

*Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №17 им. Александра Цфасмана»*

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Программа по учебному предмету  
**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «БАЛАЛАЙКА»**  
**Подготовительный класс**

Срок обучения 1 год

г. Нижний Новгород  
2017 г.



## Содержание

1. Пояснительная записка
2. Цель программы
3. Задачи программы
4. Методы обучения
5. Учебно-тематическое планирование
6. Контроль и учет успеваемости
7. Примерный список нотной литературы
8. Список методической литературы

## Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по музыкальному инструменту «Балалайка» (специальность, подготовительный класс) разработана на основе примерной Комплексной программы «Балалайка для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств», Москва, 2008г.; «Музыкальный инструмент. Балалайка», примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств, Москва, 2006г.

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

- положение №1 от 06.04.2010г. №47-3315/10-14 Письмо Департамента образования и науки Краснодарского края «Рекомендации по формированию образовательной программы образовательного учреждения»;

- концепция развития образования в сфере культуры и искусства в РФ на 2008-2015г.г.

- проект АРТ - Концепции развития художественного образования в Краснодарском крае на 2008-2020г.г. □ письмо Министерства культуры и массовых коммуникаций РФ от 23 мая 2007г. N1528-07/4-1/04 «О перечне примерных программ для детских школ искусств».

Об актуальности создания и внедрения в деятельность образовательных учреждений разнообразных новых методик, программ, учебных пособий говорится в «Типовом положении об образовательном учреждении дополнительного образования детей» (1995) и дополнении к нему (1997), в «Требованиях к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей», утвержденных Научно методическим советом по дополнительному образованию детей Минобразования России (2003), в «Примерных учебных планах образовательных программ по видам музыкального искусства для Детских школ искусств», утвержденных Министерством культуры РФ (2001; новая редакция 2005–2006).

Рабочая учебная программа для учащихся подготовительного класса охватывает возрастную категорию детей от 5-7 лет, имеет одно направление – общеобразовательное.

### Цель программы

Педагог класса балалайки должен считать своей главной целью ознакомление детей с традициями исполнительства на балалайке и других русских народных инструментах, приобщение их к истокам народной музыкальной культуры и пропаганде русской народной музыки. Предполагается дифференцированный подход к обучению с учетом индивидуальных особенностей

учащихся, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки и т.д., создание фундамента, на котором построится все дальнейшее развитие ребенка, период духовного овладения музыкой.

### **Задачи программы**

Воспитание нравственной личности, через приобщение к культурным ценностям и через создание возможностей для творческого развития; обучение игре на балалайке. Выявить и развить индивидуальные природные возможности; склонности и музыкальные данные ребенка; дать необходимые теоретические знания и выработать исполнительские навыки; определить интенсивность, цели и задачи последующего этапа обучения.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником.

Работа с учащимися подготовительного класса проводится по следующим направлениям:

- с первых уроков введение ребенка в мир музыки, развитие восприятия музыкального языка, знакомство с произведениями различных характеров и жанров;

- выполнение различных упражнений по развитию основных музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти;

- привить любовь к русскому народному творчеству, уважению русским народным инструментам;

- выполнение комплекса упражнений по подготовке и организации музыкального аппарата, развитию координации движений;

- приспособление ученика к инструменту, налаживание правильной посадки, формирование игровых навыков, воспитание активных, точных, извлекающих звук пальцев и опирающихся на них, свободных от спины, гибких рук;

- обучение ребенка сознательному управлению своим мышечно-двигательным аппаратом;

- осуществление тщательного контроля за правильными, удобными, целесообразными игровыми движениями в течение всего периода обучения. Плохо организованные двигательные навыки отражаются на качестве звукоизвлечения, становятся преградой для технического продвижения учащихся, вызывают чувство физического дискомфорта, ведут к мышечному перенапряжению, а впоследствии – к нежеланию музицировать;

- воспитание слухового контроля, осознания непосредственной связи между прикосновением и звуковым результатом;

- пение простейших попевок, песенок, подбор их по слуху на инструменте;
- на основе возникающих осознанных музыкальных представлений освоение нотной грамоты, развитие навыков разбора и чтение нотного текста;
- при начале игры на грифе учить прочитывать текст, осуществляя предварительную подготовку (просмотр и определение размера такта, знаков при ключе, длительностей, прохлопывание ритма со счетом вслух и с названием нот сначала ладошками, потом пальцами по струнам);
- освоение в течение года основных приемов звукоизвлечения: nonlegato, legato, staccato;
- формирование первоначальных навыков исполнения позиционных последовательностей (nonlegato, затем legato);
- знакомство с игрой МАЖОРНЫХ гамм разными штрихами в одну октаву С открытой струны I, интервалов, по возможности – аккордов.

### Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

В течение года учащийся должен пройти большое количество мелких произведений (около 30-ти), не задерживаясь подолгу на каждом из них.

### Учебно-тематическое планирование

№	Содержание работы	Часы
1.	Изучение основ музыкальной грамоты, развитие слуха	8
2.	Работа над постановкой рук	10
3.	Работа над звукоизвлечением	10
4.	Работа над развитием технических навыков, их совершенствование	3
5.	Гаммы, упражнения	3
6.	Музыкально-исполнительская работа	2
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>36</b>

Основной формой учебной работы в подготовительном классе по специальности является урок. **Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная.**

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

### **Продолжительность и регулярность занятий**

Занятия в подготовительном классе проводятся один раз в неделю, продолжительность урока 40 минут.

### **Контроль и учет успеваемости**

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся.

### **Формы контроля .**

В подготовительном классе учащийся сдаёт академически концерт (зачёт) один раз в конце учебного года.

### **Примерный список нотной литературы**

Репертуар для каждого учащегося подбирается в соответствии с его способностями. Рекомендован список из сборника примерной программы «Специальный класс балалайки для ДМШ и вечерних школ общего музыкального образования», М., 1976г.

1. «Листок из альбома». Пьесы русских и зарубежных композиторов. I-IV классы ДМШ. Составитель Л. Блохина, С.-П., 2003
2. «Поиграй-ка, балалайка!» выпуск 1, 2. Составитель А. Горбачев, М., 2003
3. «Балалайка». Пьесы в сопровождении ф-но, ДМШ, составитель А. Зверев, С.-П., 1998
4. Гуревич А. «Котенок». Сборник популярных песен 50-60-хх гг. в обработке для балалайки и фортепиано. Новосибирск, 2006
5. Пьесы для балалайки в сопровождении ф-но, младшие классы ДМШ. С.-П., 1996
6. Нотная папка балалаечника №1 Младшие классы, сост. В.Б. Болдырев. Этюды.. Пьесы русских и зарубежных композиторов. Ансамбли. М., 2004

### **Рекомендуемая методическая литература**

1. История исполнительства на струнных щипковых инструментах. Учебная программа для вузов / Сост. А. Горбачёв. Тамбов: РИО ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, 1999. -0,92 п.л.
2. Методика обучения игре на русских народных инструментах (домра, балалайка, гитара). Учебная программа для вузов / Сост. А. Горбачёв. Тамбов: РИО ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, 1999. — 1,16 п. л.
3. Компакт-диски:
4. «Balalaika Favorites». ОНИ им. Н.П. Осипова, дир. В. Гнутов, солист Р. Белов, Германия, 1998.
5. Играем вместе. Пьесы для дуэта домры и балалайки / Сост., исп. ред. И. Сенина. М.: Пробел-2000, 1998. -8 п.л.
6. А. Цыганков. Детям и юношеству. М.: Музыка, 1998. -14 п.л.
7. А.Цыганков.Избранные произведения для домры (балалайки). М.: Музыка, 2008. - 11 п.л.
8. Домра, балалайка: история, теория исполнительства, методика преподавания: Сборник трудов РАМ им. Гнесиных / Сост., отв. ред. В. Чунин. М.: РИО РАМ им. Гнесиных, 2002.- 7,5 п.л. 9. К проблеме унификации строя оркестра народных инструментов // М.: Музыкальное искусство, 2004.