

*Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №17 им. Александра Цфасмана»*

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Обязательная часть

ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ

(Ансамбль скрипачей)

Вариативная часть

В.02.УП.02 АНСАМБЛЬ (ПАРТИИ)

В.02.УП.02 АНСАМБЛЬ ДОП.

Нижний Новгород

<p>«Принято»</p> <p>Педсоветом</p> <p>МБУ ДО «ДМШ № 17</p> <p>им. Александра Цфасмана»</p> <p>_____ 20____ г.</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор В.А. Бунегин</p> <p>_____</p> <p>_____ 20____ г.</p>
---	---

Разработчик: Водопьянова С.В. преподаватель МБУ ДО «ДМШ № 17 им. Александра Цфасмана»

Рецензент: Высоцкий О.Г., председатель методического совета МБУ ДО «ДМШ № 17 им. Александра Цфасмана»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебной нагрузки и ее распределение;

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

III. Рекомендуемая нотная литература

IV. Примерный репертуарный список

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамбль, оркестр. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

В процессе воспитания юного скрипача, виолончелиста занятиям в ансамбле принадлежит важная роль.

В классе ансамбля у учащихся совершенствуются навыки игры на инструменте, приобретенные в специальных классах, развивается гармонический слух и музыкальная память, интонирование, ассоциативное мышление и воображение, формируется сообразительность и находчивость, а также артистизм и коммуникабельность. Как правило, дети занимаются в ансамбле с удовольствием, смелее и свободнее ведут себя на сцене, ярче и эмоциональнее исполняют музыкальные произведения.

Совместные занятия являются благоприятной почвой для исправления общих и индивидуальных погрешностей в исполнении. У учащихся воспитывается соблюдение единого метра, приемов игры, штрихов, свободной посадки за инструментом. Важным фактором является повышение ответственности каждого члена ансамбля за общее дело.

Выразительные средства ансамблей дают возможность исполнять самые разнообразные по содержанию и степени сложности музыкальные произведения. Ансамбли скрипачей и виолончелистов являются украшением любого концерта, поскольку обладают глубиной и красочностью звучания, доступным репертуаром и большой мобильностью.

Именно в ансамбле приобретается настоящее чувство ответственности, т. к. плохой игрой ученик подводит не только себя, но и весь коллектив. Дети тянутся за лучшим примером. Занимаются с большим усердием, многому учатся друг у друга. Они с удовольствием музицируют вместе. В работе присутствует дух соревнования, и в то же время развивается чувство локтя. Очень часто именно с игры в ансамбле у ребенка появляется настоящее желание заниматься музыкой. Положительное психологическое воздействие оказывает игра в ансамбле на средних и слабых по природным данным учащихся, потому что именно при коллективном музицировании они чувствуют удовлетворение от игры на музыкальном инструменте: слыша общее звучание, эти дети осознают и свою долю участия в нем. В этом случае игра в ансамбле оказывается сильной поддержкой для ребенка. Для таких учащихся выступление в составе ансамбля — единственная возможность выйти на сцену в ответственных концертах, конкурсах, фестивалях и почувствовать себя музыкантом.

Таким образом коллективное музицирование является одним из самых главных предметов в процессе обучения ребенка музыке.

В музыкальной школе целесообразно начинать заниматься коллективным музицированием как можно раньше. Поэтому необходимо создать ансамбль скрипачей младших классов (3-4 класс). Дети в этом коллективе приобретают начальный опыт в ансамблевой игре: осваивают необходимые навыки; учатся слышать себя в ансамбле и слушать общее звучание, подчиняться общим требованиям исполнения произведения, где все вместе играют в одном характере, выполняют динамические оттенки, ритмические и штриховые задачи, темповые изменения и т.д. Затем уже имея начальный опыт игры в

ансамбле учащиеся переходят в ансамбль скрипачей старших классов (V – VI – VII – VIII), где продолжают совершенствовать свое умение в коллективном музицировании. Этот ансамбль исполняет более сложные музыкальные произведения, более разнообразные по жанрам. В репертуар такого ансамбля стоит включать не только инструментальные произведения, написанные для ансамбля скрипачей, но и аккомпанирующие вокалисту, солисту — скрипачу или солисту на другом музыкальном инструменте, а также исполнение а-капелла.

2. Срок реализации учебного предмета

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в ансамбле привлекаются учащиеся 3-4 классов (ансамбль скрипачей младших классов) и учащихся 5-8 классов ансамбль скрипачей старших классов). В 3 классе занятия по 1 часу в неделю (из вариативной части учебного плана). Учащиеся 4-го класса могут заниматься как в ансамбле младших так и в ансамбле старших классов независимо от степени их одаренности и степени технических и музыкальных возможностей. Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Ансамблевый класс» может быть увеличен на 1 год.

Данная программа разработана для дуэтов, младших и старших ансамблей.

3. Объем учебной нагрузки и ее распределение

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Ансамбль скрипачей» Часы занятий могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой формах), так и на сводных занятиях.

Учебный план

По дополнительной профессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Ансамбль»

Таблица №1

Срок обучения 8(9) лет

Срок обучения	3-8 классы вариативная часть	4-8 классы обязательная часть	9 класс обязательная часть
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	594	412,5	99
Количество часов на аудиторные занятия	396	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	198	247,5	49,5
Консультации (часов в год) с по 8 и 9 классы	-	32	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	561		66
	627		
Общее количество	445,5		49,5

часов внеаудиторные занятия	на	495

класс	Максимальная учебная нагрузка (в часах)	Количество часов на аудиторные занятия	Количество часов на самостоятельные занятия	Консультации (часов в неделю)
3 класс (вариативная часть)	1594	396	198	
С 4 по 8 класс	412,5	165	247,5	32
9 класс	132	66	66	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек).

Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

В 3 классе занятия по 1 часу в неделю (из вариативной части учебного плана).

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля. Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Струнные инструменты".

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем скрипачей в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на струнно-смычковых инструментах.

Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 9 лет

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю, 9 класс 2 часа в неделю.

В вариативной части: Ансамбль доп. с 3 по 8 класс – 1 час в неделю,

Ансамбль (партии) с 3 по 8 класс – 1 час в неделю,

Самостоятельные занятия с 4 по 9 класс – 1 час в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Варианты составов ансамблей:

1. Однородные составы:

Ансамбль скрипачей младших классов

- Учащиеся 3-их классов. Количество от 2-х человек и более.

Ансамбль скрипачей смешанных классов

- Учащиеся 3-их, 4-ых, 5-ых, 6-ых классов. Количество от 2-х человек и более.

Ансамбль скрипачей старших классов

- Учащиеся 6-ых, 7-ых, 8-ых, 9-ых классов. Количество от 2-х человек и более.

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

3 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. За год ученики должны пройти 2-3 произведения. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список.

Качурбина Л. «Мишка с куклой»
Глинка М. «Жаворонок»
Телепнев Р. «Воскресная прогулка»
Бах И.С. «Менуэт»
Моцарт В. «Менуэт»
Бакланова Н. «Вариации» ля-минор
Кабалевский Д. «Наш край»
Молдавский народный танец «Молдовеняска»

4 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования

Примерный рекомендуемый репертуарный список.

Дунаевский И. «Колыбельная»
Металлиди Ж. «Колечко»
Чичков Ю. «Самая счастливая»
Металлиди Ж. «Мой конь»
Бакланова Н. «Марш октябрят»

Ит.нар. песня «Санта-Лючия»
Металлиди Ж. «Скачет галка по ельничку»
«Про овечку и человечка»
«Деревенские музыканты»
«Концертино»
Шостакович Д. «Песня мира»
«Хороший день»
Перселл Г «Ария»
Гендель Г. «Гавот с вариациями»
Гайдн Й. «Песенка»
Бах И.С. «Марш»
«Менуэт»
Вивальди А. «Концерт»
Чеш.нар.песня «Пастух»
Моцарт В. «Менуэт»
Онеггер А. «Дуэт из Маленькой сюиты»
Рамо Ж.Ф. «Рондо»
Беркович И. «Колыбельная»

5 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Рамо.Ж.Ф. «Ригодон»
Металлиди Ж. «Моя Родина»
Старинный русский романс «Я встретил вас ...»
Дога Е. «Вальс».Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» Медведовский Е «Гамма-джаз»
Вебер К. «Хор охотников»
Брамс И. «Колыбельная песня»
Чайковский П.И. Неаполитанский танец»
Вольфарт Ф. «Этюд-шутка»
Бом К. «Вечное движение»
Сен-Санс К. «Лебедь»
Рубинштейн Н. «Прялка»
Леви Н. «Тарантелла»
Глюк К. «Песня»
Гендель Г. «Бурре» «Жига»
Брамс Й. «Колыбельная»
Шуберт Ф. «Утренняя серенада»
Даргомыжский А. «Полька»
Чайковский П. «Игра в лошадки»
Прокофьев С. «Марш» из сюиты «Летний день»
Островский А. «Школьная полька»
Кабалевский Д. «Хор» из оперы «Кола Брюньон»
Крылатов Е. «Крылатые качели»

6 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика. В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Рыбкин Е. «Буги-Вуги»
«В гостях у Майкла Джексона»
«Весёлый танец»
«Парад Алле!»
«Рассвет»
«Формула-1»
«Лирический дуэт»
«Вчера»
«Любовь нельзя купить»
«Пойдём вместе»
«Давай будем»
«Мишель»
«Об-ла-ди, об-ла-да»
«Муз.рок-н-рол»
Бах И.С. - Гуно. Ш. «Aver Maria»
Фостер С. «Прекрасный мечтатель»
Гендель Г. «Пассакалия»
Американская мелодия «Молитва»
Металлиди Ж. «Весёлое шествие»
Моцарт В. «Пантомима»
Шостакович Д. «Гавот»
Прокофьев С. «Марш из сюиты Летний день»

7 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности, воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Прокофьев С. «Шествие» Из симфонической сказки «Петя и Волк»
Бах В.Ф. «Жалоба»
Глазунов А. «Гавот» из балета «Барышня- служанка»
Онеггер А. «Пьеса» Из «Романской тетради»
Бриттен Б. «Сентиментальная сарабанда» из «Простой симфонии»
Раков Н. «Марш»
Левина З. «Пионерский огонёк»
Барток Б. « Венгерский напев»
Емельянова Л. « Ох, уж эти гаммы!»
Шостакович Д. «Ночной дозор» из музыки к кинофильму «Гамлет»
Рыбкин Е. «Трио-вальс» «Весёлые путешественники» «Мелодия весны» «Мелодия осени»
«Пляшущие человечки» «Почтовый дилижанс»

8 класс (5 год обучения)

Дальнейшее совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения. Изучение произведений различных по стилю и жанрам. Развитие музыкального мышления и средств

выразительности, воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Дворжак А. «Юмореска»

Зноско-Боровский О. «Украинский танец»

Равель М. «Павана»

Глазунов А. «Антракт из балета Раймонда»

Прокофьев С. «Вальс из оперы Война и Мир»

Шостакович Д. «Романс из музыки к кинофильму Овод»

Хачатурян А. «Танец с саблями из балета Гаянэ»

Чулаки М. «На русском празднике»

Чайковский П. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»

Рота Н. «Мелодия из кинофильма Крестный отец»

Аренский А. «Романс»

Рыбкин Е. «Прелюдия»

9 класс (6 год обучения)

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю. В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

Фролов И. «Дивертисмент» «Шутка-Сувенир»

Фролов И. – Джоуплин С. «Регтайм»

Таривердиев М. «Мелодия» «Ноктюрн»

Вивальди А. «Концерт Ре минор (2 –я часть)»

Скулте А. «Ариетта»

Вильсон М. «Парад скрипок»

Фиготин Б. «Весёлый маршрут»

Бом К. «Непрерывное движение»

Шуберт Ф. «Адажио»

Ромберг Э. «Тихо, как при восходе солнца»

Дворжак А. «Юмореска»

Хотунцов Н. «Элегия» «Каникулы» Градески

Э. Регтайм «Мороженное»

Рота Н. «Танец клоунов»

Рус.нар. песня «Лучинушка»

Карш Н. «Колыбельная мышонку»

Дворжак А. «Песня, которой учила меня мать»

Глиэр Р. «Вокализ»

Цветков И. «Аэробика»

Гершвин Д. «Блюз» Валгре Р. «Сон утёнка»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в ансамблевом классе у учащегося должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в ансамблевом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями педагога;
- чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой ансамблем в целом и отдельными группами;
- умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое ансамблем произведение.

Знание и умение, полученные учащимися в ансамбле скрипачей необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление ансамбля рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель ансамбля выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков ансамблевой игры, соблюдение коллективной дисциплины.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Методическое обеспечение учебного процесса

- **Методические рекомендации педагогическим работникам**

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному

плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

- **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать,

чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Рекомендуемая нотная литература:

- Ансамбли юных скрипачей Составитель и редактор С. Сапожников М., «Советский композитор», 1971.
- Ансамбли юных скрипачей Составитель Рейтих М., «Советский композитор», 1985.
- Ансамбли скрипачей Составитель и редактор К. Тахтаджиев, Киев, 1973.
- Беркович И. Пьесы для 2-х скрипок и фортепиано. Редакция А. Лысаковского. Киев:1958
- Данкля Ш. Этюды для скрипки в сопровождении второй скрипки. Кий Т.И. - СПб.: «Композитор», 2002.
- Долженко А. Детский альбом пьес и ансамблей для скрипки и фортепиано, «Владос», г.Москва, 2003 г.
- Глиэр Двенадцать дуэтов Редакция Е. Гнесиной и К. Родионова М., Музыка, 2009.
- Дуэты для двух скрипок и фортепиано Составитель Л.Захаров М., Издательство Музыка, 1986.
- Комаровский Дуэты для двух скрипок М., Гос. Муз., 1952, (для чтения с листа).
- Концертные пьесы для ансамбля скрипачей в сопровождении фортепиано, «Классика XXI», г.Москва, 2002 г.
- Классические миниатюры для 3-х скрипок. Вып.1.Польск.муз.изр.1973
- Куприц А.Л. Скрипичные ансамбли. Унисоны и дуэты. Для ст. кл. ДМШ. Вып.2. Белгород, 2002
- Легкие дуэты для двух скрипок Составитель Т. Ямпольский, М.. Музыка, 2002.
- Нотная папка скрипача, ансамбли для скрипки в сопровождении фортепиано, «Дека-ВС», г.Москва, 2003 г.
- Ж. Металлиди Детские скрипичные ансамбли с фортепиано. Издательство «Советский композитор», 1980.
- Пархоменко О.-Зельдис В. Этюды и пьесы для 2-х скрипок. - Киев: «Музыкальная Украина», 1987.
- Популярная музыка Транскрипции ,составители И. Святловской, Шишовой, Виноградовой, "Композитор" Санкт -Петербург 2004
- Прокофьев С. Ансамбли юных скрипачей .Ср. и ст. кл. Сост. Р. Рейтих. М.:Сов. комп.,1990
- Произведения для ансамбля скрипачей Переложение Т. Захарьиной Редакция С. Барабаша М., Издательство Музыка, 1988.
- . Пудовочкин Э. Раньше букваря, 2006
- Пьесы для двух скрипок Редактор и составитель Готединер, Издательство Музыка, 1965.
- Пьесы для ансамбля скрипачей Составитель и редактор И. Ратнер М., «Советский композитор», 1988.
- Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. Младшие классы ДМШ "Сыграем вместе" редактор Жанна Металлиди "композитор" Санкт-Петербург 2004
- Пьесы для двух скрипок с фортепиано тетрадь №2 переложения Захарьиной редактор Нюрнберг 1965 Ленинград
- Рыбкин Е., Рыбкина Л. «Весёлые струны». Белгород:2004
- Сигунин Г. «Парад скрипок» Сборник популярных классических и эстрадных произведений для ансамблей скрипачей. - М.: «Классика-21», 2000.
- Н. Раков «Пять пьес для двух скрипок и фортепиано Редактор К. Фортукатов, Издательство Музыка, 1965.
- Скрипичные ансамбли выпуск 7,редактор Лобуренко .Киев 1990
- Сборник пьес советских композиторов Редактор Уткин., Москва 1958
- Соколова Н. Методическое пособие. Раздел 6. Ансамбли. - СПб.: «Композитор», 2000
- Сборник дуэтов для двух скрипок и фортепиано Редактор К. Фортунатов, раздел Ансамбли. М., «Советский композитор», 1962.
- Сборник дуэтов Составитель К. Мострас М., Гос. Муз., 1932 (для чтения с листа).

- Сборник пьес для двух скрипок и фортепьяно выпуск 2, редактор Зверев, Москва 1958
- Светлячок — пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано Составитель Э. Пудовочкин
Издательство Композитор, Санкт-Петербург, 2005.
- Соколовский Избранные этюды для скрипки с аккомпанементом второй скрипки М., Гос. Муз., 1952, (для чтения с листа).
- Сборник пьес для ансамбля скрипачей Редактор Кузнецова, Москва, 1962
- «Юный скрипач» Вып. 1 Составитель и редактор К. Фортунатов, раздел Ансамбли.
Издательство Феникс, 1997.
- «Юный скрипач» Вып. 2 Составитель и редактор К. Фортунатов, раздел Ансамбли.
Издательство Феникс, 1997.
- «Юный скрипач» Вып. 3 Составитель и редактор К. Фортунатов, раздел Ансамбли. М.,
«Советский композитор», 1988.
- О. Щукина Ансамбль скрипачей с азов Издательство Композитор, Санкт-Петербург,
2007.
- «Шире круг». Популярные произведения для ансамбля скрипачей. Нежинская Н.В. - СПб.:
«Композитор», 2002.

Руководителю ансамбля скрипачей рекомендуется делать свои переложения для ансамбля скрипачей, используя пьесы разных жанров, написанные для скрипки соло.

Примерный репертуарный список

Ансамбль младших классов

Паулс «Кашалотики» (8)
 Паулс «Колыбельная» (8)
 Греческая нар. Песня «Колечко» (2)
 Укр. нар. Песня «Пастушок» (2)
 Вебер «Хор охотников» (17)
 Моцарт «Майская песня» (17)
 Моцарт «Игра детей» (18)
 Моцарт «Менуэт» (17)
 Гайдн «Анданте» (18)
 Шуман «Мелодия» (18)
 Гайдн «Менуэт» (18)
 Кабалевский «Полька» (18)
 Шостакович «Хороший день» (17)
 Рамо «Рондо»

Ансамбли старших классов

Соловьев Седой «Соловьи»
 Прокофьев «Марш» (19)
 Крейслер.Ф. «Радость любви»
 Чайковский П.И. «Ната-вальс»
 ШтраусИ. «Трик-трак»
 Уайт «Кубинка»
 Даргомыжский «Полька» (11)
 Шостакович «Прелюдия»
 Каччини «Аве, Мария» (с вокалистом)
 Свиридов Г. «Вальс»
 Дворжак А. «Славянский танец»
 Дунаевский И. «Лунный вальс»
 Дворжак А. «Юмореска»
 Брам И. «Венгерский танец №1»

Брамс И. «Венгерский танец №2»
Брамс И. «Венгерский танец №4»
Брамс И. «Венгерский танец №5»
Дога Е. «Вальс»
Чайковский П.И. «Неаполитанский танец»
Матвеева «Матушка-зима» (1)
Моцарт «Пантомима» (18)
Глинка «Жаворонок»
Гершвин «Колыбельная Клары» (с вокалом)
Шостакович «Романс»
Прокофьев «Гавот» (17)
Скрябин «Этюд»
Фибих «Поэма»
Бах «Жалоба» (19)
Бетховен «Песня»
Глиэр «Танец на площади» из балета «Медный всадник» (3)
Караев «Задумчивость» (3)
Шуберт «Вальс» Ре мажор (3)
Шуберт «Вальс» Соль мажор (3)
Дваржак «Юмореска» (3)
Бирюков «Романс» (3)
Шостакович «Лирический вальс» (3)
Шуберт «К музыке» (1)
Гаврилов «Хорошее настроение» (1)
Власов «Мелодия»
Мэндельсон «Тень твоей улыбки» (20)
Прокофьев «Шествие из симфонической сказки «Петя и волк» (19)
Глазунов «Гавот из балета «Барышня-служанка» (19)
Д.Хватов "Инге"
Е. Крылатов "Ожидание" из кинофильма "И это всё о нём"
А. Цфасман «Мне бесконечно жаль»
А.Цфасман «Прощальный луч»
А. Цфасман «Весёлый вечер»
Гендель «Пассакалия»
Чайковский «Вальс»

Список рекомендуемой методической литературы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке, «Музыка», г.Москва
2. Гинзбург.Л «О работе над музыкальным произведением», г.Москва
3. Беленький Б.-Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина, «Музыка», г.Москва
4. «Как учить игре на скрипке в школе», сост. Берлянич М. сборник статей, «Классика XXI», г.Москва, 2006 г.
5. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах»,сборник статей, составитель Берлянич М., «Музыка», г.Москва
6. Берлянич. М. «Основы учения Юного скрипача», г.Москва
7. Гуревич.Л. «Скрипичные штрихи. И аппликатура как средство интерпретации», г.Ленинград
8. Юрьев.А. « Из истории становления смычковой культуры скрипача»,ред. Крамаров, г.Москва
9. Сапожников.С. «Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики» г.Москва

10. Оптимизация процесса обучения инструменталиста скрипача. Вопросы теории и практики», г.Краснодар
11. Пудовочкин Э. «Комплексное развитие скрипача в подготовительной группе», г.Омск
12. «Типичные недостатки постановки рук и приёмов игры начинающих скрипачей» методические рекомендации, г.Москва
13. «Методические рекомендации для педагогов ДМШ с приложение практического конструктивного материала, г.Астрахань.
14. Готсдинер.А. «Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классах скрипки» под редакцией Раабена, г.Москва.
15. «Вводный курс скрипичной постановки» методические рекомендации для преподавателей ДМШ, г.Москва
16. Янкелевич Ю.И.«Педагогическое наследие», г.Москва
17. Ямпольский А.И. «Педагогическое наследие», г.Москва
18. Мильтоян С.О. «Педагогика гармоничного развития музыканта» г.Тверь, 2003г.

Рецензия

На программу учебного предмета «Ансамбль»
Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства
«Струнные инструменты» преподавателей МБУ ДО ДМШ
«ДМШ №17 им. Цфасмана» г. Нижний Новгорода

Водопьяновой А.И
Водопьяновой С.В.

Программа по учебному предмету «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» состоит из пояснительной записки, примерного содержания предмета, описание форм и методов контроля, методических рекомендаций, список рекомендуемой нотной литературы и репертуарного содержания предмета

В «Пояснительной записке» определяются цели и задачи, срок реализации, формы проведения занятий, объём учебного предмета.

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности, на приобретения детьми знаний, умений и навыков коллективного музицирования, на выявление одарённых детей с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные общеобразовательные программы в области искусств.

Программа соответствует федеральным государственным требованиям к учебным дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам и может быть рекомендована к внедрению в учебно-педагогический процесс ДМШ.

Рецензент

Высоцкий О.Г. - председатель методического совета МБУ ДО ДМШ №17 им. А. Цфасмана
заслуженный работник культуры РСФСР

