

*Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №17 им. Александра Цфасмана»*



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

УП.01.СОЛЬФЕДЖИО

Срок обучения 7 лет

Нижний Новгород

<p>«Принято» Педсоветом МБУ ДО «ДМШ № 17 им. Александра Цфасмана»</p> <p><u>1 сентября 2016 г.</u> дата рассмотрения</p>	<p>«Утверждаю» Директор: В.А. Бунегин</p> <p> подпись</p> <p><u>1 сентября 2016 г.</u> дата утверждения</p> <p></p>
--	--

Разработчик: Козлова Н.В. преподаватель Высшей категории МБУ ДО «ДМШ № 17 им. Александра Цфасмана».

Рецензент: Белова С.В., преподаватель Высшей категории МБУ ДО ДМШ №3 г. Нижнего Новгорода

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа предназначена для детей, обучающихся 7 лет (1 – 7 классы). Возраст учащихся: 6,5 – 18 лет.

В музыкальной школе одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, является «Сольфеджио».

Полученные на уроках знания и навыки должны помочь учащемуся в его занятиях на инструменте, по музыкальной литературе и хору.

Программа курса сольфеджио включает следующие разделы:

Вокально-интонационные навыки.

Сольфеджирование и пение с листа.

Воспитание чувства метроритма.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).

Музыкальный диктант.

Восстание творческих навыков.

Теоретические сведения.

Основными, определяющими формами работы являются: сольфеджирование, слуховой анализ и запись диктантов, а интонационные, ритмические и творческие упражнения – вспомогательными.

Теоретические знания, получаемые учащимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Одной из важнейших задач педагога по сольфеджио является выработка у учащихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления.

За время обучения учащиеся должны приобрести целый ряд практических навыков: уметь правильно интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию; один из голосов несложного двухголосного произведения; записывать по слуху несложную мелодию; подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент к ней; анализировать на слух, а также по нотному тексту несложные музыкальные произведения или отрывки.

Основные знания и навыки учащиеся приобретают на уроке, что возможно при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем разделам программы (сольфеджирование, вокально-интонационные навыки, анализ на слух, музыкальный диктант и др.).

Большое значение имеют домашние задания на закрепление пройденного в классе материала.

КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Вокально-интонационные навыки

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т. д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые учащиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения необходимо петь интонационные упражнения хором или группами и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме по руке педагога. В дальнейшем интонационные, упражнения ритмически оформляются. Упражнения выполняются как в ладу, так и от звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т. д.

Для большей наглядности при осознании и восприятии ступеней лада используется показ ступеней по болгарской столбике, ручными знаками из венгерской системы относительной сольмизации.

Учащиеся старших классов должны уметь разрешать интервалы, аккорды и их обращения, мысленно представив себе ту или иную тональность. Вокально-интонационные упражнения чаще всего исполняются в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Музыкальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

Сольфеджирование и пение с листа

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении ведется в течение всех лет обучения. Начинать работу, над двухголосным пением следует с разучивания несложных песен или примеров подголосочного склада с преобладанием унисонов. Далее можно использовать параллельное движение голосов; работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов.

Пение с листа — один из важнейших практических навыков.

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к моменту начала работы наличия у учащегося значительного слухового опыта, ощущения мет-

ритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность, а в дальнейшем – перестраиваться из одного лада в другой.

В процессе работы, особое внимание уделяется развитию внутреннего слуха.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах учащиеся это делают совместно с педагогом, в старших — самостоятельно. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме). Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах проводится большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходит к индивидуальному пению.

Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

Воспитание чувства метроритма

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливая метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией (ходьба, бег под музыку, хлопки). Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть - «шаг», восьмые - «бег»).

Ритмические упражнения: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии, повторение (простукивание хлопками, карандашом, на ударных музыкальных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске, специальных карточках, по нотной записи; проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмические остинато, аккомпанемент к песням; двух- и трехголосные ритмические упражнения, ритмические каноны с текстом, без текста; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т. д.).

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, на начальном этапе его можно заменить любым другим движением, отмечающими равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха учащегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача - научить учащегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность учащемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой учащихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- а) целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- б) анализ отдельных элементов музыкального языка. В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы примеры из курса музыкальной литературы.

Музыкальный диктант

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память учащихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки учащихся, определяется уровень их слухового развития. Важно уметь разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Используются различные формы диктанта:

- диктант с предварительным разбором;
- устный диктант;
- самодиктант;
- гармонический диктант;
- ритмический диктант;
- экспресс-диктант.

Перед началом записи необходима ладовая настройка, которая дается несколькими способами (см. раздел «Сольфеджирование»).

Время для записи диктанта устанавливается педагогом в зависимости от его объема и трудности. В младших классах (2, 3), где записываются небольшие и несложные мелодии, это 5 - 10 минут; в старших, где трудность и объем увеличиваются — 20 - 25 минут.

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка.

Формы проверки могут быть различные (педагог проверяет тетради, учащиеся проверяют тетради друг друга, один из учащихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поет диктант с названием звуков и дирижированием и т. д.).

Дома можно выучивать диктанты наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить мелодии из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также, в некоторых случаях, мелодии, сочиненные педагогом.

Воспитание творческих навыков

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха (ладо-интонационный, гармонический, чувство метроритма, формы, музыкальную память), а также развивают вкус и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем все упражнения необходимо тесно связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений - не только развивать у учащихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков - пении с листа, записи диктанта, определении на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания учащихся.

Творческие задания должны быть доступны учащимся. Их необходимо хорошо продумывать и подбирать в зависимости от состава группы (возраста, уровня слухового развития, владения различными инструментами).

Творческую работу можно начинать с 1 класса, но лишь после того как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества в детской музыкальной школе является импровизация. Это может быть: допевание ответной фразы; импровизация мелодии на данный ритмический рисунок; варьирование небольших попевок; мелодизация данного или собственного текста, а также ритмическая, а затем и мелодическая импровизация на простейших музыкальных инструментах (барабаны, бубны, металлофоны и т. д.). Различные творческие упражнения: импровизация ритмического аккомпанемента к песне, мелодии; коллективное сочинение мелодии (цепочкой); сочинение мелодии определенного жанра, характера (песня, марш, танец) с использованием для этого различных выразительных средств (лад, размер, темп, регистр, ритмический рисунок и т. д.); импровизация на заданную тему; свободная импровизация; сочинение вариации на данную или собственную, тему и т. д.

К творческой работе относятся также импровизация подголосков к данной или сочиненной мелодии, подбор аккомпанемента. Эти формы работы, особенно на начальном этапе, должны быть тесно связаны и опираться, в основном, на слуховое ощущение. В дальнейшем в работе над аккомпанементом можно использовать пройденные аккорды.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом.

Творческие приемы развития слуха особенно эффективны в младших классах.

Теоретические сведения

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Исключение составляет 7 класс, где как бы подводятся итоги знаниям, приобретенным учащимися к моменту окончания музыкальной школы.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся, Это особенно относится к учащимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Органическая связь теоретических знаний с конкретным показом высокохудожественного музыкального материала способствует лучшему их усвоению, вызывает у учащихся живой интерес к предмету, укрепляет взаимосвязь между музыкальной практикой учащихся и изучением музыкально-теоретических дисциплин.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодические и гармонические обороты и т. д.) на фортепиано. В первую очередь это необходимо для учащихся, обучающихся на фортепиано; но следует практиковать данную форму работы и с учащимися других отделений (в зависимости от состава и подвинутости группы).

Учащиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, поэтому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляется и систематизируется в 7 классе.

Проверка успеваемости и учёт знаний учащихся

Контроль знаний осуществляется следующим образом:

- определение на слух в начале каждого урока;
- проверка домашнего задания на каждом уроке;
- чтение с листа (по возможности на каждом уроке);
- написание диктанта (по возможности на каждом уроке);
- написание проверочных работ по пройденному материалу;
- контрольный урок в конце каждой четверти,
- зачетный урок в конце 4⁷ класса;
- выпускной экзамен в конце 7⁷ класса.

За время обучения в музыкальной школе учащиеся должны приобрести целый ряд практических навыков:

- уметь правильно и интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию, один из голосов несложного двухголосного произведения;
- записывать по слуху несложную мелодию;
- подбирать на фортепиано мелодию и аккомпанемент к ней;
- анализировать на слух, а также по нотному тексту несложные музыкальные произведения или отрывки.

При выполнении **вокально-интонационных упражнений** (пении гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических и гармонических оборотов и т. д.) учащиеся должны внимательно следить за чистотой интонации, строя, свободой дыхания, умением петь распевно, легато.

При **сольфеджировании и чтении с листа** учащиеся должны:

- добиваться чистого, стройного, выразительного пения;
- обращать внимание на правильность и чёткость дирижёрского жеста;
- следить за посадкой при пении, правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, осмысленным и выразительным исполнением;
- уметь анализировать структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности нотного примера.

Учащиеся должны точно выполнять **метроритмические задачи**, поставленные перед ними в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ, ритмические упражнения и т. д.).

Необходимо уметь:

- простукивать ритмический рисунок знакомой мелодии;
- повторить ритмический рисунок, исполненный педагогом;
- простучать ритмический рисунок, записанный на доске, специальных карточках, по нотной записи;
- уметь воспроизвести ритмический рисунок при помощи тактирования или дирижёрского жеста.

При **слуховом анализе** учащиеся должны уметь осуществлять:

- *целостный анализ* музыкальных произведений или их фрагментов; при прослушивании одноголосной мелодии не только эмоционально воспринять её,

но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику её построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т. д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т. д., а также дать всему словесное объяснение; при анализе многоголосной музыки учащиеся должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная).

— *анализ отдельных элементов музыкального языка*; определение на слух и осознание тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада;
- мелодических и ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, от звука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях;
- аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании, в тональности и от звука;
- последовательностей из нескольких аккордов.

При записи **музыкального диктанта** учащимся необходимо уметь разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь чёткое представление о метроритмической структуре мелодии: её размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка. Учащиеся должны уметь записывать следующие диктанты:

- блиц-диктант (3-5 проигрываний);
- диктант с предварительным разбором;
- диктант без предварительного разбора (в течение установленного времени, при определённом числе проигрываний);
- устный диктант (с последующим пропеванием или проигрыванием на фортепиано);
- гармонический диктант (интервальная, гармоническая последовательность);
- сомодиктант (домашний диктант, запись знакомой мелодии по памяти).

Дома необходимо выучивать диктанты наизусть, подбирать их на фортепиано и транспонировать.

Для развития **творческих способностей** учащимся необходимо уметь подбирать аккомпанемент к нетрудным мелодиям.

Для усвоения теоретических сведений (перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки), свободной ориентировки в тональностях учащиеся должны проигрывать все пройденные элементы музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодические и гармонические обороты и т. д.) на фортепиано.

Так как на уроках сольфеджио учащиеся исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их фрагменты, то им необходимо знать основные музыкальные термины, обозначения темпов, динамических оттенков, характера исполнения.

Примерный тематический план по сольфеджио
для 1₇ класса (1 час в неделю)

№ темы	Наименование темы	Кол-во часов
1.	Знакомство с клавиатурой, регистрами.	1
2.	Знакомство с нотами и нотным станом. Скрипичный ключ.	3
3.	Длительности: , . Ритмические слоги «дон» и «ди-ли».	1
4.	Прима. «Андрей-воробей».	1
5.	Секунда. «Сорока».	1
6.	«Звенит, звонок», «Два кота».	1
7.	Сильная и слабая доли. Размер 2_4 .	1
8.	Сочетание примы, секунды и терции. «Маленькая Юлька».	1
9.	Чистая кварта. «Василек».	1
10.	Чистая квинта. «Осенняя песенка».	1
11.	Длительность: . Ритмический слог «да». «Маленькой елочке».	1
12.	Секста. «В лесу родилась елочка».	1
13.	Септима. «Много песен про Волгу пропето».	1
14.	Октава. «По дорожке Петя шел».	1
15.	Обращение интервалов.	1
16.	Понятие тон, полутон.	1
17.	Строение мажорной гаммы. Тональность До мажор.	3
18.	Обращение трезвучий главных ступеней.	1
19.	Размер 3_4 . Длительности: , , ; их сочетание в размерах $^2_4, ^3_4$.	1
20.	Паузы пройденных длительностей.	1
21.	Порядок диэзов бемолей.	1
22.	Тональность Соль мажор.	3
23.	Тональность Фа мажор.	3
24.	Басовый ключ.	1
Уроки на закрепление материала (в конце каждой четверти).		4
Итого:		36

Примерный тематический план по сольфеджио
для 2₇ класса (1,5 часа в неделю)

№ темы	Наименование темы	Кол-во часов
<i>Уроки на повторение материала предыдущей четверти.</i>		<i>6</i>
1.	Тональность ля минор. Строение минорной гаммы.	3
2.	Три вида минора.	3
3.	Ритмическая длительность _____, размер $\frac{4}{4}$. Пауза: целая.	1,5
4.	Параллельные тональности (понятие).	1,5
5.	Тональность Соль мажор.	3
6.	Тональность ми минор.	3
7.	Тональность Ре мажор.	3
8.	Тональность си минор.	3
9.	Интервалы от примы до октавы.	1,5
10.	Взаимообратимые интервалы.	1,5
11.	Ритмические группы: в размерах $\frac{2}{4}, \frac{3}{4}, \frac{4}{4}$; в размере $\frac{4}{4}$.	1,5
12.	Тональность Фа мажор.	3
13.	Тональность ре минор.	3
14.	Ритмическая группа в размерах $\frac{2}{4}, \frac{3}{4}, \frac{4}{4}$.	1,5
15.	Мотив, фраза, секвенция.	1,5
16.	Тональность Си-бемоль мажор.	3
17.	Тональность соль минор.	3
18.	Затакт: _____, в размерах $\frac{2}{4}, \frac{3}{4}, \frac{4}{4}$.	1,5
<i>Уроки на закрепление материала (в конце каждой четверти).</i>		<i>6</i>
Итого:		54

Примерный тематический план по сольфеджио
для 3₇ класса (1,5 часа в неделю)

№ темы	Наименование темы	Кол-во часов
<i>Уроки на повторение материала предыдущей четверти.</i>		<i>6</i>
1.	Мажорные тональности до 2х знаков (повтор).	1,5
2.	Минорные тональности до 2х знаков (повтор).	1,5
3.	Тональность Ля мажор.	4,5
4.	Тональность фа-диез минор.	4,5
5.	Обращение интервалов.	3
6.	Пение мажорных звукорядов: _____, _____.	1,5
7.	Пение минорных звукорядов: _____, _____.	1,5
8.	Трезвучия главных ступеней в пройденных мажорных гаммах.	1,5
9.	Трезвучия главных ступеней в пройденных минорных гаммах.	1,5

10.	Подбор несложных мелодий с аккомпанементом.	3
11.	Тональность Ми-бемоль мажор.	4,5
12.	Тональность до минор.	4,5
13.	Ритмические группы , .	1,5
14.	Пение мажорных и минорных гамм: , .	1,5
15.	Гармонические последовательности в пройденных мажорных тональностях.	3
16.	Гармонические последовательности в пройденных минорных тональностях.	3
Уроки на закрепление материала (в конце каждой четверти).		6
Итого:		54

**Примерный тематический план по сольфеджио
для 4₇ класса (1,5 часа в неделю)**

№ темы	Наименование темы	Кол-во часов
Уроки на повторение материала предыдущей четверти.		6
1.	Тоновый состав интервалов. Состав аккордов.	1,5
2.	Построение интервалов вверх от всех белых клавиш.	3
3.	Построение аккордов вверх от всех белых клавиш.	3
4.	Построение интервалов и аккордов в мажорных тональностях.	1,5
5.	Тональность Ми мажор.	3
6.	Построение интервалов в гармоническом миноре.	1,5
7.	Тональность до-диез минор.	3
8.	Тритоны с разрешением в пройденных тональностях.	3
9.	Ритмические группы , в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$.	1,5
10.	Ритмическая группа в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{4}{4}$.	1,5
11.	Размер $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$. В них ритмические группы , , .	1,5
12.	D ₇ : структура, построение в пройденных тональностях.	3
13.	Тональность Ля-бемоль мажор.	3
14.	Построение интервалов от звука вниз.	3
15.	Тональность фа минор.	3
16.	Подбор несложных мелодий с аккомпанементом.	1,5
17.	Подготовка к зачетному уроку.	1,5
18.	Зачетный урок устный.	1,5
19.	Зачетный урок письменный.	1,5
Уроки на закрепление материала (в конце каждой четверти).		6
Итого:		54

**Примерный тематический план по сольфеджио
для 5₇ класса (1,5 часа в неделю)**

№ темы	Наименование темы	Кол-во часов
<i>Уроки на повторение материала предыдущей четверти.</i>		<i>6</i>
1.	Мажорные и минорные тональности до 4-х знаков при ключе (повторение).	1,5
2.	D ₇ и его обращения с разрешением. Построение и разрешение в пройденных тональностях.	3
3.	Построение от звука ↑ D ₇ и его обращений с разрешением в одноименные тональности.	3
4.	Тональность Си мажор: звукоряд, аккорды, интервалы.	4,5
5.	Тональность соль-диез минор: звукоряд, аккорды, интервалы.	4,5
6.	Аккордовые последовательности с D ₇ и его обращениями.	1,5
7.	Ритмическая группа:	1,5
8.	Хроматическая гамма мажорная и минорная.	6
9.	Построение от звука ↑ тритонов с разрешением.	3
10.	Интервальные последовательности с тритонами.	1,5
11.	Тональность Ре-бемоль мажор: звукоряд, аккорды, интервалы.	4,5
12.	Внутритактовая синкопа в размерах $\frac{2}{4}, \frac{3}{4}, \frac{4}{4}$.	1,5
13.	Тональность си-бемоль минор: звукоряды, аккорды, интервалы.	4,5
14.	Межтактовая синкопа в размерах $\frac{2}{4}, \frac{4}{4}, \frac{3}{4}$.	1,5
<i>Уроки на закрепление материала (в конце каждой четверти).</i>		<i>6</i>
Итого:		54

**Примерный тематический план по сольфеджио
для 6₇ класса (1,5 часа в неделю)**

№ темы	Наименование темы	Кол-во часов
<i>Уроки на повторение материала предыдущей четверти.</i>		<i>6</i>
1.	Гармонический мажор. Тритоны в гармоническом мажоре.	1,5
2.	Порядок диезов и бемолей. Правило последнего ключевого знака. Квинтовый круг тональностей.	3
3.	Буквенные обозначения тональностей.	3
4.	Уменьшенный и малый вводный септаккорды с разрешением, перевод в D ⁶ ₅ с последующим разрешением.	3
5.	Пентатоника мажорная и минорная.	1,5
6.	Характерные интервалы в пройденных тональностях.	3

7.	Тональность Фа-диез мажор.	3
8.	Тональность ре-диез минор.	3
9.	Тональность Соль-бемоль мажор.	3
10.	Тональность ми-бемоль минор.	3
11.	Ритмические группы: в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$. Размер $\frac{3}{2}$.	1,5
12.	Хроматическая гамма мажорная.	3
13.	Хроматическая гамма минорная.	3
14.	Ритмические группы: , . Переменный размер.	1,5
15.	Тональность До-диез мажор, ля-диез минор (обзорно).	3
16.	Тональность До-бемоль мажор, ля-бемоль минор (обзорно).	3
Уроки на закрепление материала (в конце каждой четверти).		6
Итого:		54

**Примерный тематический план по сольфеджио
для 7₇ класса (2 часа в неделю)**

№ темы	Наименование темы	Кол-во часов
Уроки на повторение материала предыдущей четверти.		8
1.	Параллельные одноименные и энгармонически равные тональности (повторение).	2
2.	Понятия: родственные тональности; отклонение и модуляция.	4
3.	Отклонение и модуляция в родственные тональности.	4
4.	Смешанный размер. Группировки в смешанных размерах.	4
5.	Семиступенные диатонические народные лады мажорного и минорного наклонов.	4
6.	Хроматические звуки вспомогательные и проходящие.	4
7.	Построение всех пройденных интервалов от звука ↑ и ↓ (тритоны и характерные с последующим разрешением во все возможные тональности).	8
8.	П ₇ в мажоре натуральном и гармоническом и в миноре с разрешением (основной вид).	4
9.	Построение всех пройденных аккордов от звука ↑ и ↓ (септаккорды с последующим разрешением во все возможные тональности).	8
10.	Повторение и закрепление теоретических сведений, выводимых на устный экзамен.	10
11.	Экзамен письменный (диктант).	1
12.	Экзамен устный.	3
Уроки на закрепление материала (в конце каждой четверти).		8
Итого:		72

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

Ниже приведены основные сведения, которыми учащиеся должны обладать к концу учебного года, на этот минимум необходимо опираться при составлении планов.

1₇ класс

В конце года учащиеся должны обладать следующими знаниями:

- название звуков, нотный стан, навыки нотного письма;
- высокие и низкие звуки;
- звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, устойчивость, неустойчивость,
- мажор и минор (натуральный), тоника, аккорд;
- тон, полутон, строение мажорной гаммы;
- скрипичный и басовый ключи, ключевые знаки, диез, бемоль, бекар;
- понятие о темпе, размере, тактовой черте, сильной доли, затакте, паузе;
- фраза, куплет, реприза, динамические оттенки;
- мелодия и аккомпанемент;
- тональности До, Соль, Ре, Фа мажор, ля минор;
- ритмические длительности $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$; их сочетание в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$;
- все интервалы, общее понятие.

Уметь сольфеджировать (несложные номера по нотам, как с аккомпанементом, так и без него) и читать с листа. При определении на слух определять лад, отдельные ступени мажорного лада, трезвучия в мажоре и миноре, сильные и слабые доли в прослушанной мелодии. Простукивать ритмический рисунок составленный из пройденных длительностей в изучаемых размерах. Записывать несложные мелодии объемом 2-4 такта в пройденных тональностях. Подбирать бас к мелодиям.

2₇ класс

В конце года учащиеся должны обладать следующими знаниями:

- параллельные тональности, тетракорд;
- интервалы – все чистые, малые и большие, уметь их строить в пройденных тональностях;
- мотив, фраза, секвенция;
- фермата, динамические оттенки;
- цифровое обозначение ступеней;
- тональности мажорные и минорные (3-х видов) до 2-х знаков в ключе.
- размеры: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$;
- ритмическая длительность: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$;
- пауза: целая;
- ритмические группы: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$;
- затакт: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$;
- определение тональности, размера, темпа, ритмических групп в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Уметь петь мажорные и минорные (3-х видов) гаммы, тоническое трезвучие,

отдельные ступени, мелодические обороты, пройденные интервалы. Также петь несложные двухголосные упражнения, секвенции. Транспонировать выученные мелодии в пройденные тональности. Сольфеджировать и петь с листа. Уметь дирижировать в пройденных размерах. Определять на слух лад (мажор и три вида минора), мелодические обороты, пройденные интервалы в мелодическом и гармоническом звучании. Записывать мелодию (диктант) в объеме 4-8 тактов, с пройденными мелодическими оборотами и ритмическим рисунком.

3₇ класс

В конце года учащиеся должны обладать следующими знаниями:

- разрешение, опевание;
- обращение интервала, трезвучия;
- главные трезвучия лада;
- переменный лад;
- трехчастная форма, реприза;
- тональности мажорные и минорные (3-х видов) до трех знаков в ключе;
- ритмические группы $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{9}{8}$ в пройденных размерах, $\frac{3}{8}$ в размере $\frac{3}{8}$ (для подвинутых групп);
- интервалы – чистые, малые и большие в гармоническом миноре,

Уметь петь мажорные и минорные гаммы (3-х видов), упражнения на обращения интервалов и трезвучий. Сольфеджировать и петь с листа. Писать ритмические и мелодические диктанты с учетом пройденного материала. Определять на слух лад (мажор и три вида минора), мелодические обороты, интервалы в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в ладу, от звука, в сопоставлении, трезвучии главных ступеней.

4₇ класс

В конце года учащиеся должны обладать следующими знаниями:

- тональности мажорные и минорные (3-х видов) до 5-ти знаков в ключе;
- ритмические группы $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{9}{8}$ в пройденных размерах;
- интервалы – ув. 4 и ум. 5 (а также Ум.⁵₃) с разрешением в натуральных ладах;
- обращение мажорного и минорного трезвучия, трезвучий главных ступеней лада (тоническое, субдоминантовое, доминантовое);
- септаккорд; Д₇ с разрешением в мажоре и гармоническом миноре;
- модуляция, хроматизм;
- пунктирный ритм, синкопа, триоль;

Уметь петь гаммы, отдельные ступени, мелодические обороты, трезвучия главных ступеней и Д₇ с разрешением в тональности, пройденные интервалы в тональностях, тритоны с разрешением, диатонические секвенции. Сольфеджировать и петь с листа. Транспонировать выученные мелодии в пройденные тональности. Петь двухголосие. Уметь дирижировать в размере $\frac{6}{8}$. Писать ритмические и мелодические диктанты с опорой на пройденный материал. Определять на слух пройденные интервалы и аккорды, последовательности из интервалов и аккордов.

5₇ класс

В конце года учащиеся должны обладать следующими знаниями:

- квинтовый круг тональностей;
- энгармонически равные тональности;
- буквенные обозначения звуков, тональностей;
- альтерация, хроматизм, модуляция;
- тональности мажорные и минорные (3-х видов) до 6-ти знаков в ключе;
- D_7 от звука с разрешением в одноименные тональности;
- обращения D_7 с разрешением в пройденных тональностях;
- определение по нотному тексту модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты, II ступени;
- органнй пункт, фигурация;
- ритмические группы , , в пройденных размерах.

Уметь петь гаммы, отдельные ступени (в том числе повышенные и пониженные), мелодические обороты, трезвучия главных ступеней, Ум.⁵₃ и D_7 с разрешением в тональности, пройденные интервалы в тональностях, тритоны с разрешением, диатонические и двухголосные секвенции, обращение мажорных и минорных трезвучий от звука. Сольфеджировать мелодии с элементами хроматизма и модуляций. Транспонировать выученные мелодии в пройденные тональности, а также мелодии с листа на секунду вверх и вниз. Петь двухголосие с элементами альтераций. Писать ритмические и мелодические диктанты с опорой на пройденный материал. Определять на слух пройденные интервалы и аккорды, последовательности из интервалов и аккордов.

6₇ класс

В конце года учащиеся должны обладать следующими знаниями:

- гармонический мажор;
- характерные интервалы (включая Ув.⁵₃) с разрешением;
- вводные септаккорды (малый и уменьшенный) с разрешением;
- переменный размер, размер ³₂;
- тональности мажорные (2-х видов) и минорные (3-х видов) до 7-ми знаков в ключе;
- хроматическая гамма (мажорная и минорная), ее правописание;
- ритмические группы , , в пройденных размерах;
- интервалы: все пройденные в тональностях и от звука;
- определять по нотному тексту модуляции;
- подбор аккомпанемента к выученным или сочиненным мелодиям;

Уметь также сольфеджировать и петь с листа. Петь гаммы, отдельные ступени, мелодические обороты с использованием альтерированных ступеней, звукоряды мажорных и минорных пентатоник, D_7 с обращениями в пройденных тональностях, тритоны и характерные в гармоническом мажоре и миноре, Ум.⁵₃ и вводный септаккорд от звука, последовательности из интервалов двухголосно, одноголосные и двухголосные секвенции, а также модулирующие. Уметь транспонировать

выученные мелодии, при чтении с листа – на секунду и терцию вверх и вниз. Писать ритмические и мелодические диктанты, в которых задействован весь пройденный материал. При анализе на слух уметь определять функции пройденных аккордов, гармонических оборотов, интервалы в ладу и от звука, а также последовательности из них, аккорды в ладу и от звука, а также последовательности из нескольких аккордов.

7₇ класс

В конце года учащиеся должны обладать следующими знаниями:

- родственные тональности (1-ой степени родства);
- модуляции в тональности 1-ой степени родства;
- параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности,
- хроматическая гамма; проходящие и вспомогательные звуки (диатонические и хроматические);
- смешанный размер: $\frac{9}{8}$ и $\frac{12}{8}$;
- знаки во всех употребляемых тональностях, мажор натуральный и гармонический, минор трех видов;
- семиступенные диатонические народные лады;
- пентатоника (мажорная и минорная);
- все пройденные интервалы, четыре разрешения тритонов от звука;
- аккорды: трезвучия главных ступеней с обращениями, Ум.⁵₅, вводные септаккорды, Д₇ с обращениями, П₇ ступени, Ув.⁵₅, - в ладу и от звука;

Уметь сольфеджировать и петь с листа. Петь гаммы, отдельные ступени, мелодические обороты с использованием альтерированных ступеней, звукоряды мажорных и минорных пентатоник, мелодии в семиступенных диатонических ладах, все пройденные интервалы и аккорды от звука и в ладу, последовательности из интервалов и аккордов (с разрешением) одноголосно и многоголосно, одноголосные и двухголосные секвенции, а также модулирующие. Уметь транспонировать выученные мелодии. Писать ритмические и мелодические диктанты (как однотональные, так и модулирующие), в которых задействован весь пройденный материал. При анализе на слух уметь определять функции пройденных аккордов, гармонических оборотов, интервалы в ладу и от звука, а также последовательности из них, аккорды в ладу и от звука, а также последовательности из нескольких аккордов.

БИБЛИОГРАФИЯ

Учебная литература

1. Абрамовская-Королева В., Вакурова Н., Морева Ю. Сольфеджио. Мелодии из оперетт, мюзиклов, рок-опер. Часть I. Диатоника. Хроматизм. - СПб, "Композитор", - 1994. 74 с.
2. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. – М.: «Кифара», 2006.
3. Барабошкина А. Сольфеджио 1-4 класс. Пение с листа. - СПб, "Композитор", - 1994. 104 с.
4. Боровик Т. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. Подготовительная группа, 1-2 классы ДМШ и ДШИ. Методическое пособие. – М.: Классика-XXI, 2007. – 66 с.
5. Варламова А., Семчинко Л. Сольфеджио 3 класс пятилетний курс обучения – М.:Владос, 2010. – 126 с. – (Библиотека детской музыкальной школы).
6. Варламова А., Семчинко Л. Сольфеджио 4 класс пятилетний курс обучения – М.:Владос, 2009. – 135 с. – (Библиотека детской музыкальной школы)
7. Варламова А., Семчинко Л. Сольфеджио 5 класс пятилетний курс обучения – М.:Владос, 2010. – 110 с. – (Библиотека детской музыкальной школы)
8. Воргалик Т. Метроритмический букварь. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, "Композитор", - 2008. 204 с.
9. Воргалик Т. Метроритмический букварь. Часть II. От ритма слова к ритму мелодического мотива. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, "Композитор", - 2010. 56 с.
10. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. – М. «Музыка», 2007.
11. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. – М. «Музыка», 1991.
12. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. – М. «Музыка» 1993.
13. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М. «Музыка» 2010.
14. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. – М. ООО «Престо», 2007.
15. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004.
16. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004.
17. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004.
18. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио для 2 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 40 с.
19. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио для 3 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 40 с.
20. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио для 4 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 42 с.
21. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио для 5 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 36 с.
22. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио для 6 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 44 с.
23. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио для 7 класса детской музыкаль-

- ной школы. – М.: Престо, 2003. – 58 с.
24. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. – М. 2000-2005.
 25. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. – М. Музыка, 1971.
 26. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. - М. Музыка, 1970.
 27. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. – М. «Музыка», 2005.
 28. Лобанов М. Этносольфеджио на материале традиционной песни русской деревни. Учебное пособие для старших классов ДМШ и средних специальных учебных заведений (с приложением на CD). - СПб, "Композитор", - 2007. 80 с.
 29. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. – СПб: «Композитор», 2008.
 30. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). – М., 2009.
 31. Орф-Шульверк Карл Орф для детей. Русская версия. Том I. Составители: Жилин В., Леонтьева О. – Челябинск:МРІ;Mainz:Schott, 2008. – 80 с.
 32. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. – М. «Классика-XXI» 2003
 33. Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Сольфеджио. Учебник. 1 класс. Со звуковым приложением на CD - СПб, "Композитор", - 2004. 80 с.
 34. Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Сольфеджио. Учебник. 2 класс. Со звуковым приложением на CD - СПб, "Композитор", - 2005. 88 с.
 35. Привалов С. Сольфеджио на материале музыкальной литературы. Учебное пособие для детских музыкальных школ. - СПб, "Композитор", - 2002. 40 с.
 36. Рейниш М. Мелодия для пения. Выпуск I. 1-3 классы детской музыкальной школы. - СПб, "Композитор", - 2005. 84 с.
 37. Рейниш М. Мелодия для пения. Выпуск II. 4-5 классы детской музыкальной школы. - СПб, "Композитор", - 2005. 76 с.
 38. Середа В. Каноны. Младшие классы. – М.: Классика-XXI, - 2009. 12 с.
 39. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. – М.: «Музыка», 1999.
 40. Стоянова Л., Савельева Е. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Выпуск 1. Зарубежная музыка. Произведения а capella. - СПб, "Композитор", - 1998. 40 с.
 41. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: 1982.
 42. Хромушкин О. Джазовое сольфеджио. 3-7 классы детской музыкальной школы. - СПб, "Композитор", - 2001. 56 с.
 43. Чустова. Л. Гимнастика музыкального слуха - учебное пособие по сольфеджио для детских музыкальных школ и детских школ искусств Москва : Владос, 2003. - 168 с. – (Библиотека детской музыкальной школы)
 44. Шехтман Л. Двухголосное сольфеджио (на материале клавирной музыки). 3-7 классы. - СПб, "Композитор", - 1998. – 18 с.

45. Шехтман Л. Слуховой анализ на уроках сольфеджио (IV-VII классы ДМШ). Хрестоматия. - СПб, "Композитор", - 1996. 78 с.

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: «Музыка», 1991.
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. – М., 1993.
3. Белова С. Играем любимые песни без нот. Для младших и средних классов. II часть., - г.Н. Нижний Новгород, 2009, - 38 с.
4. Белова С. Играем любимые песни без нот. Для младших и средних классов. III часть., - г.Н. Нижний Новгород, 2009, - 40 с.
5. Белова С. Играем любимые песни без нот. Для младших и средних классов. - г.Н. Нижний Новгород, 2009, - 38 с.
6. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Тетради I-III Магия интервалов. Лад. Мелодия. Гармония. Аккомпанемент. СПб, "Композитор", - 2007. 76 с.
7. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Тетради IV. Оstinato. Импровизация в разных жанрах. Импровизация-сказка. - СПб, "Композитор", - 2007. 50 с.
8. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Тетради V. Золотая секвенция. Песня. Модуляция. Буквенные обозначения аккордов. Новые гармонические краски. - СПб, "Композитор", - 2002. 52 с.
9. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. – М.: 1979.
10. Ефремова Л. Учиться интересно! Пособие по сольфеджио для преподавателей музыкальных и общеобразовательных школ, центров эстетического воспитания, хоровых студий. Песни и игры в освоение лада, ритма, интервалов и других элементов музыкального языка. - СПб, "Композитор", - 2006. 40 с.
11. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. – М., 2007.
12. Камозина О. Неправильное сольфеджио. В котором вместо правил – песенки, картинки и разные истории. Издание 3-е, испр. – Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 92 с.
13. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М.: «Композитор», 1993.
14. Лежнева О. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант, слуховой анализ. Учебное пособие для учащихся 1-8 классов детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 96 с.
15. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. – М.: «Музыка», 1985.
16. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). – М.: «Музыка», 1995.
17. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ./ Сост. Г. Ф. Калинина. – М.: 2002. – 32 с.
18. Никитина И. Музыкальные диктанты. 4-7 классы. – М.: Классика-XXI, 2011.

– 64 с.

19. Новицкая Н., Рогальская О. Двухголосие. Шаг за шагом. Учебно-методическое пособие для ДМШ и ДШИ. – СПб.: Композитор, 2012. – 96 с.
20. Огороднова-Духанова Т. Музыкальные игры на уроках сольфеджио. Учебное пособие для подготовительной группы и младших классов детской музыкальной школы. - СПб, "Композитор", - 2008. 24 с.
21. Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Рабочая тетрадь по сольфеджио. 2 класс. - СПб, "Композитор", - 2004. 48 с.
22. Петренко А. Цифровки и цепочки. Пособие по сольфеджио. Для учащихся и педагогов ДМШ, ДШИ, лицеев, музыкальных училищ, колледжей. – СПб.: Композитор, 2009. – 28 с.
23. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. Часть 1. Учебник-сказка. - СПб.: Композитор, 1999. – 76.
24. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. Часть II. Учебник-сказка. - СПб.: Композитор, 2001. – 80.
25. Бергер Н. Сначала ритм (ребенок играя творит музыку). Учебно-методическое пособие для общеобразовательных и музыкальных школ, школ искусств, отделений педагогической практики музыкальных училищ и консерваторий. СПб.: Композитор, 2004. – 72.

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1976.
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 2005.
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1981.
4. Зебряк Т. Музыкальная грамота в «сказках» и «сказочках». В помощь ученикам их родителям 1-7 классы детской музыкальной школы. – М.: «Кифара», 2007. 88 с.
5. Иванчикова О. Свободные вариации на тему: Нетрадиционные методы музыкального воспитания. – Симферополь: Издатель А. Другов, 2005. – 184 с.
6. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ – М.: Советский композитор, 1989. – 12 с.
7. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. – М.: «Музыка», 1988.
8. Лехина Л. Аккордовые сказки для больших и маленьких. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика-XXI, 2010. – 24 с.
9. Лехина Л. Путешествие в страну интервалов. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика XXI, 2010. – 20 с.
10. Новицкая Н. Методическое пособие по музыкальному диктанту для преподавателей сольфеджио школ эстетического воспитания. СПб, "Композитор", - 2007. 100 с.
11. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. – М.: «Музыка» 1999.