


*Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №17 им. Александра Цфасмана»*

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ  
(Виолончели)**

Нижний Новгород

<p>«Одобрено»  Методическим советом  МБОУ ДОД  «Детская музыкальная школа №17  им. Александра Цфасмана»</p> <p>09.01.2013 г.</p>	 <p>«Утверждаю»  Директор Бунегин В.А.</p>
<p>«Принято»  Педагогическим советом  МБОУ ДОД  «Детская музыкальная школа №17  им. Александра Цфасмана»</p> <p>11.01.2013 г.</p>	<p>14.01.2013 г.</p>

Разработчик: Васина Ю.В., преподаватель 1 категории.

Рецензент: Вишневский П.Д., преподаватель Высшей категории по классу виолончели Нижегородского музыкального колледжа им. М.А. Балакирева.

Рецензент: Свядищ Т.Н., преподаватель, МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа №17 им. Александра Цфасмана».

# Структура программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Репертуарный список произведений;

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

## **VI. Списки нотной и методической литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Учебная программа по ансамблю, так же, как и учебная программа «Специальность» («Виолончель»), ориентирована на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся ДМШ, выявление музыкально-одарённых детей и подготовку их к поступлению в средние специальные образовательные учреждения музыкального искусства.

Данная программа предназначена для занятий с детьми, обучающихся в 4-9 классах ДМШ, разработана для ансамбля виолончелистов.

Следует отметить, что работа по этой программе не требует «специальных условий для одарённых детей», а предполагает массовое обучение юных виолончелистов мастерству ансамблевой игры.

### ***2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»***

Срок реализации данной программы составляет 6 лет (с 4 по 9 классы) по образовательным программам со сроком обучения 9 лет

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:**

Класс	с 4 по 9 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	462
Количество часов на аудиторные занятия	231
Количество часов на внеаудиторные занятия	231
Консультации (часов за год)	4

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 5 до 8 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

## **5. Цель и задачи учебного предмета**

### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

### **Задачи:**

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Струнные инструменты".

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

## **6. Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснения, разбор, анализ и сравнение музыкального материала партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения)
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с ансамблем виолончелистов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

#### ***8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»***

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников класса виолончели должно быть достаточное количество высококачественных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

### **II. Содержание учебного предмета**

Работа над ансамблевыми произведениями является неотъемлемой частью музыкального развития учащихся. С ансамбля начинается обучение искусству совместной игры. В процессе обучения ученик должен овладеть всеми видами ансамблевой техники: способы достижения синхронности при взятии и снятии звука, чувствование единого темпа при совместной игре, общее ощущение ритма. Далее задачи для участников расширяются. Для достижения слаженности совместной игры ученик должен овладеть следующими навыками: согласование приёмов звукоизвлечения и динамики исполнения, передачи голоса от партнёра к партнёру, соблюдения общности ритмического пульса, отсчёт пауз (особенно длинных), во время которых ученик должен слышать звучащую в другой партии музыку.



При работе над ансамблевым произведением у учащихся развиваются такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и другую партию, а также звучание всей музыкальной ткани произведения; активизируется фантазия и творческое начало, повышается чувство ответственности за качественное исполнение своей партии.

Важным фактором в развитии ансамблевого исполнительства является репертуар. Выбирая репертуар для детского ансамбля, преподаватель должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения, соблюдая дидактические принципы доступности. Недопустимо включение в репертуар произведений, превышающих музыкально-исполнительские (художественные и технические) возможности учащихся и не соответствующие их возрастным особенностям. Работа участников ансамбля над такими произведениями становится препятствием для их музыкального развития и не даёт положительных результатов. При выборе репертуара руководителю приходится не только опираться на учебные программы, свой вкус и желание, но и учитывать целый комплекс условий и факторов: репертуар должен соответствовать исполнительскому уровню ансамблиста, быть интересным для участников и слушателя, быть достаточно разнообразным, чтобы с ним можно было принимать участие в различных концертах.

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

*Срок обучения – 9 лет*

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 4 по 9 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

*Виды внеаудиторной работы:*

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

## **2. Репертуарный список произведений ансамбля виолончелистов**

Бах И.	Менуэт
Бах И.-Гуно Ш.	Аве Мария
Белорусский танец	Янка
Вебер К.	Вальс
Вильбоа К.	Моряки
Власов А.	Мелодия
Глинка М.	Испанская песня
Груббер Ф.	Тихая ночь (рождественская песня)
Дворжак А.	Юмореска
Дунаевский И.	Колыбельная
Ипполитов-Иванов М.	Романс
Калинников В.	Журавель
Каччини Д.	Аве Мария
Кюи Ц.	Испанские марионетки
Легар Ф.	Вальс из оперетты «Весёлая вдова»
Люлли Ж.	Песенка
Мано С.	Гимн любви
Мельников С.	Русская песня
Мендел Д.	Тень твоей улыбки

Моцарт В.	Колыбельная
Моцарт В.	Менуэт
Пахульский Г.	Музыкальный момент
Перголези Д.	Песня
Перголези Д.	Ария
Петров А.	Вальс из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово»
Ребиков В.	Воробушек
Свиридов Г.	Романс
Стайн Д.	Воспоминание о лете
Уэббер Э.	Я только хотел сказать... из рок-оперы «Иисус Христос - супер звезда»
Хренников Т.	Колыбельная Светланы из к/ф «Гусарская баллада»
Шлемюллер Г.	Скерцино
Шостакович Д.	Романс
Штраус И.	Персидский марш

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

За время обучения в ансамбле виолончелистов у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в ансамблевом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями преподавателя;
- чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой ансамблем в целом и отдельными голосами;
- умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование солистам;

- умение грамотно проанализировать исполняемое ансамблем произведение;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

Знания и умения, полученные учащимися в ансамбле виолончелистов, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в ансамблях профессиональных учебных заведений.

Выступление ансамбля рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого полугодия учебного года руководитель ансамбля виолончелистов выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков ансамблевой игры, соблюдение ансамблевой дисциплины.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

## *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным

урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***



Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям всего ансамбля. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## **VI. Список нотной и методической литературы**

Хрестоматия для виолончели. 1-2 кл. ДМШ. Сост. И.Волчков. М.,1977 г.

Пьесы для ансамбля виолончелистов в сопровождении фортепиано. Сост. И. Барсукова, Р.Каменкович. Изд. «Мелограф»,1999 г.

Р.Сапожников. Школа игры на виолончели. М.,1979 г.

Пьесы на бис для ансамбля виолончелей в сопровождении фортепиано. Тетрадь 1. Сост. Н.Карш, Е.Дернова. Изд.»Композитор»,2001 г.

Хрестоматия для виолончели. Пьесы, произведения крупной формы, ансамбли. 3-4 кл. ДМШ. 2ч. Сост. И.Куус, И.Оликова, Н.Полупан.

Готлиб А. Основы ансамблевой техники. Ленинград. «Мир»,1986 г.

Р.Сапожников Методика обучения игре на виолончели. М.,1995 г.

Н. Ризоль. Очерки о работе в ансамбле. М.,1986 г.

Григорян. Школа игры на виолончели. М.,1999 г.

Пьесы на бис для ансамбля виолончелей в сопровождении фортепиано. Тетрадь  
3. Сост. Н.Карш, Е.Дернова.Изд. «Композитор»,2001 г.