


**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
Гитара**

Срок обучения 7 лет

г. Нижний Новгород
2016 г.

<p>«Одобрено» Методическим советом МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа №17 им. Александра Цфасмана»</p> <p>10.01.2013 г.</p>	<p style="text-align: right;">«Утверждаю» Директор Бунегин В.А.</p>
<p>«Принято» Педагогическим советом МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа №17 им. Александра Цфасмана»</p> <p>11.01. 2013 г.</p>	<p style="text-align: right;">14.01.2013 г.</p> 

Разработчик: Баранов М.Н., преподаватель МБОУ ДОД
 «Детская музыкальная школа №17
 им. Александра Цфасмана»

Рецензент: Петропавловский А.А., доцент, кандидат искусствоведения
 Нижегородской государственной консерватории (академии)
 им. М.И. Глинки.

Рецензент: Швецова Г.А., преподаватель Высшей категории
 МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа №17
 им. Александра Цфасмана».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебно-методическая литература;
2. Учебная литература;
3. Методическая литература;

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гитара», далее – «Специальность (гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты» «Специальность (гитара)» направлен на приобретение обучающимися музыкально - исполнительских знаний, умений, навыков.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (гитара)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет.

2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)»:

Таблица 1

Срок обучения	7 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1085
Количество часов на аудиторные занятия	460
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	625

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий:
индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

4. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гитара)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт

музицирования;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

5. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гитара)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

6. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
 - метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
 - метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
 - объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и сопровождает игру объяснением);

- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гитара)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, люпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (гитара), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 лет.

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2	

Общее количество часов на аудиторные занятия	460							
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	64	66	66	99	99	99	132	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	625							
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6	
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	198	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	11085							

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

Срок обучения – 7 лет

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по шестилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс

Специальность 2 часа в неделю

Самостоятельная работа 2 часа в неделю

1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на гитаре.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетракордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков

мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

- 8-12 песен-прибауток на открытых струнах;
- 2 этюда;
- 4-6 небольших пьес различного характера.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Русская народная песня «Веселые гуси» (13)

Г. Эрнесакс «Паровоз» (13)

2. Русская народная песня «Во саду ли в огороде» (3)

Французская народная песня (13)

3. Белар. Нар. песня «Савка и Гришка» (13)

А.Филиппенко «Цыплятки» (13)

2 полугодие

Продолжение «донотного» периода: закрепление посадки и постановки рук.

Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте. Знакомство с основной динамики – форте и пиано.

- Игра гамм C-dur, F-dur
- Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

- гаммы C-dur, F-dur,
- 2 этюда;
- 8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – переводной академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).
---	---

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. Украинская народная песня «Ой, ты дивчина» (13)

Ф. Карулли Танец (13)

2. Ф. Карулли. Вальс (13)

Русская народная песня «Ивушка» (13)

Второй класс

Специальность 2 часа в неделю

Самостоятельная работа 2 часа в неделю

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Освоение переходов в смежные позиции.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

- мажорные и 2х октавные гаммы: F-dur, G-dur;
- 3-5 этюдов;
- 10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь –технический зачет (одна гамма, один этюд).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Май– переводной академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. М. Карасси «Андантино» (37)

А. Иванов-Крамской. «Маленький вальс» (3)

2. Рус. Нар. песня «Во поле береза стояла» (3)

М. Джулиани «Экосез» (37)

3. Русская народная песня «Степь да степь кругом». (6)

А. Иванов-Крамской Пьеса (3)

Примерный репертуарный список переводного академического концерта

1. Рус. нар. песня То ли ветер ветку клонит (13)

М. Каркасси «Прелюдия» (ля минор) (37)

2. Польский нар. танец Мазурка (37)

А. Иванов-Крамской Прелюдия (ми минор) (13)

3. М. Каркасси Прелюдия (13)

В. Калинин Вальс (13)

Третий класс

Специальность 2 часа в неделю

Самостоятельная работа 2 часа в неделю

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Работа над легато. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты).

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

- хроматические упражнения, упражнения различных авторов;
- мажорные 2-х октавные типовые гаммы.
- играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе.

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

- 4- 6 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники;
- 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюда на разные виды техники, чтение с листа). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – переводной академический концерт (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. М. Джулиани Аллегро (13)

Б. Мокроусов «Одинокая гармонь» (13)

2. Русская народная песня «Утушка луговая» (3)

И. Кригер Менуэт

3. А. Иванов-Крамской Прелюдия (До мажор) (3)

Л. Иванова Мелодия

Примерный репертуарный список переводного академического концерта

1. С. Л. Вайс Менуэт (ре минор)

Русская народная песня Хуторок (Обр. Коновалова)

2. Л. Иванова «Меланхолический вальс»

«Ходила младешенька» (Р.Н.П., обр. Яшина)

Четвертый класс

Специальность 2 часа в неделю

Самостоятельная работа 3 часа в неделю

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

- хроматические упражнения, упражнения различных авторов;
- двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором - минорные (мелодический вид) - типовые тонические трезвучия в них;
- 4-6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;

- 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – переводной академический концерт (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Малагуэнья ред.Ю.Зырянова (7)

«Пэкингстон паунд» из сборника «Популярная музыка эпохи королевы Елизаветы» Муз. Неизвестного автора XVI века (33)

2. Л.Иванова «Комар и медвежонок» (38)

М.Каркасси Аллегретто Ля-мажор (6)

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. М.Каркасси Сицилиана (6)

Л.Иванова Весёлый поезд (38)

2. М.Каркасси Модерато (6)

А.Иванов-Крамской Грустный напев (13)

Пятый класс

Специальность 2 часа в неделю

Самостоятельная работа 3 часа в неделю

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение аккордовой техники.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;
- при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм мелодического вида, а также освоению в них более сложных приемов: чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие;
- гаммы в 2-е – 3-и октавы, двойные ноты;
- 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;
- 6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, музыка 17-18 века.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Май – переводной академический концерт (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы или полифонию).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Ф. Молино Рондо (37)

А. Иванов – Крамской «Грустный напев» (31)

2. Л. Иванова Сновидение (11)

Х. Сагрерас Ностальгия (14)

3. Русская народная песня «Ах ты, душечка», обработка А.Иванова-Крамского (3)

Франсуа де Фосса «Кампанелла» (14)

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. И. С. Бах Менуэт (Соль мажор)

Варламов А. «На заре ты ее не буди» Обр. Е. Ларичева (31)

2. Б. Таерс Прелюдия (7)

Романс «Я встретил вас» Обр. О. Крохи (33)

3. И. Кригер Менуэт(6)

Ж. Ферре Вальс (7)

Шестой класс

Специальность 2 часа в неделю

Самостоятельная работа 3 часа в неделю

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах

фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;
- гаммы Ми мажор в 3-и октавы, минорные типовые в 2-е октавы;
- 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;
- 5-6 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, полифонию.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май – переводной академический концерт (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы или полифонию).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Г. Гендель Сарабанда (32)

Цыганская народная песня (21)

2. Н. Кост «Баркарола» (32)

Д. Семензато Шоро (21)

3. Х. Сарате Самба (12)

Ф. Милано Канцона (6)

Примерный репертуарный список переводного академического концерта

1. И.С. Бах Менуэт (ля минор) (24)

«Выхожу один я на дорогу», обработка Е. Ларичева (31)

2. Д. Фортеа «Диалог» (7)

Б. Фомин «Ехали цыгане» (обл. О.
Крохи) (33)

3. Г. Гендель Фугетта (33)

Е. Крылатов «Колыбельная медведицы» (3)

Седьмой класс

Специальность 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4-х часов в неделю

Подготовка к выпускному экзамену. Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально– исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;
- игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу
 - «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;
 - 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

- 6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 этюд или виртуозная пьеса).	Март – прослушивание перед комиссией трёх произведений из выпускной программы.
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения на выбор).	Май – выпускной экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы и 2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список выпускного экзамена

1. Д. Циполи Фугетта (33)

Н. Паганини Вальс (35)

А. Иванов-Крамской Русский напев (3)

2. О. Брищанелло Ария (24)

Г. Пономаренко «Не жалею, не зову, не плачу» Обр. М. Иванова.

Л. Валькер Маленький романс

3. А. Лози Сарабанда и Каприччио (20)

А. Лауро. Вальс

Русская народная песня «При долинушке стояла», обработка Фетисова. (26)

4. Вивальди А. Ларго (25)

Ф. Карулли Дивертисмент (14)

И. Савио Бразильское танго (14)

5. Г. Санз Павана (3)

Русская народная песня «Где же ты, милая скрылась» обр. М. Высотский (30)

А. Барриос «Мексиканская акварель» (7)

6. И.С. Бах Сарабанда из париты №1 (32)

Русская народная песня «Уж как пал туман» обр. М. Высотского (37)

Б. Калатаунд Гавот

7. И.С. Бах Менуэт Из виолончельной сюиты (12)

Н. Кост Рондолетто (33)

Дж.Ленон — П.Макартни Вчера Обр. И. Кирьянова (22)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;

- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.
- Реализация программы обеспечивает:
 - наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
 - комплексное совершенствование игровой техники, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
 - сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
 - знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
 - знание музыкальной терминологии;

• знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

• наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;

• навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

• навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

• наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся;

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 11

Вид контроля	Задачи	Формы
--------------	--------	-------

Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> - поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при</p>	<p>контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам</p>
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	<p>зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены</p>
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	<p>экзамен проводится в восьмом выпускном классе.</p>

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением

дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в пятом выпускном классе в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 12

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.

3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце

учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - гитары.

В классе гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической

литературы. Педагоги-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной

температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебно-методическая литература:

Этюды, гаммы.

1. Агафшин А. Школа игры на шестиструнной гитаре.
2. Брауэр Л. Семь этюдов
3. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре
4. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре
5. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитары
6. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре.

2. Учебная литература.

1. Альбом для детей Выпуск 3 (сост. Г. Ларичева)
2. Альбом начинающего гитариста Выпуск 23 (Сост. Е. Ларичев)
3. Блюзы В переложении для шестиструнной гитары (сост. В. Максименко)
4. Ви́ла Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары
5. Волшебный мир шести струн (сост. Е. Белова и А. Карелин)
6. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре
7. День рождения Хрестоматия гитариста 1-5 кл. ДМШ (ред. Ю. Зырянова)
8. Иванов – Крамской А. Избранные произведения
9. Иванова Л. Юному гитаристу
10. Иванова Л. Пьесы для начинающих.
11. Иванова Л. Легкие пьесы
12. Кирьянов Н. искусство игры на шестиструнной гитары
13. Калинин В. Юный гитарист
14. К радости . Хрестоматия гитариста 1-5 кл. ДМШ (ред. Ю. Зырянова)
15. Козлов В. Эхо бразильского карнавала.
16. Концертные пьесы Выпуск 13 (сост. В. Славицкий)
17. Концертные пьесы Выпуск 4 (ред. П. Лондонов)
18. Концертные пьесы Выпуск 5 (сост. И. Поликарпов)

19. Легкие пьесы (сост. А. Иванов-Крамской)
20. Музыкальный альманах Выпуск 1 (сост. Е. Ларичев)
21. От ренессанса до наших дней (сост. И. Пермяков)
22. Педагогический репертуар гитариста (I-II курса муз. училищ) Выпуск 2 (сост. Е. Ларичев)
23. Педагогический репертуар гитариста (3-5 кл. ДМШ) Выпуск 1 (Сост. Е. Ларичев)
24. Педагогический репертуар гитариста (4 кл. ДМШ) Выпуск 1 (Сост. А. Иванов-Крамской)
25. Педагогический репертуар гитариста (сост. А. Гитман)
26. Популярная музыка для шестиструнной гитары (сост. В. Дубовицкий)
27. Первые шаги гитариста Выпуск 8 (Сост. Е. Ларичев)
28. Репертуар гитариста Выпуск 18 (сост. В. Славичкий)
29. Старинные романсы Выпуск 2 (сост. К. Смага)
30. Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары (сост. Н. Иванов-Крамской)
31. Хрестоматия гитариста 1-3 класс ДМШ (сост. Е. Ларичев).
32. Хрестоматия гитариста 3-5 класс ДМШ (сост. Е. Ларичев)
33. Хрестоматия гитариста 1-7 кл. ДМШ Пьесы (сост. О. Кроха)
34. Хрестоматия)Этюды и пьесы) (сост. П. Вещицкий)
35. Хрестоматия гитариста 1-3 год обучения (сост. П. Вещицкий)
36. Хрестоматия гитариста (сост. И ред. П. Иванников)
37. Шестиструнная гитара (сост. И ред. Н. Михайленко)
38. Иванова Л. Детские пьесы для шестиструнной гитары С.-Петербург «Композитор», 1998 г.
39. Альбом гитариста. Для 6-и струнной гитары. Сост. В.Ильин. Изд. «Композитор», С.-Петербург, 2002
40. Венецианский карнавал. Пьесы для классической гитары. Сост. В.Донских. Изд. «Композитор», С.-Петербург, 2003
41. Детская сюита. В.Козлов. Изд. «Композитор», С.-Петербург, 2003

42. Джулиани М. Сонаты и сонатины для гитары соло. Сост. В.Донских Изд. «Композитор», С.-Петербург, 2004
43. Донских В. Я рисую музыку. Школа игры на гитаре для самых маленьких. Изд. «Композитор», С.-Петербург, 2003
44. Классическая 6-и струнная гитара Е.Ларичев. Изд. «Музыка», Москва, 1999
45. Классика джаза 1. Коллекция гитариста. Изд. «Композитор», С.-Петербург, 1999
46. Кошкин Н. Сюита «Шесть струн» для гитары. - М.: Классика-XXI, 2005
47. Лирические пьесы для гитары. А.Кофанов Изд. «Композитор», С.-Петербург, 2006
48. Лёгкие пьесы в стиле фламенко. Для 6-и струнной гитары соло. Перел. Д.Трофимова. Изд. «Композитор», С.-Петербург, 2003
49. Маленькая страна. Сост. В.Козлов. Изд. «Композитор», С.-Петербург, 2002
50. Нарисуй картинку музыкой. В.Донских Изд. «Композитор», С.-Петербург, 2006
51. Неутраченные иллюзии. А.Яснев. Изд. «Композитор», С.-Петербург, 2004
52. От настроения. Н.Криворучко. Изд. «Композитор», С.-Петербург, 2008
53. Популярные классические мелодии 1. Коллекция гитариста. Изд. «Композитор», С.-Петербург, 2006
54. Произведения русских композиторов для шестиструнной гитары - М.: Музыка, 2011
55. Поплянова Е. Путешествие на остров Гитара. Альбом юного гитариста. Изд. «Композитор», С.-Петербург, 2004
56. Популярные пьесы для шестиструнной гитары. Перел. В.Комарова. Изд. «Композитор», С.-Петербург, 2003
57. Популярные мелодии в переложении для шестиструнной гитары соло. Сост. В.Ильин. Изд. «Композитор», С.-Петербург, 2004
58. Смирнов Ю. Фантазёр. Детские пьесы для гитары. Изд. «Композитор», С.-Петербург, 1999

59. Tirando. Путь к гитаре. Г.Григорьев. - М.: Собеседник, 1999
60. Хрестоматия гитариста 1-7 классы ДМШ, младшие курсы музыкального училища. Этюды для шестиструнной гитары. - М.: Музыка, 1996
61. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара 5 класс для музыкальных школ. Сост. В.Гуркин. Ростов-на-Дону, «Феникс», 1999
62. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара 4-5 классы для музыкальных школ. Сост. В.Гуркин. Ростов-на-Дону, «Феникс», 1999

3. Методическая литература

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934, 1938, 1983, 1985.
2. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002.
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1995, 1999, 2002.
4. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003.
5. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
6. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964 - 2002.
7. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.
8. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977 - 1987.