

*Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 17 им. Александра Цфасмана»*

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО


УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Флейта

Срок обучения 7 лет

Нижний Новгород

2016г.

<p>«Принято»</p> <p>Педсоветом МБУ ДО</p> <p>«Детская музыкальная школа № 17</p> <p>им. Александра Цфасмана»</p> <p><u>7 сентября</u> 20 <u>16</u> г.</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор В.А. Бунегин</p>  <p><u>В.А. Бунегин</u></p> <p><u>7 сентября</u> 20 <u>16</u> г.</p>
---	--

Разработчик: Губенко Н.М. преподаватель высшей категории
Водопьянова С.В., преподаватель.

Рецензент: Высоцкий О.Г., председатель методического совета МБУ ДО «ДМШ № 17
им. Александра Цфасмана»

Структура программы учебного предмета

- Пояснительная записка
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.
- Содержание учебного предмета
- Годовые требования по классам.
- Требования к уровню подготовки обучающихся
- Формы и методы контроля, система оценок
- Аттестация, цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на различных этапах обучения;
- Критерии оценки.
- Методическое обеспечение учебного процесса
- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
- Список рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

- **Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета , его место и роль в образовательном процессе.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» - «Специальность флейта» составлена с учетом федеральных государственных требований.

В системе современного музыкального образования детские музыкальные школы являются распространенной формой массового приобщения детей к музыке. Перед всеми педагогами школы и особенно преподавателями специальности стоит задача формирования широкого мировоззрения, эстетических взглядов, исполнительных навыков игры на флейте. Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою дальнейшую работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателем.

Срок реализации учебного предмета «Специальность флейта» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте

6 лет 6 месяцев до 9 лет , составляет 7 лет.

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность флейта».

Таблица 1.

Срок обучения	7 лет
Максимальная учебная нагрузка	1085
Количество часов на аудиторные занятия	460
Количество часов на внеаудиторную	625

Объем максимальной учебной нагрузки не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю.

- Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная рекомендованная продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

- **Цель и задачи учебного предмета «Специальность флейта»**

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на флейте произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а так же выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на флейте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- Развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- Развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- Освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкальной сферы, музыкальности и артистизма;
- Освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте;
- Владение основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- Развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

- Обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- Формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

- Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (флейта)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

- Методы обучения

Для достижения поставленной цели о реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- Наглядный (наблюдение, демонстрация);
- Практический (упражнения воспроизводящие и творческие).
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (флейта)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

- Содержание учебного предмета
Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (флейта)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения						
	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	460						
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные занятия)	625						
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1085						

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- Самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;

- Подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- Подготовка к концертным конкурсным выступлениям;
- Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам:

Срок обучения -7 лет

Первый класс

Специальность -2 часа в неделю

Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ля минор в одну октаву.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

2-3 этюдов (по нотам)

10 пьес

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет: 2 разнохарактерные пьесы.	Май – переводной академический концерт: 2 разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды.

- Платонов Н. «Школа игры на флейте» М., 2003г.
- Станкевич И. Этюды М., 1997 г.
- Должиков Ю. Этюды М., 1994 г.

Пьесы:

- Платонов Н. «Школа игры на флейте» М., 2003г.
- Должиков Ю. «Хрестоматия для флейты» М., 2000г.

- Легкие пьесы зарубежных композиторов, переложения для флейты и фортепиано «Северный олень» С,-П, 1993г.
 - Гайдн И. «Песня»
 - Шуберт Ф. «Вальс»
 - Моцарт В. «Игра детей»
 - Сборник пьес, этюдов и ансамблей начальные классы ДМШ Пенза 2004 г.
 - Оленчик И. «Осеннее настроение»
 - Агафонников В. «Спать пора»
 - Белый В. «Флейта и оркестр»
 - Островский А. «Спокойной ночи малыши»
 - Тиличеева Е. «В гости», «Труба»
 - Цытович В. «Пушистая песенка»
 - Ревуцкий Р. « Я коза злющая»
 - Карасева В. «Зимой»
 - Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ М., 1993 г.
 - Музыкальная Мозаика М.,1994г.
 - Гедике А. «Песня»
 - Барток В. «Пьесы»
 - Кюи Ц. «Песенка»
- Русские народные песни:
- «Как на тоненький ледок»
 - «Как под горкой, под горой»
 - «Зайка»
 - «Во саду ли , в огороде»

Примеры программ переводного зачета:

1 вариант.

- Калининков "Тень-тень"
- Бел.нар.пес "Перепёлочка"

2 вариант.

- Люлли "Песенка"
- Иванинов "Паучок"

3 вариант.

- Бах "Песня"
- Бетховен "Экосез"

Второй класс

Специальность 2 часа в неделю

Самостоятельная работа -2 часа в неделю

Мажорные и минорные гаммы трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в сдержанном темпе. (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

2-3 этюдов (по нотам)

4-5 пьес.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет: 2 разнохарактерные пьесы.	Февраль – технический зачет: 1 гамма, этюд по нотам Май - переводной академический концерт: 2 разнохарактерные пьесы

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

- Должиков Ю. Этюды М., 1994 г
- Платонов Н. «Школа игры на флейте»
- Келлер Э. «Десять этюдов» М., 1991 г.
- Станкевич И. «Этюды» М., 1997 г.

Пьесы:

- Платонов Н. «Школа игры на флейте»
- Чайковский П. «Грустная песенка»
- Шуман Р. «Веселый крестьянин», «Смелый наездник» из «Альбома для юношества»
- Бах И.С. «Менуэт», «Сарабанда», «Бурре» " Полонез"
- Моцарт В. «Менуэт»
- Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ Пьесы Часть I Москва 2001 г.
- Моцарт В. «Песня пастушка»
- Гендель Г. «Менуэт»
- Глюк Г. «Танец»
- Гайдн И. «Менуэт», «Немецкий танец»

- Брамс И. «Петрушка»
- Перселл Г. «Ария»
- Барток Б. «Вечер в деревне»
- Легкие пьесы зарубежных композиторов, переложения для флейты и фортепиано «Северный олень» 1993г.
- Барток Б. «Адажио»
- Мах СТ. «Танец»
- Бах И.С. «Ария»
Сборник «Музыкальная мозаика» М., 1994 г.
- Рамо Ж.Ф. «Ригодон»
- Козловский О «Вальс»
- Мендельсон Ф. «Песня»
- Кабалевский Д. «Вроде вальса»
- Гендель Г. «Мелодия»
- Островский А. «Школьная полька»
- Пьесы для начинающих С.-П. Из-во «Композитор»
- Перголези Дж.Б. «Ах, зачем я не лужайка»
- Бах И.С. «Менуэт», «Гавот»
- Вебер К. «Виваче»
Сборник пьес, этюдов. Пенза 2004г.
- Чешская народная песня «Пастушка»
- Пушечников И. «Сказка», «Колыбельная песня»
Украинские народные песни :
- «Огарек»
- «Ой, задумав комарик»
- Левина З. «Светлый луч»
- Метлов Н. «Часы»
- Комаровский А. «Песенка»
- Альбом флейтиста. Тетрадь I. Составитель А. Корнеев. Москва «Кифара». 2006 г.
- Кабалевский Д. «Серенада»
- Александров А. «Чешская мелодия»
- Хренников Т. «Песенка Лепелетье»
- Афанасьев Л. «Гляжу в озеро синее»
- Слонимский С. «Вальс»
- Чайковский П. «Песенка кота»
- Казенин В. «Танец старинных кукол»

Примеры программ переводного зачета:

1 вариант.

- Перголези Дж. Б. «Ах, зачем я не лужайка»
- Шуберт «Экосез»

2 вариант

- Портнов "Оливковая ветка"
- Мартини "Гавот"

3 вариант.

- Гендель Г. «Мелодия»
- Островский А. «Школьная полька»

Третий класс

Специальность 2 часа в неделю

Самостоятельные занятия - 2 часа в неделю

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии, технический зачет и зачет во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в умеренном темпе. Гаммы исполняются штрихами дещаше и легато.

2-4 этюдов (по нотам)

4-5 пьес.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет: 2 разнохарактерные пьесы.	Февраль – технический зачет: 1 гамма, этюд по нотам Май - переводной академический концерт: 2 разнохарактерные пьесы или крупная форма

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

- Келлер Э. «Пятнадцать этюдов для флейты. Тетрадь I.» Москва 1999г
- Платонов «Этюды для флейты», «Музыка» Москва 199г.

- Хрестоматия педагогического репертуара для флейты . Часть I
Составитель Должиков Ю.
- Педагогический репертуар. Этюды для флейты. М., 2001

Пьесы

- Хрестоматия педагогического репертуара для флейты Часть II.
Составитель Должиков Ю.
- Верстовский А. «Вальс»
- Калинин В. «Грустная песенка»
- Агафонников «Колыбельная»
- Бетховен Л. «Немецкий танец»
- Бетховен "Народный танец"
- Ямпольский Т. «Шествие»
- Платонов Н. «Школа игры на флейте»
- Гендель Г. «Жига»
- Моцарт В. «Менуэт»
- Парцхаладзе М. «Веселая прогулка»
- Легкие пьесы зарубежных композиторов, переложения для флейты и фортепиано. С.-П. «Северный олень»
- Барток Б. «Адажио»
- Глюк К,В. «Веселый танец», «Веселый хоровод»
- Корелли А. «Гавот»
- Тюрк Д. «Детская кадрили»
- Данкла Ш. «Романс»
- Орик Ж. «Колыбельная»
- Педагогический репертуар детских музыкальных школ. Выпуск 1.
- Хренников Т. «Прелюдия Ми мажор», «Прелюдия ми минор»,
Прелюдия Ре мажор»
- Берлин А. «Колыбельная»
- «Волшебная флейта» пьесы русских и зарубежных композиторов
- Даргомыжский А. «Казачок»
- Моцарт В. «Аллегретто»
- Резетдинов Л. «Аленький цветочек», «Марш гномов»
- Гаврилин В. «Весенняя песня»
- Горковенко С. «Балет кукол»
- Ефимов " Украинский танец"

Примеры программ переводного зачета:

1 вариант.

- Висла "Польская народная песня"
- Кабалевский "Серенада Дон -Кихота"

2 вариант

- Данкла Ш. «Романс»
- Глюк К. «Веселый хоровод»

2 вариант.

- Шуберт "Романс "
- Шапорин "Колыбельная "

Четвертый класс

Специальность – 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - 3 часа в неделю

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии, технический зачет и переводной экзамен (зачет) во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, обращения трезвучий.

2-3Этюд(ов) (по нотам)

5 пьес

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет: 2 разнохарактерные пьесы.	Февраль – технический зачет: 1 гамма, этюд по нотам Май - переводной академический концерт:2 разнохарактерные пьесы или крупная форма

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

- Пушечников И. «Легкие этюды»
- Платонов Н. «Школа игры на флейте»
- Платонов Н. «Тридцать этюдов для флейты»

- Избранные этюды. Составитель Должиков Ю.
- Хрестоматия для флейты . Составитель Должиков Ю.

Пьесы.

- «Романтический альбом» пьесы для флейты и фортепиано.
Переложение Цыпкина А.
- Григ Э. «Утро», «Пена Сольвейг», «Пляска»
- «Волшебная флейта» Пьесы Русских и зарубежных композиторов
- Альбенис И. «Танго»
- Глинка М. «Вальс»
- Поддубный С. «Четыре фрагмента из лирического дивертисмента»
- Хрестоматия для флейты Пчасть. Составитель Должиков Ю.
- Бетховен Л. «Менуэт»
- Мурзин В. «Зимняя песня»
- Гайдн М. «Менуэт»
- «Лунный свет». Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано.
М, 1996г.
- Глюк В. «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика»
- Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

Легкие пьесы зарубежных композиторов

- Регер М. «Резвость»
- Сигмейстер Э. «Золотой день»
- Пуленк Ф. «Тирольский вальс»
- Тартини Дж. «Сарабанда»
- Сенюе Ж. «Котильон»
- «Подснежник» . Альбом популярных пьес. Переложения для флейты и фортепиано.
- Верстовский А. «Мазурка»
- Жилин А. «Вальс»
- Глинка М. «Мазурка»
- Рубинштейн А. «Мелодия»
- Чайковский П. «Подснежники»
- Альбом флейтиста. Тетрадь II. Составитель Корнеев А.
- Корнеев А. «Импровизация»
- Прокофьев С. «Танец девушек», «Танец рыцарей»
- Тернер Дж. «Вальс», «Ария»
- Нодо Ж. «Сельский праздник»

Примеры программ переводного зачета:

1 вариант.

- Обер Л. «Престо»
- Чайковский П. «Подснежник»

2 вариант.

- Григ Э. «Пьеска»
- Хачатурян "Андантино"

3 вариант

- Городовская "Памяти С. Есенина"
- Свиридов "Вальс"

Пятый класс

Специальность – 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - 3 часов в неделю

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии, технический зачет и переводной экзамен (зачет) во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы до пяти знаков, в том числе трезвучия с обращениями, доминантсептаккорды и вводные септаккорды ум VII ст. в спокойном темпе. (гаммы исполняются штрихами дэташе и легато)

3-5 этюдов (по нотам)

5 пьес и 1 произведение крупной формы.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет: 2 разнохарактерные пьесы.	Февраль – технический зачет: 1 гамма, этюд по нотам Май - переводной академический концерт: 2 разнохарактерные пьесы или крупная форма

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

- Кёллер Э. «Пятнадцать легких этюдов»
- Платонов Н. «Тридцать этюдов»
- Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Составитель Должиков.
- Этюды № 1-10
- Пушечников И. Этюды II тетрадь
- Платонов Н. «Школа игры на флейте»

Пьесы

- «Лунный свет» Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано.
- Шопен В. «Ноктюрн»
- Брамс И. «Венгерский танец»
- Бизе Ж. «Антракт к III действию»
- Дворжак А. «Юмореска»
Альбом Флейтиста. Тетрадь II. Составитель Корнеев А.
- Синисало Г. «Три миниатюры»
- Куперен Ф. «Сарабанда», «Песенка дьявола»
- Кочар М. «Два венгерских танца»
- Раков Н. «Богатель»
- Маршалл Н. «Старый мол»
- Раухвергер М. «Рассказ»
- Перголези Дж. «Адажио»
- Кулиев Т. «Маленькое скерцо»
Чайковский П. «Альбом пьес» Переложение для флейты и фортепиано.
- Чайковский П. «Подснежник», «Осенняя песнь», «Канцонетта» из концерта для скрипки с оркестром, Соч.35., «Мелодия», «Песня без слов», «В манере Шопена», Соч. 72 №15.
«Подснежник». Альбом популярных пьес. Переложение для флейты и фортепиано.
- Аренский А. «Экспромт»
- Лядов А. «Прелюдия»
- Скрябин А. «Листок из альбома» соч. 45 № 1
- Рахманинов С. «Вокализ», «Итальянская полька»
- Гречанинов А. «На зеленом лугу»
Детский альбом для флейты и фортепиано. Старшие классы ДМШ
- Блава М. «Сицилиана», «Сарабанда»
- Марчелло Б. «Аллегро»
- Кванц И. «Ларго»

- Эрвелуа Л. «Марш»
- Хренников Т. «Колыбельная», «Вальс», «Романс», «Полька»
- Граном Л. «Сицилиана», «Аллегро»

Произведения крупной формы.

- Кванц И. «Прелюдия и Гавот»
- Лойе Ж. «Соната» D dur
- Винчи Л. «Соната» D dur
- Данкла «Вариации на тему Пачини», «Вариации на тему Россини», «Вариации на тему Беллини»
- Телеман Г. «Соната»
- Бах И. «Сонаты» (по выбору)
- Скарлатти Д. «Соната Соль мажор», «Соната ми минор»
- Бетховен Л. «Вариации»
- Линике И. «Маленькая соната»
- Марчелло Б. «Соната» ор 2№2
- Бах И. «Сюита» си минор
- Гендель Г. «Сонаты» (по выбору)

Примеры программ переводного зачета:

1 вариант.

- Мацарт "Ария"
- Парцхаладзе "Весёлая прогулка"

2 вариант

- Глиэр "Песня"
- Дриго "Полька"

3 вариант

- Гендель "Аллегретто"
- Лядов Забавная

Шестой класс.

Специальность – 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - 3 часов в неделю

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Декабрь – зачет: 2 разнохарактерные пьесы или крупная форма	Февраль – технический зачет: 1 гамма, этюд по нотам Май - переводной академический концерт: 2 разнохарактерные пьесы или крупная форма
--	--

Мажорные и минорные гаммы до шести знаков, трезвучия с обращениями, доминантсептаккорды и вводные септаккорды ум VII ст. в умеренном темпе. Хроматические гаммы. (Гаммы исполняются штрихами деташе и легато)

4-6 этюдов (по нотам)

5 пьес и 1 произведение крупной формы

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

- Должиков Ю. Избранные этюды
- Келлер Э. Этюды для флейты. Вторая тетрадь
- Платонов Н. Тридцать этюдов

Пьесы.

Репертуар флейтиста, издательство «Музыка Украины»

- Зуев О. «Ноктюрн»
- Булгаков Л. «Танец»
- Маевский Ю. «Скерцо»
- Боцца Е. «Агрестид»

Педагогический репертуар ДМШ Пьесы для флейты и фортепиано.

- Казакевич А. «Тарантелла»
- Бак М. Две пьесы: «Ариозо», «Скерцино»
- Геллер Е. «Две прелюдии»
- Шуть В. «Две лирические миниатюры»

Произведения крупной формы

- Данкла Ш. «Вариации на тему Донецетти», «Вариации на тему Вейгеля», «Вариации на тему Маркаданте»
- Шопен Ф. «Вариации на тему Россини»
- Кванц И. «Концерт Соль мажор» (ред. Барге В.)

Примеры программ переводного зачета:

1 вариант

- Булгаков Л. «Танец»
- Шопен Ф. «Вариации на тему Россини»

2 вариант

- Зуев О. «Ноктюрн»
- Кванц И. «Концерт Соль мажор»

3 Вариант

- Рубинштейн Романс
- Брамс "Венгерский танец"

Седьмой класс

Специальность – 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - 4 часов в неделю

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение ранее исполнявшееся.

В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, показать его с лучшей стороны.

Романтическая кантилена и виртуозные пьесы. Крупная форма более сложной фактуры и содержания. Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнении, так и в составе ансамблей и школьного оркестра.

Требования к выпускной программе:

- Концерт: 1 часть или 2 - 3 части
- Пьеса
- Этюд

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

- Должиков Ю. Хрестоматия педагогического репертуара ч. 3 (этюды по выбору педагога)
- Келлер Э. Этюды. Тетрадь №2
- Платонов Н. «Двадцать четыре этюда» Составитель Должников Ю.

Пьесы

- Кенанн К. «Ночной монолог»
- Васке П. «Мелодия»
- Ступель П. «Болгарское рондо»
- Рахманинов С. «Маргаритки»
- Андерсен И. «Фантазия»
- Гаврилин Н. «Тарантелла»

Произведения крупной формы

- Шаминад С. «Концертино с оркестром» соч. 107
- Муке Ж. Соната «Флейта Пана»
- Вивальди А. «Концерт» Ля минор
- Моцарт В. «Концерт» До мажор
- Розетти Р. «Концерт» Ре мажор
- Бах Э. «Соната»
- Пуленк Ф. «соната»
- Топп В. «Испанский концерт»

В течение года следует пройти:

- 2 - 3х-4 октавных гамм
- 2 этюдов
- 4 пьес
- 1 произведения крупной формы.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

<p>Декабрь – прослушивание части программы выпускного экзамена- 2 произведения, на выбор.</p>	<p>Январь прослушивание выпускной программы.</p> <p>Март – прослушивание выпускной программы.</p> <p>Май – выпускной экзамен: 3 произведения: крупная форма и 1 пьеса ,этюд</p>
---	---

Примеры экзаменационных программ:

1 вариант.

- Андерсен И. «Фантазия»
- Линике "Маленькая Соната"
- Платонов №3

2 вариант.

- Гаврилин Н. «Тарантелла»
- Бах И.С. «Соната»
- Ягудин №2

3 вариант

- Гендель Соната №2 2, 3 часть
- Коровицын "Старый порт"
- Келлер №10

- **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара , академическую направленность учебного предмета «Специальность (флейта)», а так же возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- Наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству

- Сформированный комплекс исполнительских знаний , умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм
- Знание репертуара для флейты , включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты , пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями
- Знание художественно-исполнительских возможностей флейты
- Знание профессиональной терминологии
- Наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений
- Навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения
- Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями
- Наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями
- Наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста

- Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация : цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- Текущий контроль успеваемости учащихся
- Промежуточная аттестация

- Итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- Отношения ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- Качество выполнения предложенных заданий
- Инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы
- Темпы продвижения

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обслуживание, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен (зачет) проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (флейта)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения « Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных , технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

- Критерии оценки

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Таблица 3

5	Исполнение технически законченное, художественно убедительное, слышно личное отношение ученика к произведению. Уровень программы достаточно сложный, соответствует курсу. Ощущается свободное владение материалом, что позволяет максимально раскрыться творческому потенциалу ученика. Чистый звук при исполнении.
5-	Исполнение уверенное, содержательное, общий уровень достаточно высок. Не хватает полной законченности в интерпретируемом произведении: есть технические

	помарки, мало художественных открытий. Чистое интонирование.
4+	Исполнение уверенное, содержательное, но технически лимитированное. Ученик не может до конца реализовать свои представления. Могут быть отдельные находки, в то же время общее впечатление при благоприятном отношении скорее ученическое. Не хватает масштаба.
4	Исполнение аккуратное, старательное. Но выявляется ограниченность в художественном и техническом развитии ученика; при правильном понимании задач ученику не получается добиться яркости, содержательности и глубины в интерпретации произведения.
4-	Исполнение аккуратное, но малосодержательное, технически лимитированное. Сложности произведения (художественные, звуковые, технические) ученик преодолевает полностью.
3+	Исполнение текста с начала до конца, есть некоторая музыкальность и попытки отреагировать звуком, динамикой на содержание произведения. Заметно, что ученик проявляет некоторое старание. Однако исполнение малоосмысленное, техническое несовершенство.
3	Исполнение текста с начала до конца, но без понимания содержания произведения, плохое звукоизвлечение, ритм. Темпы не соответствуют характеру музыки (обычно замедленные), ученик играет с ошибками, остановками, но доводит все-таки исполнение до конца.
2	Исполнение беспомощное: остановки, ошибки, неумение довести исполнение до конца.
зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а так же степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- Оценка годовой работы ученика
- Оценка на академическом концерта, зачете или экзамене

- Другие выступления ученика в течение учебного года

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

- Методическое обеспечение образовательного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика:

Физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе так же следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

- Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими
- Периодичность занятий: каждый день
- Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

- **Список рекомендуемой нотной и методической литературы**

Список нотной литературы

- Хрестоматия для флейты 1-2 класс. Педагогический репертуар для ДМШ, Должиков Ю. М., 1984 г.
- Школа игры на флейте, Платонов Н. М., 1983 г.
- Пьесы для начинающих. Семенова Н.И. , Новикова А,Г. С-П., 1995г.
- Хрестоматия для флейты 3-4 классы, Должиков Ю. М..., 1982 г.
- Хрестоматия для флейты 5 класс, Должиков Ю. М..., 2004 г.
- Альбом флейтиста I, II тетради, Корнеев Москва «Кифара» 2006 г.
- Альбом популярных пьес «Лунный свет» для флейты и фортепиано М..., 1996г.
- Альбом популярных пьес «Подснежник» переложение для флейты и фортепиано М., 1997 г.
- Глинка М. «Чувство», «Простодушие», «Жаворонок», «Полька»

- Чайковский П. «Мазурка»
- Спендиаров А. «Колыбельная»
- Пьесы русских композиторов. Педагогический репертуар. ДМШ. Музыкальное училище. Переложение для флейты и фортепиано М., 1991 г.
- «Романтический альбом» пьесы для флейты и фортепиано. Переложение Цыпкина А. С-П., 2004г.
- Чайковский П. Альбом пьес. Переложение для флейты и фортепиано. М., 2004 г.
- Э. Патлаенко. Сюита для флейты и фортепиано. «советский композитор» 1989г.
- Избранные этюды для флейты. Должиков Ю. М., 1994г.
- Платонов Н. «Тридцать этюдов для флейты». М., 1997г.

Список методической литературы.

- Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки . Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев 1986г. с.24-39; 1983. Вып.4 с6-19.
- Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4 М 1976, с 11-31.
- Афанасьев Б. Музыкальная форма как процесс . Т 1,2. 2-е изд. Л.1971
- Барановский П. , Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного методического строя. Киев 1956г.
- Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот). Вопросы музыкальной педагогики. Вып.10, М., 1991.
- Волков Н.В.Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика/Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте

среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции . М., 1987

- Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/ Наука. Искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000.С.140-142.
- Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука/ Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
- Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
- Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя/ Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
- Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
- Диков Б. О дыхании пи игре на духовых инструментах. М., 1956
- Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
- Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
- Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов . М., 1986
- Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
- Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
- Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
- Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск. 1982
- Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
- Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
- Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975