

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область

ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

УП.02.СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Срок обучения 7 лет

<p>«Принято» Педсоветом МБУ ДО «ДМШ № 17 им. Александра Цфасмана»</p> <p><u>7 сентября 2016 г.</u> дата рассмотрения</p>	<p>«Утверждаю» Директор: В.А. Бунегин</p> <p><u>Бунегин</u> подпись</p> <p><u>7 сентября 2016 г.</u> дата утверждения</p> 
--	--

Разработчик: Козлова Н.В. преподаватель Высшей категории МБУ ДО «ДМШ № 17 им. Александра Цфасмана».

Рецензент: Зиновьева А.И. преподаватель Высшей категории МБУ ДО ДМШ №16 г. Нижнего Новгорода

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа предназначена для детей, обучающихся по семилетней программе. Она рассчитана на три года (1–3 классы). Возраст учащихся: 6.5 – 11 лет.

Доминирующее значение в программе детского воспитания и образования отведено задачам развития универсального вида музыкальной деятельности – восприятию музыки. Оно формирует музыкальную культуру и музыкально-эстетическое сознание ребенка от цельного восприятия к дифференцированному музыкальному восприятию.

Введение в ДМШ предмета «Слушание музыки» является необходимым и своевременным.

«Слушание музыки – это формирование культуры восприятия, а восприятие лежит в основе всех видов музыкальной деятельности». (Баренбойм).

Предмет «Слушание музыки» ориентирован в большей степени на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, чем на заучивание определенных понятий и терминов. Целью программы является созданием предпосылок музыкального и личностного развития учащихся, воспитание культуры слушания музыкальных произведений, необходимой для последующего освоения нового материала музыкального и понятийного, то есть для приобщения к музыкальному искусству в целом.

Курс «Слушание музыки» построен принципиально в одном ключе: каждый год имеет единую стержневую тему, которая объединяет несколько других тем и следующие подтемы так, чтобы можно было расширить угол зрения на главную проблему постепенно, то есть укрупнять масштаб (так сказать концентрический метод).

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияет на характер музыки лад, темп, ритм и фактура.

Второй год обучения посвящен способам музыкального развития, а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

Третий год обучения включает весь предыдущий материал. Только теперь он соотносится с такими понятиями как жанр и форма. Все накопленное систематизируется, складываясь в определенные понятия.

Уроки «Слушание музыки» предполагают быстрый темп, динамизм, постоянное общение со всеми детьми, частую смену видов деятельности.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

1. Прослушивание музыкальных произведений с комментариями педагога и без комментариев. Преобладающая форма – уроки беседы, наряду с диалогом педагог вносит краткие объяснения, рассказы, практические задания, сопровождающиеся иллюстрациями и показом игрушек.

2. Изучение теоретического материала. Знакомство с жизнью разных

композиторов. Введение некоторых теоретических понятий.

3. Введение практической, творческой и игровой деятельности.

4. Фронтальные опросы.

Домашние задания.

Учитывая занятость учащихся, задания не должны быть сложные и объемные, лучше, если они будут увлекательные и не трудные:

1. иллюстрация к прослушанному произведению;

2. сочинение музыкальных примеров;

3. практические и творческие формы работы дома и в классе в виде тестов.

ПРОВЕРКА УСПЕВАЕМОСТИ И УЧЁТ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ

Итогом изучения курса «Слушание музыки» является:

- приобщение детей к музыкальному искусству;
- пробуждение интереса к музыке;
- желание слушать её не только на уроках, но и дома, в концертном зале и оперном театре;
- подготовка к изучению курса музыкальной литературы.

Учащиеся должны усвоить:

• **в течение *первого* года обучения:**

➤ первоначальные понятия;

➤ термины;

➤ краткие биографические сведения об изучаемых композиторах (Чайковский, Бах, Моцарт, Глинка).

• **в течение *второго* года обучения:**

➤ инструменты симфонического оркестра;

➤ новые жанры (кантата, оратория, сюита, пассакалия и т. д.);

➤ термины: «лейтмотив», «увертюра», «сцена» и др.;

➤ более продолжительные прослушиваемые фрагменты произведений (некоторые из них – целиком, например, оперные арии);

➤ краткие биографические сведения об изучаемых композиторах (Римский-Корсаков, Гендель, Прокофьев, Бетховен).

• **в течение *третьего* года обучения:**

➤ произведения, более сложные и разнообразные стилистически, что необходимо для формирования навыков восприятия музыки разных эпох;

➤ средства музыкальной выразительности;

➤ анализ музыкальных произведений (чаще всего в форме музыкальных загадок);

➤ представления о выразительных возможностях музыки (тема добра и зла, выражение человеческих чувств, воплощение образов окружающего мира и т. д.);

➤ краткие биографические сведения об изучаемых композиторах (Лист, Рахманинов, Верди, Бородин).

При проверке знаний учащиеся должны уметь:

- отвечать на вопросы педагога после прослушивания музыкального произведения;
- составлять «программу концерта по заявкам» из фрагментов произведений, уже звучавших ранее;
- отгадывать викторины из 3-5 номеров (в начале устно, а на третьем году обучения письменно);
- нарисовать иллюстрацию к какому-либо из прослушанных произведений (по выбору учащихся).

**Примерный тематический план по слушанию музыки
для 1₇ класса (0,5 часа в неделю)**

№ темы	Наименование темы	Кол-во часов
<i>Уроки на повторение материала предыдущей четверти.</i>		1,5
1.	Вводная беседа. Характеристика музыкального звука.	0,5
2.	Метроритм, пульсация в музыке.	3
3.	Мелодический рисунок, его выразительные свойства.	3
4.	Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка.	2,5
5.	Музыкально-звуковое пространство. Фактура. Гомофония, полифония. Тембр, ладогармонические краски.	3
6.	Сказочные сюжеты в музыке. Творческое применение полученных знаний. Закрепление пройденного теоретического материала на новых музыкальных примерах.	1,5
7.	Голоса музыкальных инструментов.	1
<i>Уроки на закрепление материала (в конце каждой четверти).</i>		2
<i>Итого:</i>		18

**Примерный тематический план по слушанию музыки
для 2₇ класса (0,5 часа в неделю)**

№ темы	Наименование темы	Кол-во часов
<i>Уроки на повторение материала предыдущей четверти.</i>		1,5
1.	Способы изложения музыкальной темы, создание музыкального образа с помощью разных элементов музыкальной речи.	2
2.	Основные приемы развития в музыке (понятие фразы, мотива). Первое знакомство с понятием содержания музыки.	1,5

3.	Способы развития в более крупных масштабах. Фраза как структурная единица (периодичность, суммирование, дробление).	2
4.	Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной логики, действенного начала.	1,5
5.	Кульминация как этап развития. Способы развития в полифонической музыке.	2
6.	Вариации как способ развития. Выразительные возможности вокальной музыки.	2
7.	Программная музыка. Типы программной музыки.	1
8.	Создание комических образов: игровая логика, известные приемы развития и способы изложения музыкального материала в неожиданной интерпретации.	2,5
<i>Уроки на закрепление материала (в конце каждой четверти).</i>		2
<i>Итого:</i>		18

Примерный тематический план по слушанию музыки
для 3₇ класса (0,5 часа в неделю)

<i>№ темы</i>	<i>Наименование темы</i>	<i>Кол-во часов</i>
<i>Уроки на повторение материала предыдущей четверти.</i>		1,5
1.	Народное творчество.	4,5
2.	Жанры в музыке: <ul style="list-style-type: none"> • Городская песня • Марш и маршевость • Танцы и танцевальность 	1 1 2
3.	Музыкальные формы: <ul style="list-style-type: none"> • Вступление • Период, тема • Двухчастная форма • Трехчастная форма • Рондо • Вариации 	0,5 1 0,5 0,5 0,5 1
4.	Симфонический оркестр, «биографии» музыкальных инструментов	2
<i>Уроки на закрепление материала (в конце каждой четверти).</i>		2
<i>Итого:</i>		18

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Тема 1. Вводная беседа. Музыкальный звук.

Беседа о предмете. Характеристика музыкального звука: высота, длительность, окраска (тембр), громкость (динамика), регистр. Научить внимательно относиться к звуку, сосредотачиваться на нем, а также слушать тишину. Беседа о колоколах.

Музыкальный материал: колокольный звон, П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Утренняя молитва», «В церкви».

Тема 2. Пульс, доля, метр. Метроритмическое своеобразие музыки. Танцевальные движения в музыке.

Сравнение пульса в музыке и музыкальных долей с пульсом человека и ходом часов. Понятие о равномерности пульса. Ускорение и замедление пульса. Сильные и слабые доли такта. Ритмический рисунок и его выразительность. Осознание метроритмического своеобразия музыки посредством чувственного восприятия доли-пульса, музыкального шага, его тяжести, легкости, плавности и т. д. Пластика танцевальных движений в музыке. Связь танцевальных и иных движений с темпом, метром, ритмом (во всех изучаемых произведениях следует обращать внимание на особенности мелодики, которые помогают создать характер и настроение в единстве с метроритмом).

Музыкальный материал: С.С.Прокофьев балет «Золушка»: «Полночь», «Классическая симфония»: Гавот; Э. Григ, «Пер Гюнт»: «В пещере горного короля»; Н.А.Римский-Корсаков, опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда»; П.И.Чайковский, «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Вальс», «Полька»; М.И.Глинка, опера «Руслан и Людмила»: «Марш Черномора»; М.П.Мусоргский, «Картинки с выставки»; «Быдло», «Прогулка»; Р. Шуман, «Дед Мороз»; Боккерини, Менуэт.

Тема 3. Мелодический рисунок, его выразительные свойства. Типы мелодического рисунка.

«Нарисовать» в воздухе звуковысотную линию мелодии. Вершина мелодической волны – кульминация. Постепенное движение к кульминации и взятие ее скачком. Мелодия-кантилена. Мелодия-шутка. «Парящая» мелодия. Различные типы мелодического рисунка, его выразительные возможности, живая связь с метроритмом. «Секрет» речитатива, песенно-речитативные мелодии, инструментальный речитатив. Беседа о «короле» музыкальных инструментов – органе.

Музыкальный материал: А. Рубинштейн, «Мелодия»; Р. Шуман, «Грёзы»; Сен-Санс, «Лебедь»; Ф. Шуберт, «Ave Maria»; И.С.Бах – Ш. Гуно, «Ave Maria»; Каччини «Ave Maria»; Н.А.Римский-Корсаков, «Полет шмеля»; Л. Бетховен, Соната №1: 1 часть, Г.П.; С.С.Прокофьев, «Детская музыка»: «Дождь и радуга», С. Прокофьев балет «Золушка»: Гавот, «Классическая симфония»: Гавот; В.А.Моцарт, «Турецкое рондо»; М.П.Мусоргский, цикл «Детская»: «В углу», «С няней». А.С.Даргомыжский, «Старый капрал»; Ф. Шуберт, цикл «Зимний путь»: «Шарманщик»; И.С.Бах, Токката

и fuga ре минор.

Тема 4. Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка.

Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Исторически сложившиеся типы интонаций. Интонация вздоха (lamento). Колыбельные. Роль интервалов, ритма, гармонии, фактуры, тембра, регистра, динамики и других компонентов музыкального языка в создании интонаций угрозы, насмешки, ожидания, скороговорки и др.

Музыкальный материал: К. Глюк, опера «Орфей и Эвридика»: Мелодия; П.И.Чайковский, опера «Евгений Онегин»: Вступление; Дж. Гершвин, опера «Порги и Бесс»: Колыбельная Клары; Т.Н.Хренников, музыка к к/ф. «Гусарская баллада»: Колыбельная Светланы; А. Гречанинов, Мазурка ля минор; Н.А.Римский-Корсаков, «Шехеразада»: тема Шехеразады и Шахриара; В.А.Моцарт, опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро из I д.; А.С.Даргомыжский, «Мельник».

Тема 5. Музыкально-звуковое пространство. Фактура. Гомофония, полифония. Тембр, ладогармонические краски.

Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности и однородности (гармоническая и мелодическая фигурации, тремоло). Характеристика тембровых, ладогармонических особенностей, создающих эффект яркости, красочности, света и тени и т. д. Одноголосная фактура (русские народные песни), унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая тема. Многоголосие в народной песне (вариантное, подголосочное). Музыкально-звуковое пространство: гомофония и полифония. Имитация (канон: от охотничьих песен (эхо), контрастная полифония – контрапункт различных мелодий). Музыкальное пространство в музыке барокко: «далеко – близко» (piano - forte), общий план – детализация (tutti - solo), «выше – ниже». Свет и тень. Жанр концерта.

Музыкальный материал: Э. Григ, «Пер Гюнт»: «Утро»; М.П.Мусоргский, «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»; А. Вивальди, «Времена года»: «Весна», С.С.Прокофьев, «Александр Невский»: «Ледовое побоище»; И.С.Бах, Маленькие прелюдии и фуги.

Тема 6. Сказка в музыке. Творческое применение полученных знаний.

Сказочные сюжеты в музыке. Балет. Кто создает балет, как устроен спектакль. Что такое дивертисмент, пантомима. Характеристика особенностей музыкального языка танцев.

Музыкальный материал: П.И.Чайковский, балет «Щелкунчик»: дивертисмент из II д.

Стихия воды в музыке. Разные способы изложения темы и ее организация в звуковом пространстве. Красочная гармония, тембр, регистр, фактура, тематизм не мелодического тапа: как с помощью этих средств композитор рисует пространственно-звуковой образ водной стихии. Роль ритма, мелодии и фактуры в изображении стихии огня. Соединение традиционно-жанровых признаков (ритм танца, стремительность движения и др.) с тематизмом пространственно-живописного характера (фактура и тембр).

Музыкальный материал: П.И.Чайковский, балет «Щелкунчик»: Марш из I д.,

дивертисмент из II д.; балет «Спящая красавица»: Вальс; «Детский альбом»: "Баба-яга»; М.П.Мусоргский, «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках»; Ф. Шуберт, цикл «Прекрасная мельничиха»: «В путь», «Колыбельная ручья»; «Форель»; Н.А.Римский-Корсаков, опера «Садко»: «Океан-море синее», «Пляс золотых рыбок»; сюита «Шехеразада»: тема моря; И.Ф.Стравинский, балет «Жар птица». Н. Римский-Корсаков.

Тема 7. Голоса музыкальных инструментов. Симфонический оркестр.

Как устроен симфонический оркестр. Симфоническая сказка С.С.Прокофьева «Петя и волк». Герои сказки – инструменты оркестра (действие в музыке: контрапункт темы Пети и Птички, темы Птички и темы Утки, темы Птички и темы волка, и т. д.). Звукоизобразительные моменты. Характер музыкальных тем и «события», происходящие в их развитии.

Музыкальный материал: С.С.Прокофьев, сказка «Петя и волк»; К. Сен-Санс, «Карнавал животных».

Второй год обучения.

Тема 1. Способы изложения музыкальной темы, создание музыкального образа с помощью разных элементов музыкальной речи.

Музыкальная тема, способы ее изложения. Музыкальный образ. Определение связи музыкального образа с театральным сценическим. Связь образа с программным замыслом композитора. Как участвуют в создании образа первичные жанры, фактура, лад, темп, штрихи, ритмический рисунок, метр, тембр. Наблюдение смены музыкальных образов при смене тематического материала по типу сопоставления, дополнения, усиления предыдущего. Как меняются при этом элементы музыкальной речи, какие средства выразительности становятся особенно важными в новой теме.

Музыкальный материал: Н.А.Римский-Корсаков, опера «Золотой петушок»: Вступление; С.С.Прокофьев, балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка»; «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга»; Р. Шуман, «Карнавал»: № 2, № 3; М.П.Мусоргский, «Картинки с выставки»: П.И.Чайковский, «Детский альбом»: «Вальс»; Э. Григ, «Пер Гюнт»: «Песня Сольвейг».

Тема 2. Основные приемы развития в музыке.

Повтор (точный и неточный), секвенция, контраст. Понятие о структурной единице (фраза, мотив). Понятие «содержание музыки». Возможность воплощения через нее мыслей и чувств человека. Звук – мотив – фраза – предложение – музыкальная речь (сравнить с разговорной речью). Период, понятие о периодичности (сравнить с периодической повторностью в природе), суммирование, дробление как о более сложных приемах композиционного развития. Анализ пьес по специальности (по возможности). Вариационный способ развития тематизма (повтор с изменениями).

Другой тип варьирования – на основе комплекса звуков.

Музыкальный материал: Р. Шуман, «Альбом для юношества»: «Сицилианская песенка», «Дед Мороз», «Первая утрата»; П.И.Чайковский, «Детский альбом»: «Сладкая греза», «Новая кукла»; Г.Ф.Гендель, Пассакалия; В.А.Моцарт, опера «Свадьба Фигаро»: Увертюра; А. Вивальди, «Времена года»: «Осень»: III часть.

Тема 3. Способы развития в более крупных масштабах. Фраза как структурная единица (периодичность, суммирование, дробление), период.

Попытка восприятия более крупной синтаксической единицы – периода. Понятие о периодичности (сравнение с периодической повторностью в природе), суммировании, дроблении как о более сложных приемах композиционного развития. Анализ пьес по специальности. Вариационный способ развития тематизма.

Музыкальный материал: Э. Григ, «Весной», Вальс ля минор; Е. Крылатов, «Крылатые качели»; Г.Ф.Гендель, Пассакалья; И.С.Бах, Полонез; Р. Шуман, «Карнавал»: №№ 2, 3, 4; легкие вариации из детского репертуара.

Тема 4. Процесс становления формы в сонате. Мотивная работа.

Воплощение действенного начала в классической сонате (сонатине). Мотивная работа. Процесс становления формы (без введения понятия формы). Понятие развития с позиции сюжетной логики (фабула, «сюжетность»): ядро темы в сонатной форме, степень его изменения, связанная с изменением в музыкальной речи (ладоинтонационными, метроритмическими, тональными). Приемы интонационного сопряжения (соединение более или менее контрастных элементов в единую линию, единый образ). «Жизнь» музыкальных тем и интонаций от начала до конца произведения, отличие первоначального показа образа от их утверждения в конце (тональное «примирение»).

Музыкальный материал: В.А.Моцарт, Симфония №40: I и IV части; «6 венских сонатин»: №№ 1, 6; «Репетиция к концерту»; Й. Гайдн, «Детская симфония»; Скарлатти, Соната № 27; сонаты из репертуара учащихся.

Тема 5. Кульминация как этап развития тематизма. Способы развития в полифонической музыке.

Разные способы достижения кульминации (поэтапные или единой «волной»). Характер звучания кульминации, ее итоговое значение (цель развития), спад после кульминации, после кульминационные изменения в характере музыки. Имитационная и контрастная полифония. Ядро и развитие. Период типа развертывания. Характер кульминации в музыке полифонического склада, кульминационный раздел (фактурные и тональные средства).

Музыкальный материал: П.И.Чайковский, балет «Щелкунчик»: «Рост елки», «Па-де-де», «Марш»; «Времена года»: «Баркарола»; Ф. Шуберт, «Лесной царь»; М.И.Глинка, опера «Руслан и Людмила»: сцена похищения Людмилы, хор «Слава богам», «Какое чудное мгновенье»; С.С.Прокофьев, «Александр Невский»: Ледовое побоище; балет «Ромео и Джульетта»: Танец рыцарей; И.С.Бах, «Маленькие прелюдии и фуги».

Тема 6. Вариации. Подголосочная полифония.

Вариация как способ развития и как форма. Орнаментальные и тембровые вариации. Подголосочная полифония.

Музыкальный материал: П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Камаринская»; «Камаринская» в исполнении оркестра русских народных инструментов; М.И.Глинка опера «Руслан и Людмила»: Персидский хор; Г.В.Свиридов: «Колыбельная».

Тема 7. Программная музыка. Типы программной музыки.

Что такое программная музыка. Для чего нужна программа. Музыкальный

портрет, пейзаж, бытовая сценка и т.д. как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Темы времен года в разных эпохах, странах и стилях.

Музыкальный материал: П.И.Чайковский, «Времена года»: «Белые ночи», «Подснежник», «Святки»; Симфония №1 (фрагменты); А. Вивальди, «Времена года»: «Зима»; пьесы из детских альбомов различных композиторов (Р. Шумана, П.И.Чайковского, С.С.Прокофьева).

Тема 8. Комические образы в музыке.

Приемы создания комических образов: применение известных приемов развития и способов изложения музыкального материала в неожиданной интерпретации, игровая логика, утрирование одного из элементов музыкальной речи, крайняя степень противопоставления (темпов, тембров, регистров, штрихов и т. д.), резкие смены (непрогнозируемые повороты) в звучание. Приемы создания комических образов. Пластика метроритмического движения как отражение пластики персонажа. Соединение несовместимых, разнородных элементов (комическое несоответствие жанра и характера темы). Особенности развития, игра ритмов, «неверных» нот. Многообразие комических интонаций. Частушки. Интонация насмешки, иронии. Единство всех приемов и средств. Органическое соединение зримого пластического образа (персонажа) и подчеркнуто-иронической интонации в жанре частушки.

Музыкальный материал: Л. Бетховен, Симфония № 1: Менуэт; М.И.Глинка, опера «Руслан и Людмила»: рондо Фарлафа; Р. Шуман, «Карнавал»: №№ 2, 3; С.С.Прокофьев, балет «Ромео и Джульетта»: «Меркуцио», «Золушка»: Гавот; «Детская музыка»: «Шествие кузнечиков»; опера «Любовь к трем апельсинам»: «Марш», «Скерцо»; Мимолетность № 10; Д. Кабалевский, «Клоуны»; А.С.Даргомыжский, «Мельник»; В.А.Моцарт, опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро; Р.К.Щедрин, опера «Не только любовь»: «Кадриль».

Третий год обучения.

Тема 1 Народное творчество.

Значение слов «народ», «творчество». Отличие народных песен от авторских (устная природа, бытование, много вариантов напева на один и тот же текст). Народный календарь – совокупность духовной жизни народа (годовой цикл обряда). Соединение в народном календаре земледельческого, православного и государственного. Календарный круг. Календарные песни, обрядовые, игровые и т.п. Свадебные песни. Обычаи и традиции зимних праздников: заклички зимы, древний праздник Коляды, сочельник, святки, Рождество Христово, крещение, ряженые. Масленица: сретенье – встреча зимы и весны, Широкая масленица – русский карнавал, игры, забавы. Сюжет песен – сначала Масленицу зовут, потом величают, просят остаться и, наконец, гонят со двора. Характер песен, многоголосие подголосочного типа, приемы развития (вариантное развертывание, повтор). Весенне-летний цикл праздников. Встреча весны, образы птиц, весенние и летние хороводы как игровое действие – одна из форм народного театра. Различные виды хороводов: «круговые», «замкнутые», с разыгрыванием сюжета в лицах, «змейкой», «воротца», «стенка на стенку». «Гукать» - звать весну. Образ березки – зеленые

святки. Праздник Ивана Купалы. Особенности этих песен: широта дыхания (длинные фразы), широкие скачки в мелодии (ч. 5, м. 7), ладовая переменность, самобытность ритмического склада (не подчиненность периодически правильной пульсации), тип развертывания – вариантное развертывание, многоголосие (подголосочная полифония). Присутствие поэтических образов, распевов, междометий. Эпические сказания. Особенности их музыкальной речи, ритмики, размера. Содержание, герои. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни: события, герои. Примеры песен в разных жанровых направлениях: лирическая протяжная, солдатская походная.

Музыкальный материал: колыбельные, игровые («Каравай», «Заинька»), хороводные, песни календарных праздников, былины, обработки народных песен (из сборников Н.А.Римского-Корсакова, А.К.Лядова) – «Маслена, маслена», «Ах масленица», «Ой, кулики», «Весна, весна красная», «Уж мы сеяли, сеяли ленок», «А мы просо сеяли», «Заплетися плетень», «Вейся, вейся, капуста», «Как за речкою»; Н.А.Римский-Корсаков, опера «Снегурочка»: Пролог (хоры); А.П.Бородин, опера «Князь Игорь»: «Плач Ярославны»; М.И.Глинка, опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила».

Тема 2. Жанры в музыке.

Городская песня.

Связь с музыкой городского быта и с профессиональной музыкой. Кант как самая ранняя многоголосная хоровая песня. Виваты. Анализ содержания и музыкального текста в сравнении с крестьянской песней: инструментальное сопровождение (гитара, духовой оркестр в солдатских походных песнях), гомофонно-гармонический склад (аккордовая фактура в аккомпанементе, движение по звукам аккордов в мелодии), жанровая основа (марш, вальс). Вариации на темы песен, черты кантов в музыке гимнического склада. Первичные жанры (бытовые) и их признаки: пение, речь, марш, танец, сигнал, звукоизобразительность.

Музыкальный материал: «Выхожу один я на дорогу», «Среди долины ровныя», «Славны были наши деды», «Степь да степь кругом», «Вечерний звон», «Из-за острова на стрежень».

Марши и маршевость.

Марши: детские, героические, сказочные, комические, марши-шествия. Жанровые признаки марша (мелодия, ритм, темп, динамика, фактура, фразы, четкие каденции, форма, сравнить признаки марша с песней), их трактовка в зависимости от характера и образного содержания. Понятие о маршевости.

Музыкальный материал: Г.В.Свиридов, Военный марш; П.И.Чайковский, «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков»; балет «Щелкунчик»: Марш; Дж. Верди, опера «Аида»: Марш из II д.; М.И.Глинка, опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора.

Танцы и танцевальность.

Народные и бальные танцы, старинные танцы-шествия, европейские танцы 19 и 20 веков. Признаки танца как особого жанра: характер, пластика движений.

Музыкальный материал: И.С.Бах - английские и французские сюиты; Ф. Шопен, вальсы, полонезы, мазурки; танцы из опер.

Тема 3. Музыкальные формы.

Музыкальная форма. Вступление, его значение (форма ожидания или поэтический образ), разные варианты вступлений (фанфара, танцевальная ритмоформула, эпиграф, звукоизобразительность). Вступление как отдельное произведение (увертюра).

Характер темы (первичный жанр, образ) и особенности ее изложения: фразы, предложения, каденции. Период, его границы.

Двухчастная форма и трехчастная форма. Анализ детских пьес различных авторов: характер, музыкальный образ, средства выразительности, развитие интонаций. Наблюдение самого процесса становления формы.

Форма-рондо. Тема-рефрен (многократный возврат), смысл возврата темы-рефрена в разных примерах. Эпизоды (развивающего типа, контрастные).

Вариационная форма. Различные виды вариаций (бас–остинато, строгие классические вариации, сопрано–остинато).

Музыкальный материал: Ф. Шуберт, цикл «Зимний путь»: «Шарманщик»; сборник «Лебединая песнь»: Серенада; «Музыкальный момент» фа минор; П.И.Чайковский, «Времена года», «Детский альбом»: «Утренняя молитва», «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка»; Ф. Шопен, Прелюдия № 7; Й. Гайдн, Соната Ре мажор: I часть, С.С.Прокофьев, «Петя и волк»: тема Пети; Ж. Рамо: «Тамбурин»; Р. Шуман, «Первая утрата»; М.И.Глинка, опера «Руслан и Людмила»: рондо Фарлафа, хоры «Ах, ты свет Людмила» и «Персидский хор»; Г.Ф.Гендель, Чакона; В.А.Моцарт, опера «Волшебная флейта»: Вариации на тему колокольчиков.

Тема 4. Симфонический оркестр.

«Биографии» музыкальных инструментов. Партитура. Обобщение и закрепление материала пройденного в этом году. Разбор оркестровой сюиты как цикла (по возможности).

Музыкальный материал: Ж. Бизе, опера «Кармен»: антракт к III д.; П.И.Чайковский, балет «Щелкунчик»: «Вальс цветов», «Испанский танец»; балет «Лебединое озеро»: «Неаполитанский танец»; К. Глюк, опера «Орфей и Эвридика»: Мелодия; М.П.Мусоргский, опера «Хованщина»: «Рассвет на Москве-реке»; Э. Григ, «Пер Гюнт».

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Абрамовский Г., Арановский М., Белецкий И., Данько Л., Катонина И., Кенингсбург А., Михеева Л., Ноткина И., Орлов Г., Утешев А. 100 опер. История создания, сюжет, музыка. Л.: Музыка, 1968.
2. Бурова Н. «Мир музыки, красоты и волшебства». Приложение к учебной программе по предмету «Слушание музыки» для ДМШ (1 – 3 классы ДМШ). Творческие задания, ребусы и кроссворды. Н.Н., 2004.
3. Бурова Н. «Мир музыки, красоты и волшебства». Учебная программа по предмету «Слушание музыки» для ДМШ (1 – 3 классы ДМШ). Н.Н., 2004.
4. Васина-Гроссман В. Первая книжка о музыке. Издание 4-е. М.: Музыка, 1976.
5. Васина-Гроссман В. Первая книжка о музыке. Издание 5-е. М.: Музыка, 1988.
6. Владимиров В. Лагутин А. Музыкальная литература для IV класса ДМШ Издание 10-е. М.: Музыка, 1988.
7. Владимиров В., Лагутин А. Хрестоматия по музыкальной литературе для IV класса ДМШ Второе издание. М.: Музыка, 1974.
8. Костяшова Л., Яковлева З. предмет «Русское народное музыкальное творчество» в ДМШ и школах искусств. Программа, методические рекомендации, перспективные и поурочные планы. М., Прес-соло, 1998.
9. Михеева Л., Арановский М. Поговорим о музыке. Занимательный словарь. Издание 2-е, дополненное. Л.: Музыка, 1968.
10. Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Учебное пособие «Слушаем музыку» 1 класс. СПб., Композитор 2004.
11. Пружанский А. Отечественные певцы 1750/1917. Словарь. М.: Советский композитор, 1991.
12. Фоменкова Е.П. «Слушание музыки». I класс. Пособие для преподавателей ДМШ. Нижний Новгород, 2002.
13. Фоменкова Е.П. «Слушание музыки». II класс. Пособие для преподавателей ДМШ. Нижний Новгород, 2003.
14. Фоменкова Е.П. «Слушание музыки». III класс. Пособие для преподавателей ДМШ. Нижний Новгород, 2003.
15. Холопова В., Бойцова Н., Акишина Е. Музыкальное содержание. Методическое пособие для педагогов ДМШ и ДШИ. М., 2005.
16. Царёва Н.А. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. М., Прес-соло, 1998.
17. Царёва Н.А. «Слушание музыки». Методическое пособие. М., Росмэн, 2002.
18. Царева Н. Уроки госпожи мелодии 1 класс. М., Росмэн 2002.