

*Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №17 им. Александра Цфасмана»*


**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»  
(академический вокал)**

Платные услуги

Срок обучения 1 год

г. Нижний Новгород

<p>«Принято»  Педсоветом  МБУ ДО «ДМШ № 17  им. Александра Цфасмана»</p> <p>« 8 » ноября 2017.</p>	<p>«Утверждаю»  Директор: В.А. Бунегин</p>   <p>« 8 » ноября 2017.</p>
--	---

Разработчик: Кравченко Ю.Ю., преподаватель Высшей категории  
МБУ ДО «ДМШ № 17 им. Александра Цфасмана».

Рецензент: Дудина И.Г., преподаватель Высшей категории  
МБУ ДО «ДМШ № 17 им. Александра Цфасмана».

# Содержание

## **I. Пояснительная записка:**

1. Характеристика предмета « Сольное пение» его место и роль в дополнительном образовании
2. Актуальность данной программы
3. Основные цели и задачи обучения

## **II. Содержание программы:**

1. Учебно - тематический план
2. Работа над постановкой голоса
3. Возрастные особенности

## **III Требования к уровню подготовки учащихся**

## **IV. Репертуарный план для детей и взрослых**

## **V. Учебно - материальное обеспечение**

## **VI. Список сборников в нотных образцах**

## **VII. Список использованной литературы**

# **I ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1.Характеристика предмета сольное пение, его место и роль в дополнительном образовании.**

Одним из важнейших мест в формировании и воспитании личности человека занимает художественно – эстетическое образование, то есть образование средствами искусства.

Искусство пения – искусство слова, поэтому оно вызывает у обучающегося огромный интерес к занятиям, несмотря на множество задач, связанных с постановкой голоса.

Сольное вокальное исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности.

Предмет «Сольное пение» направлен на приобретение детьми и взрослыми знаний, умений и навыков в области академического вокала. Освоение музыкального инструмента и впоследствии владение им, является основным видом изучения музыкального искусства. Голос относится к самому сложному для изучения инструменту, однако он является наиболее доступным для восприятия.

Вокальное воспитание детей и взрослых в настоящее время включает в себя два раздела: сольное пение и обучение в группе, то есть вокальный ансамбль.

Сольное исполнение произведений предусматривает формирование тембра как инструмента, с помощью которого раскрываются те или иные музыкальные образы. Воспитание детей и взрослых на классической вокальной литературе формирует духовную базу развивающейся личности. «Музыкальное воспитание-это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека» -В.А.Сухомлинский

Проблема воспитания культурной личности наиболее актуальна в современных условиях жизни. Требуется особая психологическая поддержка и определённого творческого настроения. Решением является комплексное или индивидуальное обучение в ДМШ и ДШИ на компенсационной основе. Творческая атмосфера, а так же начальное музыкальное образование, оказывают большое влияние на формирование личности, целостности восприятия общекультурных ценностей и мировоззрения.

Общеобразовательная программа предмета «Сольное пение» разработана на основе общепринятой вокальной методики и адаптирована для работы с детским и взрослым голосом. Воспитание творческого начала в той или иной личности наиболее эффективно, если оно систематизировано и целенаправленно.

Такой системой обучения является программа. Она имеет один год обучения в детском возрасте от 8 до 14 лет и взрослые от 15 до 35 лет.  
Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная.

**Таблица 1**

Срок обучения	1 год
Максимальная учебная нагрузка, в часах	36
Количество часов на аудиторные занятия	36

Базируется данная программа на следующих методических пособиях:

1. Н.Ф. Никольская-Береговская «Русская вокально – хоровая школа IX–XX веков».
2. Вопросы вокальной педагогики, Киевская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, М\1967г.
3. А. Е. Варламов «Полная школа пения»- методическое пособие.
4. Л.Дмитриев «Основы вокальной методики», М\2000г.
5. «Основы вокальной методики » - методическое пособие профессора ННГК им. М.И. Глинки Лившиной С.Н.

**Программа содержит следующие разделы:**

- сведения о затратах учебного времени,
- распределение учебного материала по возрасту обучения;
- описание дидактических единиц предмета сольного пения;
- требования к уровню способностей учащихся;
- методическое обеспечение учебного процесса.

**2. Актуальность данной программы «Сольное пение».**

Развитие творческой личности, выявление и развитие певческой одарённости, расслабление мышц тела, работа над психологическими проблемами.

**3. Цель и задачи предмета «Сольное пение»**

**Цель:**

Развитие творческих способностей у обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области певческого искусства, а также выявление наиболее одаренных детей в области

вокального исполнительства и перевода их на бюджетное образование.

### **Задачи:**

1. Приобщение к классической музыке и музыкальному творчеству.
2. Развитие вокальных способностей: вокального слуха, музыкальной памяти, артистизма.
3. Приобретение и закрепление вокальных навыков.
4. Формирование умений и навыков сольного пения.
5. Изучение основных вокальных жанров: вокализ, песня, романс, ария, эстрадная песня, народная песня.
6. Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и выступлений на сцене.
7. Приобретение теоретических знаний: фразировка, музыкальная форма, стиль исполнения, штрихи и вокальные приёмы.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- 1) Словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- 2) Наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- 3) Практический, творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия, а так же прослушивание записей выдающихся исполнителей посещение концертов для повышения общего уровня развития учащихся.
- 4) Принцип систематического и последовательного обучения (в изложении и закреплении знаний).
- 5) Принцип сознательного усвоения знаний.
- 6) Значение повторений пройденного музыкального материала для прочного усвоения знаний.
- 7) Принцип индивидуального подхода к обучающемуся, с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня способностей.

Предложенные методы работы с обучающимися – это элементарные знания в области пения.

## **II Содержание программы**

### ***1. Сведения о затратах учебного времени.***

Классы	I
Максимальное количество часов занятий в неделю	1
Общее максимальное количество часов	

занятий по годам	36
Общее максимальное количество часов занятий на весь период обучения	36

## Возрастные особенности

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

**В 8 лет** происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

**К 9 годам** у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в **10 лет** появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *pp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

**11-12 лет** – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

**13-14 лет** – мутационный период, связанный с резким изменением гортани.

Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д. В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с учащимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования.

Обязательна консультация врача фониатора. При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями вокалистов-исполнителей, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео, и аудио записях с последующим разбором.

**1 год обучения**  
**1ч x 36 недель = 36час.**

№	Тема занятий	кол-во часов в год
<b>1</b>	<u>Вокальная техника</u> - освоение певческого дыхания	5
	-звуковедение - legato -освобождение мышц тела	5
<b>2</b>	<u>Артикуляция</u> -звукообразование	2
	(формирование гласных звуков) -дикция	2
<b>3</b>	<u>Работа над вокальными упражнениями</u> -интонационные трудности	2
	-ритмические фигуры и их освоение	2
	-увеличение диапазона	2
<b>4</b>	<u>Теоретические требования</u> -изучение нот и длительностей	2
	-изучение ритма	2
	-знание обозначений в тексте	
	<u>Работа над формированием исполнительских навыков</u> -разучивание песенного репертуара	



5	-анализ словесного текста -анализ движения мелодии -темп и его изменения -фразировка -нюансировка и характер произведения	3 2 2 2
6	<u>Пение вокализов</u>	3
7	итого	36

## 1 год обучения

### Цель:

Приобщение учащегося к певческому искусству.

### Задачи:

1. Освоение певческого дыхания (нижнерёберного или диафрагмального).
2. Воспитание концентрации внимания на вокальной технике.
3. Освобождение мышц тела.

Одной из важных задач при знакомстве с учениками является выяснение действительных его возможностей. От этого зависит построение первых уроков с учащимися. Очень важно первое знакомство провести в форме беседы о предмете, основных задачах, дать почувствовать ученикам внимание, заинтересованность и доброжелательность преподавателя.

### Вокальная техника.

Освоение обучающимися начальных навыков академического сольного пения начинается, прежде всего, с певческого дыхания, так как искусство пения – искусство дыхания. Для этого преподавателю важно подобрать ряд упражнений на дыхание и на их примере доступно объяснить понятие «певческое дыхание».

Формирование правильного певческого звука - основная задача на первом этапе обучения. Существенным моментом является правильно найденная сила звука. Разумеется, голоса у обучающихся разные по величине от природы. В каждом случае следует отталкиваться от благоприятной для каждого голоса силы звучания. Громкое пение, так же как и тихое, не рационально для начальных этапов работы.

Следует требовать точности атаки звука и чистоты интонации, не зависимо от метода работы педагога, типа предлагаемых упражнений, произведений. Весь технический материал должен изначально разучиваться грамотно, исходя из музыкального замысла того или иного композитора.

Работа над дыханием должна начинаться с умения распределять выдох на определённую музыкальную фразу, петь чётко от дыхания до дыхания проставленного преподавателем в произведении.

### **Артикуляция.**

Важно следить за правильным формированием или зарождением гласных звуков. Начинать выравнивать диапазон с удобного для учащегося гласного звука, в удобном для него диапазоне.

### **Дикция.**

Роль дикции особенно на первом этапе работы является главной. Чёткое произнесение согласных звуков, пение на гласных звуках, серьёзная работа над текстами произведений – основа первого года обучения.

### **Расслабление мышц тела.**

При постановке голоса не менее важным моментом является расслабление мышц тела, которые не участвуют в процессе пения, то есть все кроме пресса и тех мышц, что работают при вдохе. Отсутствие лишних движений артикуляционного аппарата.

Наиболее простой вид музыкального материала для начинающих пение упражнений.

**Упражнение** – это основное средство приобретения навыков. В вокальном искусстве упражнения служат выработке основных навыков, необходимых для пения. Правильное зарождение звука и техника звуковедения в различных условиях, диктуемых мелодией – всё это осваивается и закрепляется, прежде всего, на упражнениях, а потом уже совершенствуется в пении вокализов и вокальных произведений. Упражнения, построенные на коротких отрезках музыкальных фраз, как правило, транспонируются по полутонам сначала вверх затем вниз по звуковой шкале. Такое повторение одних и тех же попевок ведёт к установлению прочных навыков. Во время упражнений преподаватель должен внимательно следить за правильностью выполнения тех или иных технических за: правильным зарождением гласных звуков, звуковедением legato, певческим дыханием. Упражнения для начинающих должны быть предельно просты в мелодическом и ритмическом отношении.

Вокализы – это этюд для голоса, которые используются для наработки вокальной техники.

В работе над вокализами обучающийся должен уметь плавно вести звук, чувствовать движение мелодии, динамику её развития и кульминацию произведения.

### **Освоение вокальной техники.**

1. Усложнение упражнений:
  - а) увеличение диапазона;
  - б) звуковедение legato, non legato.
2. Артикуляция – положение гласных- а;-о;- и-.
  - в) в упражнениях со слогами зи-зо;
  - г) в упражнениях со слогами миа-миа.
3. Дикционные трудности:
  - а) использование санорных согласных (р, л);
  - б) сочетание двойных согласных («под дубом»);

в) шипящие, свистящие согласные (ш,щ,с,ч,ц)

4. Пение вокализов.

В программу учебного года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих: пение 1 тетра хорда вверх и вниз, гаммы, мажорного трезвучия.

Теоретические знания

1. Развитие музыкального слуха посредством музыкальных впечатлений.

2. Изучение нот 1 и 2 октавы, основных длительностей, основных штрихов и нюансов.

3. Изучение основных вокальных жанров.

Теоретические знания

1. Развитие чистоты интонации, если в этом есть необходимость.

2. Изучение музыкальной грамоты.

3. Знание обозначений в тексте.

4. Знания об исполняемой музыке.

### **Годовые требования.**

В результате первого года обучения учащийся должен получить элементарные представления о владении голосом как инструментом.

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном или среднем темпе, вокализы.

В течение учебного года учащийся обязан разучить 1-2 вокализа и 4-5 вокальных разнохарактерных произведений, обязательно наличие колыбельной песни.

### ***Оценки результатов обучения***

#### ***Участие в концерте в конце года.***

#### **Репертуар:**

Репертуар делится на рабочий и концертный.

К рабочему репертуару относится: пение вокализов, произведений с определённой вокальной трудностью, простых по содержанию.

К концертному репертуару относится - произведения характерного жанра, требующие от солиста работы над данной образной сферой. В концертном репертуаре следует большое внимание уделять работе над текстами, художественным содержанием, качеством звучания и культурой звука в целом.

#### **Основные принципы подбора репертуара:**

1. Художественная ценность произведения.

2.Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей и взрослых.

3.Решение учебных задач.

4.Приобщение к классике, в основе которой, русская и зарубежная вокальная музыка, в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями.

5.Доступность учебного материала:

а) по содержанию;

б) по голосу;

в) по техническим возможностям.

6. Разные вокальные жанры:

а) по стилю;

б) по форме;

в) по характеру музыки;

г) по исполнительской сложности.

Работа над художественным репертуаром предполагает изучение разных жанров вокальной классики: романсов, арий, ариозо, народных песен, детских песен, русских и зарубежных композиторов, эстрадные песни классического направления.

4.Формирование исполнительской воли.

По окончании курса обучения учащиеся приобретают элементарные навыки владения голосом, знакомятся с лучшими произведениями вокальной классики, имеют представление о жанрах вокального искусства.

Получая исполнительскую практику в процессе обучения, у ребёнка вырабатывается сценическая свобода, выявляется творческий потенциал, а так же формируется твёрдость и уверенность себе. Такие качества необходимы для учащихся в их дальнейшем жизненном пути, так как основной задачей обучения в классе сольного пения является, прежде всего, воспитание культурного человека.

Окончив полный курс обучения пению по данной программе, учащиеся

могут продолжить профессиональное образование в области сольного пения, хорового пения в таких учебных заведениях как, музыкальное училище, педагогическое училище (музыкальное отделение).

### **III Требования к уровню подготовки учащихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольное пение», являются следующие знания, умения, навыки:

- 1) знание начальных основ певческого искусства, особенностей академического пения, художественно-исполнительских возможностей сольного пения;
- 2) знание основных вокальных терминов;
- 3) умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- 4) навыки сольного исполнительского творчества;
- 5) знакомство с практическими навыками исполнения разных вокальных жанров,
- б) наличие элементарных технических навыков академического сольного пения.

### **IV Формы и методы контроля, система оценок**

#### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости – *текущая* и *промежуточная*.

**Методы текущего контроля:**

- оценка за работу в классе;
- контрольный урок в конце каждого полугодия.

В рамках общеобразовательной программы «Сольное пение» предусмотрена итоговая аттестация в форме отчетного концерта.

#### **Методические принципы учебно-воспитательной работы**

Программа учебного предмета «Сольное пение» основана, на следующих педагогических принципах:

- **соответствие содержания**, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- **комплексность решения задач** обучения и воспитания;
- **постоянство требований** и систематическое повторение действий;
- **принцип индивидуального подхода** и уважение личности каждого ученика;
- **художественная ценность** исполняемых произведений;
- **создание художественного образа** произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- **доступность используемого музыкального материала:**
  - а) по содержанию,

- б) по голосовым возможностям,
- в) по техническим навыкам;

**-разная жанровая основа:**

- а) по стилю,
- б) по содержанию,
- в) темпу, нюансировке,
- г) по сложности.

**V. Учебно - материальное обеспечение**

Для реализации программы учебного предмета «Сольное пение» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано,
- класс для занятий по учебному предмету «Сольное пение» оснащённый пианино
- класс должен иметь звукоизоляцию.

**VI Список рекомендуемой нотной литературы, для детей и взрослых.**

1. Адлера Е. Песни для детей «Полон музыки весь свет» «Композитор Санкт – Петербург».
- 2.Абт Ф.Школа пения. Избранные упражнения для голоса с ф-но //М.,1960
3. Аренский А. «Детские песни» //Музгиз1963
- 4.«Арии и романсы в сопровождении с фортепиано» //Москва 1993
5. Баневич С. «Я песню сочинил»// Санкт – Петербург 2004
- 6.Варламов «Избранные романсы и песни» //Музыка 2005
- 7.«Весёлое плавание» песни радио и кино // Москва 1963
- 8.Вилинская И. «Вокализы для высокого голоса с фортепиано», //Киев1952
- 9.«Вокальная музыка барокко» тетрадь1 //С.Петербург2007
10. Герчик В. «Проталинка» песни для детей младшего и среднего возраста.
- 11.Глинка М.И. «Вокальные дуэты» //Музыка 2005
- 12.Глинка М. «Романсы и песни» М.,2004
- 13.Глиер Р. «Избранные романсы для голоса с фортепиано» //Москва1974
- 14.Гурилёв «Избранные роиансы и песни //Музыка 2011
15. Гурьев Ю., Журбинская В. « Пойте малыши» //Москва 1977
- 16.Даргомыжский А. «Романсы и песни» том 2 //Москва1984

17. Дроб,язгина В. «Весели писеньки» //Киев 1976
18. Дунаевский М. Музыкальный сборник «33 коровы» ксерокопия
19. «Избранные отрывки из оперетт» выпуск 3
21. Конконе Д. «50 упражнений для среднего и высокого голоса» //Москва 1956
22. «Музыкальный портрет Полины Виардо» //Москва 1994
23. Мусоргский «Романсы и песни» том 2 //Москва 1976
24. «Итальянские песни для голоса с фортепиано» //Москва 1994
25. Неаполитанские песни для голоса с фортепиано //Москва 1955
26. Пановка Г. «Искусство пения 24 вокализа для сопрано и меццо-сопрано»  
//М., 1961
27. Пахмутова А. «Песни для голоса с фортепиано» //Москва 1984
28. «Песни французских композиторов» //Москва 1984
29. Пирогова А.В. «Расскажи мотылёк» песни для хора //Новосибирск 2010
30. «Путешествие в мир музыки» // Москва 1990
31. «Театр вокруг рояля» Красная шапочка опера в стиле В.А.Моцарта//  
С.Петербург 2007
32. Соснин С. «Звёздочка» //Москва 1973
33. И.В.Трушина «Дети поют И. С. Баха» // С.Петербург 2003
34. С. Трегубов «Песни, романсы и ансамбли» для мужских голосов, в  
сопровождении фортепиано //Москва 1967
35. «Упражнения и вокализы» для высоких голосов. //Москва 1994
36. «Упражнения и вокализы зарубежных авторов XVII века»
35. «Улыбка» популярные песни из детских мультфильмов. //Москва 1986
37. Марченко Л., Песни для детей. Н.Новгород, 1998
38. Шуман Р. «Мотылёк и совёнок» //Музгиз 1959
39. В.Шаинский «Избранные песни» М., 1989
40. Вокализы итальянских композиторов и учителей пения 1998
41. «Композиторы и классики детям» песни и хоры для школьников  
// Москва 1969
42. Кюи Ц. «Композиторы и классики для детского хора» вып.8// Музыка 2011

43.«Калинка» Русские народные песни. «Музыка»//1987

44.«Я люблю тебя Жизнь» популярная для баяна аккордеона //Москва 1981

### VI Список методической литературы

1. Арчажников Л.Г. «Профессия – учитель муз». //М.,1984
2. «Вопросы вокальной педагогики». Статьи очерки. Вып.3. //М.,1967
3. «Воспитание и охрана детского голоса» ред. В. Багадуров //М.,1953
4. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики» //М.,2000
5. Дмитриев Л. «Гласные в пении»Вопросы вок. педагогики вып.1, //1962
6. ДмитриевЛ. «Голосообразование у певцов» //М,1962
7. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д.  
«Что, надо знать учителю о детском голосе?» //М.,1972
- 8.Левидов И. Вокальное воспитание детей. //Л.Тритон, 1936
- 9.Ливидов И. «Охрана и культура детского голоса» //М.,Л.,1939
- 10.Ливидов И. «Певческий голос в здоровом и больном состоянии» //М., 1939
- 11.Морозов В. «Искусство резонансного пения»
- 12.Морозов В.«Вокальный слух и голос» //М.,1965
- 13.Морозов В.П. О детском голосе. //М-Л.: Просвещение, 1966
- 14.Назаренко И.К.«Искусство пения» //М.,1963
- 15.Никольская–Береговская К.Ф.«Русская вокально–хоровая школа»//М.1998
16. Струве Г «Ступеньки музыкальной грамотности» хор. сольф. //С.П.1999
17. Положение детей в мире //1991
18. «Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества» //Л.,1991
19. Рудаков Е. «О природе верхней певческой форманты и механизме её образования. Развитие детского голоса //М.,1963
- 20.Садовников В. «Орфоэпия в пении» //М.,1958
- 21.Теплов. Б.М..Психология музыкальных способностей. //М., 1961
- 22.Щукина Г.И. «Роль деятельности в учебном процессе» //М.,1986
- 23.Юссон Р. «Певческий голос» //М.,1974