

*Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №17 им. Александра Цфасмана»*

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ЭТРАДНЫЙ ВОКАЛ»**

Платные услуги

Срок обучения 1 год

Нижний Новгород

<p>«Принято» Педсоветом МБУ ДО «ДМШ № 17 им. Александра Цфасмана»</p> <p>« 8 » <u>ноябрь</u> 2017.</p>	<p>«Утверждаю» Директор: В.А. Бунегин</p> <p><i>В.А. Бунегин</i></p> <p>« 8 » <u>ноябрь</u> 2017.</p> 
---	--

Разработчик: Дудина И.Г., преподаватель Высшей категории
МБУ ДО «ДМШ № 17 им. Александра Цфасмана».

Рецензент: Кравченко Ю.Ю., преподаватель Высшей категории
МБУ ДО «ДМШ № 17 им. Александра Цфасмана».

Содержание

- 1. Пояснительная записка:**
- 2. Прогнозируемые результаты и способы их проверки**
- 3. Учебно-тематический план.**
- 4. Содержание программы**
- 5. Календарно-тематическое планирование.**
- 6. Методическое обеспечение программы.**
- 7. Список рекомендуемой нотной литературы.**
- 8. Список методической литературы**

1. Пояснительная записка

Основа рабочей программы взята программа из «Сборника примерных программ» для музыкальных школ и детских школ искусств, утвержденная Научно-методическим советом по художественному образованию детей Министерства Культуры Российской Федерации (Москва, 2003г).

Срок реализации программы – 1 год. Возраст детей, на которых рассчитана программа – 8-18 лет.

Дополнительная образовательная программа по вокальному творчеству реализуется в художественно-эстетической направленности.

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к эстрадной, джазовой, классической, народной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. Пение является важнейшей основой для развития музыкально-слуховых представлений, которые способствуют развитию всех музыкальных способностей детей. Правильное пение с ранних лет успешно развивает музыкальный слух, певческий голос. Владение голосом даёт ребёнку возможность выразить свои чувства в пении. Вокальная музыка представляет собой синтез музыки и поэзии. Работа над художественным воплощением в пении, содержание хороших стихов - богатейший источник познания новых чувств, образов, мыслей, понятий. Важная грань - работа по культуре речи, ибо без хорошей дикции, осмысленного, прочувствованного произношения нет выразительности. Всё это - объективные условия для

накопления детьми новых знаний, воспитания культуры, ума, развитие художественного вкуса.

Репертуар для учеников формируется в зависимости от возрастных особенностей и тематического направления работы коллектива. Чем разнообразнее песенный материал, тем интереснее проходит работа над ним. Русская и зарубежная эстрадная музыка в репертуарном плане сочетаются с народными песнями различных жанров, с джазовыми стандартами и с хоровыми академическими произведениями. Данная программа по индивидуальному вокалу особое внимание уделяет тому, чтобы музыка проникала в жизнь ребёнка и давала всем обучающимся шанс удовлетворить свой интерес, проявить способности раскрыть свой внутренний мир, помочь сформировать положительную самооценку, способствовала социализации и адаптации в современном обществе.

Цель: формирование творчески-активной культурной личности детей и подростков посредством развития музыкальных способностей; воздействие на духовный мир средствами вокального искусства, формирование музыкально-эстетических интересов, вокальных навыков и сценической культуры.

Основные задачи:

- формирование певческих умений и навыков;
- развитие музыкально-слуховых способностей (слух, ритм, голос);
- на основе изучения эстрадных песен и вокальных произведений различных жанров расширить знания учеников об истории музыки, о различных стилевых направлениях, познакомиться с творчеством интересных артистов и композиторов;
- сформировать навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений как под сопровождение так и а capella. Обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе.
- развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру. Привить основы художественного вкуса,
- выработать потребность в музицировании, воспитать эстетический вкус, интерес к певческой деятельности и к музыке в целом. Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в школах, а

также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально

-эстетическое развитие личности ребёнка. Занятия вокалом способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии. Приобщение к музыкальной культуре России имеет большое значение в духовно-нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании, особенно, когда члены вокального ансамбля принимают участие в концертах для ветеранов.

Вокальное воспитание и развитие сольный и ансамблевых вокальных навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребенка и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка.

Основной формой учебной работы является урок, проводимый педагогом с учеником индивидуально. Программа рассчитана на 36 часов. 1 час в неделю. При организации занятий учитываются возрастные и психологические, особенности школьников, степень их музыкальной подготовки класса.

За учебный год с учеником должно быть пройдено около 5-6 произведений.

Особенности программы: имея в виду, что обучение пению, в известной степени, процесс рутинный, в основе которого лежит комплекс традиционных и обязательных педагогических приемов, следует порой отступать от них, изменять привычную практику, идя навстречу индивидуальности. Это обстоятельство ведет к поиску эффективных приемов и методов для воспитания внимания, памяти, музыкального и вокального слуха, ритмического чувства и большого количества различных ощущений: эмоциональных, мышечных, акустических и интонационных. По пути к воспитанию этих качеств и навыков (а это все, как известно, сложные процессы) целесообразно идти не столько от жесткого тренинга, сколько от игры и формирования стойкого интереса к вокальному исполнительству и, что очень важно, к самому процессу обучению вокалу. Другой важнейшей учебно-педагогической задачей является воспитание музыкально-образного мышления, так как усвоение многих элементов вокальной техники напрямую связано с музыкально-образным строем тех произведений, над которыми идет работа, включая вокальные упражнения (распевки). Упражнения для распевания должны быть доступны логическому пониманию, легко восприниматься на слух и усложняться постепенно. Важным направлением в развитии является осознанное

восприятие музыки. Слушание как форма работы на занятиях и как процесс познания, неотъемлемо связан с активной певческой деятельностью. Выявление и распознавание средств музыкальной выразительности, а также применение их в практической исполнительской деятельности невозможно без умения слушать и слышать. Понимание художественно смысла и чувственное сопереживание помогает развивать слушание образцов вокального исполнительства.

2. Прогнозируемые результаты и способы их проверки:

Обучающиеся по программе «Индивидуальный вокал» ярко проявляют активную творческую деятельность. У них воспитывается осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству, развиваются общие и специальные музыкальные способности, повышается культурный уровень. Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном, более сложной фактурой и ритмом. Необходимо постепенно подвести ребят к многоголосию и работать над слаженностью ансамблевого пения. Постараться раскрыть наиболее полно творческие возможности каждого, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях. Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение воспринимать и выражать художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса. Необходимо правильно подбирать репертуар, в зависимости от возраста и способностей учеников. Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление учеником на концертах и конкурсах.

3. Учебно-тематический план.

Наименование разделов и тем. Общее количество часов .

1. Певческое дыхание - 2 часа
2. Вокальная работа - 4 часа
3. Дикция, устранение зажимов и дефектов речи при пении - 2 часа

4. Развитие диапазона и вокальная интонация - 4 часа
 5. Ритмическая основа композиции - 4 часа
 6. Эстрадная вокальная техника - 4 часа
 7. Джазовые приемы - 2 часа
 8. Сценическая культура исполнительского мастерства - 4 часа
 9. Работа над репертуаром - 2 часа
 10. Звукозапись и работа с аппаратурой - 8 часов
- Итого: 36 часов

4. Содержание программы

Формы и методы практической педагогической деятельности при обучении вокалу могут быть различными. Основные задачи в формировании вокальных навыков:

1. Принципы певческого дыхания - методы постановки диафрагмально-реберного дыхания, упражнения на короткий вдох и длинный выдох, расходование вдоха, певческая опора, здоровое дыхание, самоконтроль.
2. Вокальная работа включает в себя распевание, разучивание учебно-тренировочного материала, формирование певческой артикуляции, звуковысотного интонирования и отработку основных видов атаки звука.
3. Дикция, устранение зажимов и дефектов речи при пении. Формирование вокальных гласных и согласных и их воздействие на дыхание. Работа над звукоизвлечением в зависимости от воспроизводимых гласных и согласных. Мышечные зажимы, тренировки на их удаление.
4. Развитие диапазона и вокальная интонация. Постепенное расширение диапазона, начиная с примарных звуков вниз, вверх. Овладение свистковым регистром. Упражнения на развитие диапазона. Работа над точностью интонации. Пение вокализов и упражнений на различные интервалы. Методы воспитания вокальной интонации, интонирование сложных интервалов, скачки, кантилена.
5. Ритмическая основа композиции. Работа с ритмом в эстрадной композиции, агогика, ритмическая переакцентовка. Свобода ритмических построений в

импровизации. Ритмические упражнения на развитие внутреннего ощущения темпа, смены ритма и размера.

6. Эстрадная вокальная техника. Овладение основными приемами вокальной техники — фразировка, артикуляция, дикция, динамика. Вокализы, упражнения. Работа над выразительностью.

7. Джазовые приемы. Введение специфических джазовых штрихов в эстрадную манеру исполнения. Джазовые принципы импровизации в мелизматике эстрадной песни. Прослушивание примеров интересных интерпретаций разных джазовых стандартов в исполнении профессиональных артистов.

8. Сценическая культура исполнительского мастерства. Закрепление поведенческих навыков и умений сценической культуры, вокальной техники, личного мировоззрения эстрадного исполнителя. Актерское воплощение образа, самостоятельная работа над номером, участие в конкурсах и концертах, разработка костюма, прически и имиджа исполнителя.

9. Работа над репертуаром. Знакомство с музыкальными произведениями и анализ средств выразительности в творчестве артистов эстрадного пения. разучивание партий и текста. Работа над активизацией мимики, дикцией, техникой речи, координацией ритмического слуха, работа над сценическим действием.

10. Звукозапись. Работа с аппаратурой. Умение работать с фонограммой, пользоваться микрофоном и звуковоспроизводящими устройствами. Запись рабочего репертуара в студии с целью самоанализа и понимания своих творческих достижений.

5. Календарно-тематическое планирование.

Первое полугодие.

№	Тема занятия	Часы
1.	Певческое дыхание, упражнения на развитие диафрагмального дыхания.	1 час.
2.	Вокальная работа и вокальная гигиена. Распевки и упражнения для разогрева связок.	2 час.
3.	Дикция, устранение зажимов и дефектов речи при пении. Чтение скороговорок и упражнения на сложные сочетания звуков.	1 час.

4.	Ритмическая основа композиции. Упражнения для развития чувства ритма и свободного ощущения исполнения	2 час.
5.	Развитие диапазона и вокальная интонация. 2 часа	2 час.
6.	Эстрадная вокальная техника. Звукоизвлечение и резонаторы.	2 час.
7.	Джазовые приемы. Упражнения для развития вибрато в голосе, изучение вокальных приемов	1 час
8.	Сценическая культура исполнительского мастерства. Проработка текста и художественного материала. Работа с движением.	2 час.
9.	Работа над репертуаром	1 час
10.	Звукозапись Работа с аппаратурой 4 часа	4 час.
	Всего	36 час.

6. Методическое обеспечение программы.

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий:

Музыкальные инструменты (фортепиано), микрофоны, компьютер, флеш-карты, усилитель, пульт, динамики. Методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей. Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические. Конкретные формы занятий вокального ансамбля: учебные занятия, беседы, игры, концерты. Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно-иллюстративные .

7. Список рекомендуемой нотной литературы.

1. Адлера Е. Песни для детей «Полон музыки весь свет» «Композитор Санкт – Петербург».
2. Абт Ф. Школа пения. Избранные упражнения для голоса с ф-но //М.,1960
3. Аренский А. «Детские песни» //Музгиз1963
- 4.«Арии и романсы в сопровождении с фортепиано» //Москва 1993
5. Баневич С. «Я песню сочинил»// Санкт – Петербург 2004
6. Варламов «Избранные романсы и песни» //Музыка 2005
- 7.«Весёлое плавание» песни радио и кино // Москва 1963
8. Вилинская И. «Вокализы для высокого голоса с фортепиано», //Киев1952
- 9.«Вокальная музыка барокко» тетрадь1 //С.Петербург2007
10. Герчик В. «Проталинка» песни для детей младшего и среднего возраста.
11. Глинка М.И. «Вокальные дуэты» //Музыка 2005
12. Глинка М. «Романсы и песни» М.,2004
13. Глиер Р. «Избранные романсы для голоса с фортепиано» //Москва1974
14. Гурилёв «Избранные романсы и песни» //Музыка 2011
15. Гурьев Ю., Журбинская В. «Пойте малыши» //Москва 1977
16. Даргомыжский А. «Романсы и песни» том 2 //Москва1984
17. Дробязгина В. «Весели писеньки» //Киев 1976
18. Дунаевский М. Музыкальный сборник «33 коровы» ксерокопия
- 19.«Избранные отрывки из оперетт» выпуск 3
21. Конконе Д. «50 упражнений для среднего и высокого голоса» //Москва1956
- 22.«Музыкальный портрет Полины Виардо» //Москва1994
23. Мусоргский «Романсы и песни» том 2 //Москва1976
24. «Итальянские песни для голоса с фортепиано» //Москва1994
25. Неаполитанские песни для голоса с фортепиано //Москва1955
26. Пановка Г.«Искусство пения 24 вокализа для сопрано и меццо-сопрано» //М.,1961
27. Пахмутова А. «Песни для голоса с фортепиано» //Москва 1984
- 28.«Песни французских композиторов» //Москва1984
- 29.. Пирогова А.В.«Расскажи мотылёк» песни для хора //Новосибирск2010
30. «Путешествие в мир музыки» // Москва 1990
- 31.«Театр вокруг рояля» Красная шапочка опера в стиле В.А.Моцарта// С.Петербург2007
32. Соснин С. «Звёздочка» //Москва 1973
33. И.В. Трушина «Дети поют И. С. Баха» // С.Петербург2003
34. С. Трегубов «Песни, романсы и ансамбли» для мужских голосов, в сопровождении фортепиано //Москва1967
- 35.«Упражнения и вокализы» для высоких голосов. //Москва 1994
36. «Упражнения и вокализы зарубежных авторов XVII века»
- 35.«Улыбка» популярные песни из детских мультфильмов. //Москва1986
37. Марченко Л., Песни для детей. Н.Новгород, 1998
38. Шуман Р. «Мотылёк и совёнок» //Музгиз1959
39. В. Шаинский «Избранные песни» М., 1989

40. Вокализы итальянских композиторов и учителей пения 1998
 41. «Композиторы и классики детям» песни и хоры для школьников // Москва 1969
 42. Кюи Ц. «Композиторы и классики для детского хора» вып. 8 // Музыка 2011
 43. «Калинка» Русские народные песни. «Музыка» // 1987
 44. «Я люблю тебя Жизнь» популярная для баяна аккордеона // Москва 1981

8. Список методической литературы

1. Арчажников Л.Г. «Профессия – учитель муз». // М., 1984
2. «Вопросы вокальной педагогики». Статьи, очерки. Вып. 3. // М., 1967
3. «Воспитание и охрана детского голоса» ред. В. Багадуров // М., 1953
4. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики» // М., 2000
5. Дмитриев Л. «Гласные в пении» Вопросы вок. педагогики вып. 1, // 1962
6. Дмитриев Л. «Голосообразование у певцов» // М., 1962
7. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д.
 «Что, надо знать учителю о детском голосе?» // М., 1972
8. Ливидов И. Вокальное воспитание детей. // Л. Тритон, 1936
9. Ливидов И. «Охрана и культура детского голоса» // М., Л., 1939
10. Ливидов И. «Певческий голос в здоровом и больном состоянии» // М., 1939
11. Морозов В. «Искусство резонансного пения»
12. Морозов В. «Вокальный слух и голос» // М., 1965
13. Морозов В.П. О детском голосе. // М.-Л.: Просвещение, 1966
14. Назаренко И.К. «Искусство пения» // М., 1963
15. Никольская–Береговская К.Ф. «Русская вокально–хоровая школа» // М., 1998
16. Струве Г. «Ступеньки музыкальной грамотности» хор. сольф. // С.П., 1999
17. Положение детей в мире // 1991
18. «Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества» // Л., 1991
19. Рудаков Е. «О природе верхней певческой форманты и механизме её образования. Развитие детского голоса» // М., 1963
20. Садовников В. «Орфоэпия в пении» // М., 1958
21. Теплов. Б.М. Психология музыкальных способностей. // М., 1961
22. Щукина Г.И. «Роль деятельности в учебном процессе» // М., 1986