «Подготовительный класс для баяна, аккордеона» является *дополнительной общеразвивающей рабочей* программой для детей старшего дошкольного возраста. Данная программа носит *художественно - эстетическую* направленность. Ее освоение сочетается с практическим обучением, а также рядом музыкально - дидактических, развлекательных игр.

Главная цель программы - приобщить детей, начиная с самого раннего возраста, к традиционной и современной русской народной и инструментальной музыке.

Педагогическая целесообразность:

Воспитание у ребенка интереса к культуре, знакомить с традициями, музыкальным наследием русского народа, а также уважительного отношения к культуре других народов.

Актуальность программы заключается в том, что она дает возможность заинтересовать детей музыкально – исполнительской деятельностью.

Основной *целью* данной дополнительной общеразвивающей программы является:

1. Сформировать у детей знания элементарных основ русской народно-инструментальной культуры.
2. Выявлять и развивать у детей индивидуальные художественно-творческие способности.
3. Способствовать социальной адаптации воспитанников.

В число *задач* входит:

1. Обучить детей простейшим навыкам игры на музыкальном инструменте.
2. Привлекать детей к последующей активной творческой, исполнительской деятельности, участию в музыкальных коллективах.

Отличительная особенность данной дополнительной образовательной программы – возраст детей 5,5-6,5 лет.

Возраст детей, участвующих в реализации программы - 5,5-6,5 лет.

Срок реализации - 1 год обучения. При приеме на обучение проводится тестирование с целью определения индивидуальных способностей и особенностей ребенка.

Формы и режим занятий.

Обучение проводится в форме индивидуальных занятий один раз в неделю по 40 минут (33 часа в год).

Результаты обучения определяются на выступлениях на итоговом прослушивании один раз в конце учебного года, результаты оцениваются по пятибалльной системе.

По результатам итогового прослушивания учащийся зачисляется в 1 класс музыкальной школы.

Формами подведения итогов дополнительной образовательной программы учащихся являются участие детей в классных концертах, концертах для родителей.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (исполнение педагогом произведения ученика с методическими комментариями);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян-аккордеон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м., наличие пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания,

своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов диапазоном 1/2, 3/4, 7/8 (баянов-аккордеонов), так необходимых для самых маленьких учеников.

Содержание изучаемого курса.

1. Ознакомление с инструментом.

Устройство инструмента.

Корпус баяна (аккордеона) состоит из двух частей, соединенных мехом. Каждая часть корпуса имеет свою клавиатуру. Клавиатура с 3-мя рядами кнопок (белыми и черными клавишами) предназначена для правой руки.

У аккордеона вдоль правой клавиатуры расположены регистры. Включая тот или иной регистр, можно менять тембровую окраску звука.

На другой части корпуса расположены 5 рядов кнопок для левой руки. У аккордеона рядом с левой клавиатурой имеются регистры. Они позволяют менять верхний, средний или высокий регистр басов.

На правой клавиатуре обычно исполняется мелодия, в левой клавиатуре – аккомпанемент.

Мех, соединяющий правую и левую часть корпуса, служит для нагнетания воздуха в правый и левый корпус, в которых находятся металлические язычки. В результате этого происходят колебания язычков, появляется звук.

К правой части инструмента прикреплены два плечевых ремня. При игре один ремень надевается на правое плечо, другой - на левое. На крышке левой части корпуса имеется ремень, при помощи которого осуществляется движение меха.

1.2. Положение руки при гаммообразном движении.

Постановка игрового аппарата.

Конфигурация пальцев и кисти во время игры зависит от природного строения рук. Каждый исполнитель должен использовать свою естественную форму пальцев.

Опустите свободную руку. Обратите внимание на форму свободной руки (кисти и пальцев). Не изменяя этой формы и сохраняя свободное состояние руки, приблизьте кисть к клавиатуре. Кончики пальцев должны находиться по первому ряду (у аккордеона – к черным клавишам).

1.3.Формирование навыка движение меха.

Движение меха совершается по небольшой дуге, которую описывает левая рука при разжиге и сжиге. Не следует разжимать мех до крайнего предела.

Начинать работу следует с выработки ровного и плавного движения меха на разжим и сжим, прилагая необходимые усилия для получения основных динамических оттенков: пиано, форте. Используются упражнения на ведение меха: Пароход, Медведь, Шум прибора.

2.Ознакомление с левой клавиатурой.

Движение меха совершается по небольшой дуге, которую описывает левая рука при разжиге и сжиге. Не следует разжимать мех до крайнего предела.

Начинать работу следует с выработки ровного и плавного движения меха на разжим и сжим, прилагая необходимые усилия для получения основных динамических оттенков: пиано, форте. Используются упражнения на ведение меха: Пароход, Медведь, Шум прибора.

2.1.Игра двумя руками.

Игру двумя руками надо чередовать с прорабатыванием каждой партии отдельно. Рекомендуется пьесу сначала проигрывать в медленном и умеренном темпе, стараясь не делать ошибок и остановок.

2.2. Длительности нот.

Самая длинная по протяжению нота - целая. Считается: 1и,2и,3и,4и. Половинная длительность звучит в два раза короче целой длительности. Считается: 1и,2и. Четвертная длительность короче целой длительности в четыре раза. Считается :1и. Восьмая длительность в восемь раз короче целой длительности. Считается:1 или «и».

3.Смена движения меха.

Движение меха совершается по небольшой дуге, которую описывает левая рука при разжиге и сжиге. Не следует разжимать мех до крайнего предела. Начинать работу следует с выработки ровного и плавного движения меха на разжим и сжим, прилагая необходимые усилия для получения основных динамических оттенков: пиано, форте.

4.Мажорный и минорный лады.

В музыке основные лады – мажор и минор.

Строение мажора: 2 тона, полутон, 3 тона, полутон.

Строение минора: тон, пол тона, 2 тона, пол тона, 2 тона. Минор имеет три вида: натуральный, мелодический, гармонический.

4.1. Сочетание минорного и мажорного трезвучия.

Тоническое трезвучие строится на 1 ступени. В мажоре: БЗ + МЗ, В миноре МЗ + БЗ. Звуки называются: 1 ступень - прима, 3 ступень – терция, 5 ступень – квинта. Обращения аккордов происходят путем переноса нижнего звука вверх на октаву.

5. Знакомство со штрихами- стаккато, легато, нон-легато.

Штрихи. Искусство музыканта связано с владением определенными техническими приемами игры. Основные штрихи: legato (легато) – связанно- плавный переход от одного звука к другому, non legato(нон легато)- не связано- звуки играют отдельно друг от друга, staccato (стаккато) – отрывисто – звуки играют коротким и резким ударом .

6. Сочетание штрихов: легато и стаккато

На работе исполнительского аппарата основаны технические приемы: атака звука, ведение звука, способы окончания звука, а также приемы соединения звуков. Из этих приемов складывается техника исполнения штрихов. Наиболее важным из них является – атака звука. Под атакой звука подразумевается способ извлечения начала звука. Существует несколько видов атаки звука:

1. Удар пальцев. Простая атака. Применяется, как способ произношения первоначального звука (плавный вид извлечения звука).

2. Удар кистью.

3. Удар пальцами и кистью. (мехо-пальцевый) Характер прикосновения к клавишам называется - туше. Способы туше:

1. Нажим.

2. Толчок.

3. Удар.

Требования к уровню подготовки учащихся.

«Подготовительный класс баяна, аккордеона»

Цель:

Воспитание интереса, любви и потребности к занятиям музыкой.

Сформировать знания элементарных основ музыкального воспитания.

Задачи:

Обучить детей простейшим навыкам игры на музыкальном инструменте.

Развитие взаимоотношения ученика и педагога.

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, кистями рук, лежащими на столе. Отработка собранности кисти и пальцевых замахов. Знакомство с инструментом. Следует обязательно познакомить учащихся с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

Изучение правой и левой клавиатур инструмента. Основы и особенности посадки и постановки игрового аппарата. Индивидуальный подбор инструмента (размер, подгонка наплечных ремней и ремня левого полукорпуса). Постановка инструмента на коленях учащегося. Принципы меховедения (разжим, сжим). Игра на воздушном клапане как основа правильного меховедения. Постановка правой руки. Принцип индивидуального подхода в освоении правой клавиатуры (при маленькой и слабой правой руке, чтобы избежать перенапряжения и удержать правильную постановку у ребенка, начинать следует с игры во II октаве).

Изучение динамики (звуковая шкала от *pp* до *ff*), *cresc.* и *dim.*) Игра выдержанных нот правой рукой (левая ведет мех) в разной динамике. Изучение басо-аккордового комплекса левой клавиатуры. Игра отдельно левой рукой басов и аккордов при ровном меховедении. Изучение основных штрихов – *legato*, *staccato*, *non legato*. Упражнения на соединение нескольких звуков разными штрихами отдельно правой и левой рукой. Игра двумя руками.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на аккордеоне ритма слов. Игра ритмических рисунков на отдельно взятой ноте и с чередованием нескольких нот в правой и левой клавиатуре. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен правой рукой.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

Годовые требования подготовительного класса:

- За год ученик должен выучить 8-10 пьес правой рукой, 3-4 двумя руками, 3-4 пьесы в ансамбле с педагогом.
- Учащийся должен знать основы звукоизвлечения на инструменте, ведения меха.
- Академический концерт во 2 полугодии.

Примерный репертуарный список зачета в конце года обучения:

О. Шплатова "Медведь", Е. Тиличеева «Горн», А. Корнеа-Ионеску «Фанфары».
 Народные песни: «Как од горкой, под горой», «Василек», "Не летай, соловей"
 Д. Самойлов "Разговор", В. Карасева «Как на горке, А. Филиппенко «Сапожки».

Методическое обеспечение.

Подготовительный класс баяна, аккордеона.

Раздел, тема.	Форма занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
Ознакомление с инструментом	индивидуальная	Беседа, иллюстрация, объяснения.	Нотная и методическая литература	Баян (аккордеон)	Опрос учащегося и его эмоциональный отклик
Положение руки при гаммообразном движении	индивидуальная	Наглядный метод (иллюстрация, наблюдение), практический (упражнения)	Карточки с упражнениями	Баян (аккордеон)	Рефлексия занятий
Формирование навыка движения меха.	индивидуальная	Практический, наглядный, объяснения	Карточки с упражнениями, схемы Игры «рисуем мехом»	Баян (аккордеон)	Текущий контроль
Ознакомление с левой клавиатурой.	индивидуальная	Наглядный, словесный, практический	Игра «нотное лото», схема правой клавиатуры	Баян (аккордеон)	Текущий контроль
Игра двумя руками.	индивидуальная	Наглядный	Тестовый материал		Текущий контроль. проверочные задания
Четвертные и восьмые длительности.	индивидуальная	Наглядный, практический	Схема аппликатуры	Баян (аккордеон)	Итоговый контроль

Смена движения меха.	индивидуальная	практический	Нотная литература	Баян (аккордеон)	Оперативный разбор, текущий контроль, академический концерт
Минорный лад. Сочетание минорного и мажорного трезвучия.	индивидуальная	практический	Нотная литература	2 баяна	Оперативный разбор, текущий контроль,
Сочетание двух нот в правой руке и одной в левой руке.	индивидуальная	Словесный, иллюстраций, исполнение, творческая работа	Нотная литература	Баян (аккордеон)	Опрос, эмоциональный отклик, изобразительная деятельность

Используемая литература:

Методическая литература:

1. Алексеев «Методика преподавания игры на баяне и аккордеоне» Москва. Государственное музыкальное издательство. 1960
2. Брук Г. «Организация контрольных прослушиваний в музыкальной школе и ее педагогические принципы» Пермское книжное издательство. 1974
3. Грохотов С.В. «Как научить играть на рояле» Издательский дом «Классика-XXI». 2005
4. Завьялов В. «Баян и вопросы педагогики» Москва. Музыка. 1971
5. Липс Ф. «Искусство игры на баяне» Москва. Музыка. 2004
6. Мартинсен К.А. «Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано» М.: Классика-XXI. 2002
7. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры» авторская программа и методические рекомендации. -М.1999.
8. Судариков «Основы начального обучения игре на баяне и аккордеоне». Москва. Советский композитор 1982
9. Чиняков А. «Преодоление технических трудностей на баяне» Москва. «Музыка» 1982

Учебная литература:

1. Аккордеон 1-3 класс детской музыкальной школы. Москва.»Кифара» 2006г.
2. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. Москва. «Советский композитор» 2004г.

3. Басурманов А. и Чайкин. Самоучитель игры на баяне. Москва. «Советский композитор» 1992г.
4. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. Москва «Кифара» 2005г.
5. Баян 1-2 класс детской музыкальной школы. Москва «Кифара» 2003 г.
6. Баян (подготовительная группа) Киев «Музична Украина» 1990
7. Голиков Р. «Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов»
8. Двилянский. Самоучитель игры на аккордеоне. Москва «Советский композитор» 1992г.
9. Композиции для дуэта аккордеонов. Выпуск 5. Издательство «Композитор» Санкт – Петербург 1998г.
10. Куликов В. «Ча-ча-ча». Популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. Москва. «Музыка» 1994г.
11. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. Москва «Кифара» 2007г.
12. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. Москва «Советский композитор» 1995г.
13. Популярные песни в переложении для баяна, аккордеона. Выпуск 24. Москва «Музыка» 1989г.
14. Скуматов Л.С. «Звучала музыка с экрана» Выпуск 2.издательство «Композитор» Санкт-Петербург 1998г.
15. Д. Самойлов "15 уроков игры на баяне". С-П., 2002г.
16. Хрестоматия для баяна. Выпуск 1.Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2002г.

*Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №17 им. Александра Цфасмана»*

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «БАЯН, АККОРДЕОН»

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС

Срок обучения 1 год

**г. Нижний Новгород
2017г.**

<p>«Принято» Педсоветом МБУ ДО «ДМШ № 17 им. Александра Цфасмана»</p> <hr/> <p>дата рассмотрения</p>	<p>«Утверждаю» Директор: В.А. Бунегин</p> <hr/> <p>подпись</p> <hr/> <p>дата утверждения</p>
--	--

Разработчик: Антонова Л.В. преподаватель 1 категории
МБУ ДО «ДМШ № 17 им. Александра Цфасмана».

Рецензент: Пеунов В.В., старший преподаватель ННГК
им. М.И. Глинки.

Содержание.

Пояснительная записка.

Содержание изучаемого курса.

Требования к уровню подготовки учащихся.

Методическое обеспечение

Используемая литература.

Пояснительная записка.

Программа объединения «Подготовительный класс баяна, аккордеона» является *дополнительной общеразвивающей рабочей* программой для детей старшего дошкольного возраста. Данная программа носит *художественно - эстетическую* направленность. Ее освоение сочетается с практическим обучением, а также рядом музыкально - дидактических, развлекательных игр.

Главная цель программы - приобщить детей, начиная с самого раннего возраста, к традиционной и современной русской народной и инструментальной музыке.

Педагогическая целесообразность:

Воспитание у ребенка интереса к культуре, знакомить с традициями, музыкальным наследием русского народа, а также уважительного отношения к культуре других народов.

Актуальность программы заключается в том, что она дает возможность заинтересовать детей музыкально – исполнительской деятельностью.

Основной *целью* данной дополнительной общеразвивающей программы является:

3. Сформировать у детей знания элементарных основ русской народно-инструментальной культуры.
4. Выявлять и развивать у детей индивидуальные художественно-творческие способности.
5. Способствовать социальной адаптации воспитанников.

В число *задач* входит:

1. Обучить детей простейшим навыкам игры на музыкальном инструменте.
2. Привлекать детей к последующей активной творческой, исполнительской деятельности, участию в музыкальных коллективах.

Отличительная особенность данной дополнительной образовательной программы – возраст детей 5,5-6,5 лет.

Возраст детей, участвующих в реализации программы - 5,5-6,5 лет.

Срок реализации - 1 год обучения. При приеме на обучение проводится тестирование с целью определения индивидуальных способностей и особенностей ребенка.

Формы и режим занятий.

Обучение проводится в форме индивидуальных занятий один раз в неделю по 40 минут (33 часа в год).

Результаты обучения определяются на выступлениях на итоговом прослушивании один раз в конце учебного года, результаты оцениваются по пятибалльной системе.

По результатам итогового прослушивания учащийся зачисляется в 1 класс музыкальной школы.

Формами подведения итогов дополнительной образовательной программы учащихся являются участие детей в классных концертах, концертах для родителей.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (исполнение педагогом произведения ученика с методическими комментариями);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян-аккордеон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м., наличие пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания,

своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов диапазоном 1/2, 3/4, 7/8 (баянов-аккордеонов), так необходимых для самых маленьких учеников.

Содержание изучаемого курса.

1. Ознакомление с инструментом.

Устройство инструмента.

Корпус баяна (аккордеона) состоит из двух частей, соединенных мехом. Каждая часть корпуса имеет свою клавиатуру. Клавиатура с 3-мя рядами кнопок (белыми и черными клавишами) предназначена для правой руки.

У аккордеона вдоль правой клавиатуры расположены регистры. Включая тот или иной регистр, можно менять тембровую окраску звука.

На другой части корпуса расположены 5 рядов кнопок для левой руки. У аккордеона рядом с левой клавиатурой имеются регистры. Они позволяют менять верхний, средний или высокий регистр басов.

На правой клавиатуре обычно исполняется мелодия, в левой клавиатуре – аккомпанемент.

Мех, соединяющий правую и левую часть корпуса, служит для нагнетания воздуха в правый и левый корпус, в которых находятся металлические язычки. В результате этого происходят колебания язычков, появляется звук.

К правой части инструмента прикреплены два плечевых ремня. При игре один ремень надевается на правое плечо, другой - на левое. На крышке левой части корпуса имеется ремень, при помощи которого осуществляется движение меха.

1.2. Положение руки при гаммообразном движении.

Постановка игрового аппарата.

Конфигурация пальцев и кисти во время игры зависит от природного строения рук. Каждый исполнитель должен использовать свою естественную форму пальцев.

Опустите свободную руку. Обратите внимание на форму свободной руки (кисти и пальцев). Не изменяя этой формы и сохраняя свободное состояние руки, приблизьте кисть к клавиатуре. Кончики пальцев должны находиться по первому ряду (у аккордеона – к черным клавишам).

1.3.Формирование навыка движение меха.

Движение меха совершается по небольшой дуге, которую описывает левая рука при разжиге и сжиге. Не следует разжимать мех до крайнего предела.

Начинать работу следует с выработки ровного и плавного движения меха на разжим и сжим, прилагая необходимые усилия для получения основных динамических оттенков: пиано, форте. Используются упражнения на ведение меха: Пароход, Медведь, Шум прибора.

2.Ознакомление с левой клавиатурой.

Движение меха совершается по небольшой дуге, которую описывает левая рука при разжиге и сжиге. Не следует разжимать мех до крайнего предела.

Начинать работу следует с выработки ровного и плавного движения меха на разжим и сжим, прилагая необходимые усилия для получения основных динамических оттенков: пиано, форте. Используются упражнения на ведение меха: Пароход, Медведь, Шум прибора.

2.1.Игра двумя руками.

Игру двумя руками надо чередовать с прорабатыванием каждой партии отдельно. Рекомендуется пьесу сначала проигрывать в медленном и умеренном темпе, стараясь не делать ошибок и остановок.

2.2. Длительности нот.

Самая длинная по протяжению нота - целая. Считается: 1и,2и,3и,4и. Половинная длительность звучит в два раза короче целой длительности. Считается: 1и,2и. Четвертная длительность короче целой длительности в четыре раза. Считается :1и. Восьмая длительность в восемь раз короче целой длительности. Считается:1 или «и».

3.Смена движения меха.

Движение меха совершается по небольшой дуге, которую описывает левая рука при разжиге и сжиге. Не следует разжимать мех до крайнего предела. Начинать работу следует с выработки ровного и плавного движения меха на разжим и сжим, прилагая необходимые усилия для получения основных динамических оттенков: пиано, форте.

4.Мажорный и минорный лады.

В музыке основные лады – мажор и минор.

Строение мажора: 2 тона, полутон, 3 тона, полутон.

Строение минора: тон, пол тона, 2 тона, пол тона, 2 тона. Минор имеет три вида: натуральный, мелодический, гармонический.

4.1. Сочетание минорного и мажорного трезвучия.

Тоническое трезвучие строится на 1 ступени. В мажоре: БЗ + МЗ, В миноре МЗ + БЗ. Звуки называются: 1 ступень - прима, 3 ступень – терция, 5 ступень – квинта. Обращения аккордов происходят путем переноса нижнего звука вверх на октаву.

5. Знакомство со штрихами- стаккато, легато, нон-легато.

Штрихи. Искусство музыканта связано с владением определенными техническими приемами игры. Основные штрихи: legato (легато) – связанно- плавный переход от одного звука к другому, non legato(нон легато)- не связано- звуки играют отдельно друг от друга, staccato (стаккато) – отрывисто – звуки играют коротким и резким ударом .

6. Сочетание штрихов: легато и стаккато

На работе исполнительского аппарата основаны технические приемы: атака звука, ведение звука, способы окончания звука, а также приемы соединения звуков. Из этих приемов складывается техника исполнения штрихов. Наиболее важным из них является – атака звука. Под атакой звука подразумевается способ извлечения начала звука. Существует несколько видов атаки звука:

1. Удар пальцев. Простая атака. Применяется, как способ произношения первоначального звука (плавный вид извлечения звука).
2. Удар кистью.
3. Удар пальцами и кистью. (мехо-пальцевый) Характер прикосновения к клавишам называется - туше. Способы туше:
4. Нажим.
5. Толчок.
6. Удар.

Требования к уровню подготовки учащихся.

«Подготовительный класс баяна, аккордеона»

Цель:

Воспитание интереса, любви и потребности к занятиям музыкой.

Сформировать знания элементарных основ музыкального воспитания.

Задачи:

Обучить детей простейшим навыкам игры на музыкальном инструменте.

Развитие взаимоотношения ученика и педагога.

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, кистями рук, лежащими на столе. Отработка собранности кисти и пальцевых замахов. Знакомство с инструментом. Следует обязательно познакомить учащихся с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

Изучение правой и левой клавиатур инструмента. Основы и особенности посадки и постановки игрового аппарата. Индивидуальный подбор инструмента (размер, подгонка наплечных ремней и ремня левого полукорпуса). Постановка инструмента на коленях учащегося. Принципы меховедения (разжим, сжим). Игра на воздушном клапане как основа правильного меховедения. Постановка правой руки. Принцип индивидуального подхода в освоении правой клавиатуры (при маленькой и слабой правой руке, чтобы избежать перенапряжения и удержать правильную постановку у ребенка, начинать следует с игры во II октаве).

Изучение динамики (звуковая шкала от *pp* до *ff*), *cresc.* и *dim.*) Игра выдержанных нот правой рукой (левая ведет мех) в разной динамике. Изучение басо-аккордового комплекса левой клавиатуры. Игра отдельно левой рукой басов и аккордов при ровном меховедении. Изучение основных штрихов – *legato*, *staccato*, *non legato*. Упражнения на соединение нескольких звуков разными штрихами отдельно правой и левой рукой. Игра двумя руками.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на аккордеоне ритма слов. Игра ритмических рисунков на отдельно взятой ноте и с чередованием нескольких нот в правой и левой клавиатуре. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен правой рукой.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

Годовые требования подготовительного класса:

- За год ученик должен выучить 8-10 пьес правой рукой, 3-4 двумя руками, 3-4 пьесы в ансамбле с педагогом.
- Учащийся должен знать основы звукоизвлечения на инструменте, ведения меха.
- Академический концерт во 2 полугодии.

Примерный репертуарный список зачета в конце года обучения:

О. Шплатова "Медведь", Е. Тиличеева «Горн», А. Корнеа-Ионеску «Фанфары». Народные песни: «Как од горкой, под горой», «Василек», "Не летай, соловей"
Д. Самойлов "Разговор", В. Карасева «Как на горке, А. Филиппенко «Сапожки».

Методическое обеспечение.

Подготовительный класс баяна, аккордеона.

Раздел, тема.	Форма занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
Ознакомление с инструментом	индивидуальная	Беседа, иллюстрация, объяснения.	Нотная и методическая литература	Баян (аккордеон)	Опрос учащегося и его эмоциональный отклик
Положение руки при гаммообразном движении	индивидуальная	Наглядный метод (иллюстрация, наблюдение), практический (упражнения)	Карточки с упражнениями	Баян (аккордеон)	Рефлексия занятий
Формирование навыка движения меха.	индивидуальная	Практический, наглядный, объяснения	Карточки с упражнениями, схемы Игра «рисуем мехом»	Баян (аккордеон)	Текущий контроль
Ознакомление с левой клавиатурой.	индивидуальная	Наглядный, словесный, практический	Игра «нотное лото», схема правой клавиатуры	Баян (аккордеон)	Текущий контроль
Игра двумя руками.	индивидуальная	Наглядный	Тестовый материал		Текущий контроль. проверочные задания
Четвертные и восьмые длительности.	индивидуальная	Наглядный, практический	Схема аппликатуры	Баян (аккордеон)	Итоговый контроль

Смена движения меха.	индивидуальная	практический	Нотная литература	Баян (аккордеон)	Оперативный разбор, текущий контроль, академический концерт
Минорный лад. Сочетание минорного и мажорного трезвучия.	индивидуальная	практический	Нотная литература	2 баяна	Оперативный разбор, текущий контроль,
Сочетание двух нот в правой руке и одной в левой руке.	индивидуальная	Словесный, иллюстраций, исполнение, творческая работа	Нотная литература	Баян (аккордеон)	Опрос, эмоциональный отклик, изобразительная деятельность

Используемая литература:

Методическая литература:

3. Алексеев «Методика преподавания игры на баяне и аккордеоне» Москва. Государственное музыкальное издательство. 1960
4. Брук Г. «Организация контрольных прослушиваний в музыкальной школе и ее педагогические принципы» Пермское книжное издательство. 1974
10. Грохотов С.В. «Как научить играть на рояле» Издательский дом «Классика-XXI». 2005
11. Завьялов В. «Баян и вопросы педагогики» Москва. Музыка. 1971
12. Липс Ф. «Искусство игры на баяне» Москва. Музыка. 2004
13. Мартинсен К.А. «Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано» М.: Классика-XXI. 2002
14. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры» авторская программа и методические рекомендации. -М. 1999.
15. Судариков «Основы начального обучения игре на баяне и аккордеоне». Москва. Советский композитор 1982
16. Чиняков А. «Преодоление технических трудностей на баяне» Москва. «Музыка» 1982

Учебная литература:

3. Аккордеон 1-3 класс детской музыкальной школы. Москва. «Кифара» 2006г.
4. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. Москва. «Советский композитор» 2004г.

15. Басурманов А. и Чайкин. Самоучитель игры на баяне. Москва. «Советский композитор» 1992г.
16. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. Москва «Кифара» 2005г.
17. Баян 1-2 класс детской музыкальной школы. Москва «Кифара» 2003 г.
18. Баян (подготовительная группа) Киев «Музична Украина» 1990
19. Голиков Р. «Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов»
20. Двилянский. Самоучитель игры на аккордеоне. Москва «Советский композитор» 1992г.
21. Композиции для дуэта аккордеонов. Выпуск 5. Издательство «Композитор» Санкт – Петербург 1998г.
22. Куликов В. «Ча-ча-ча». Популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. Москва. «Музыка» 1994г.
23. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. Москва «Кифара» 2007г.
24. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. Москва «Советский композитор» 1995г.
25. Популярные песни в переложении для баяна, аккордеона. Выпуск 24. Москва «Музыка» 1989г.
26. Скуматов Л.С. «Звучала музыка с экрана» Выпуск 2.издательство «Композитор» Санкт-Петербург 1998г.
17. Д. Самойлов "15 уроков игры на баяне". С-П., 2002г.
18. Хрестоматия для баяна. Выпуск 1.Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2002г.