

*Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №17 им. Александра Цфасмана»*

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

По учебному предмету

«ХОР»

Для учащихся подготовительного отделения

Срок обучения 1 год

Возраст детей 6 -7 лет

Нижний Новгород

«Принято»
Песоветом
МБУ ДО «Детская музыкальная
школа №17 им. Александра Цфасмана»

« 1 »
сентября 20 17 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
МБУ ДО «Детская музыкальная школа
№17 им. Александра Цфасмана»
В.А. Бунегин

« 1 » сентября 20 17 г.



Разработчик: Кравченко Ю.Ю., преподаватель Высшей категории
МБУ ДО ««Детская музыкальная школа №17
им. Александра Цфасмана»

Рецензент: Дудина И.Г., преподаватель преподаватель Высшей категории
МБУ ДО ««Детская музыкальная школа №17
им. Александра Цфасмана»

Содержание

1. Пояснительная записка.

- Музыка – первая ступень в воспитании детей дошкольного возраста;
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- Содержание программы по годам обучения,
- Годовые требования,
- критерии оценки.

3. Методические рекомендации

4. Учебно-тематический план по предмету «хор»

5. Календарно – тематический план по предмету «хор»

6. Список рекомендуемой нотной литературы

7. Слушанте музыки.

8. Список методической литературы.

1. Пояснительная записка.

В системе всеобщего воспитания и образования первой ступенью является музыкальное воспитание детей дошкольного и младшего школьного возраста, значение которого трудно переоценить.

Хочется отметить несколько главных принципов, на которых основывается подход к музыкальному воспитанию детей.

Занятия музыкой должны доставлять детям радость. Это главное условие их музыкального развития. Только при этом условии можно «зажечь» ребёнка на всю жизнь любовью и интересом к музыке, сформировать потребность в ней, успешно развивать музыкальные способности.

Ребёнок нуждается в творческой свободе на занятиях, у него необходимо сформировать установку на творчество с первых шагов музыкального развития. Творческую свободу нужно предоставить и музыкальному руководителю – свободу выбора музыкального репертуара. в зависимости от особенностей детей и условий в данной группе, свободу варьирования форм и методов работы, творческого поиска.

Пение – одно из важнейших средств музыкального воспитания. Пение развивает слух, память, чувство ритма, внимание, мышление укрепляет лёгкие, и весь дыхательный аппарат.

Музыкальный руководитель учит детей слушать мелодию, слушать внимательно с интересом, старается вызвать у детей желание принять участие в звукоподражании, подговаривании, подпевании и пении.

Учебный предмет хор направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ребёнка.

Работать с детьми – значит отдавать ребёнку свой жизненный и духовный опыт. Работая с детьми в подготовительной группе, педагог должен чётко организовать учебное время.

Хор – предмет, в комплекс которого входят разные формы работы:

- 1) Дыхательная гимнастика;
- 2) Расслабление мышц тела;
- 3) Настройка на пение;
- 4) Изучение песенного материала;
- 5) Изучение музыкальной грамоты;
- 6) Слушание музыки;
- 7) Игры.

Все виды работы выполняются в форме игры с детьми, развивая внимание, воображение, реакцию на полученную информацию.

Воспитание творческого начала в личности ребёнка наиболее эффективно, если оно систематизировано и целенаправленно. Такой системой обучения является программа.

Предлагаемая программа предусматривает однолетний курс обучения: для детей 6-7 лет.

Занятия проводятся один раз в неделю продолжительность занятий 40 минут, согласно расписанию образовательного учреждения на учебный год.

Программа по предмету хор базируется на следующих методических пособиях:

1) В.А. Петрова «Музыкальные занятия с малышами,

2) А.И. Сорокина «Дошкольная педагогика».

3) Н.Ф. Никольская – Береговская «Русская вокально-хоровая школа IX-XX веков.

4) Л.Н. «Коррекция звуков речи у детей».

Форма обучения – групповая до 15 человек.

При обучении в группе предусматривается индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Основные цели обучения:

- развитие творческих способностей в личности ребёнка;
- умение концентрировать внимание на уроке;
- развитие музыкальной памяти;
- нравственное воспитание;
- развитие интереса к певческому искусству;
- улучшение дикции, речевых недостатков.

Основные задачи обучения:

Образовательные:

- Обучение детей основным певческим навыкам;
- Обучение певческой установке;
- Умение петь в группе.
- Обучение основным теоретическим знаниям.

Воспитательные:

- Формирование общей культуры поведения;
- Формирование нравственно - эстетических отношений между детьми и взрослыми;
- Создание атмосферы радости в коллективном музицировании;
- Формирование концентрации внимания на учебном процессе.

Развивающие:

- Развитие навыков певческого дыхания;

- Развитие координации слуха и голоса;
- Правильное формирование гласных звуков при пении;
- Формирование образного мышления;
- Раскрепощение при исполнении песенного материала;
- Развитие художественного вкуса.

Оздоровительные:

- Выработка правильной осанки при пении;
- Дыхательная гимнастика для развития певческого дыхания;
- Сценическая пластика при пении.

Методические принципы:

- 1.Словесный: объяснение, разбор, анализ песенного, музыкального материала.
- 2.Принцип наглядности, показ всего произведения.
3. Принцип доступности обучения - от простого к сложному.
- 4.Практический:
 - творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия;
 - прослушивание записей песен выдающихся детских хоровых коллективов, слушание музыки на фортепиано, исполняемой концертмейстером, проведение игр в сопровождении известных музыкальных композиций.
- 5.Принцип систематического и последовательного обучения: в изложении и закреплении знаний, регулярность посещения занятий.
- 6.Принцип сознательного усвоения знаний.
- 7.Значение повторений пройденного музыкального материала для прочного усвоения знаний.
- 8.Игровой принцип: занятия построены в форме игры.
- 9.Принцип осознания действия: точное исполнение задачи поставленной преподавателем.
- 10.Принцип индивидуального подхода к учащемуся, с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Педагог должен ставить перед учащимися конкретные задачи и чётко контролировать их выполнение. Профессиональная требовательность необходима в работе с группой.

Описание материально технических условий.

Для реализации программы учебного предмета «Хор» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- 1) концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора.
- 2) учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием аудио системой и пианино.
- 3) учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

2.Содержание учебного предмета:

1) Сведения о затратах учебного времени:

Наименование предмета	Количество часов (в неделю)
Хор (групповое занятие)	1

Занятия в группе направлены на приобретения интереса к музыкальному искусству, разработаны для поступления детей в музыкальную школу.

2) Учебный материал включает в себя следующие разделы:

- 1)дыхание – основа пения,
- 2) основные певческие навыки,
- 3)элементарные знания музыкальной грамоты,
- 4)слушание музыки,
- 5) сценическое движение и пение,
- 6) игра и пение.

3) Занятия состоят из трёх частей:

- 1.Вводная - в неё входит, дыхательная гимнастика, гимнастика на расслабление мышц тела, настройка на пение(10 мин).
- 2.Основная – она делится на два раздела:
 - а) разучивание песенного материала(10мин),
 - б) освоения элементов музыкальной грамоты(10мин).
- 3.Заключительная – музыкальные игры 10мин).

Цель: Ознакомление детей с элементарными певческими навыками.

Задачи:

1. Воспитание концентрации внимания на певческую установку.
2. Освобождение мышц тела.
3. Артикуляция и дикция в пении.
4. Распределение внимания на певческие задачи (текст, мелодия, характер песни, дыхание, пение на гласных звуках).

Правильная посадка учащегося - положение корпуса, головы, артикуляции при пении. Навыки пения, сидя и стоя. Дыхание перед началом пения.

Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера произведения: быстрое медленное, изучение атаки звука. Мягкая атака – лирические произведения, кантленного характера. Твёрдая атака звука - произведения с активным характером музыки, где большое значение имеет словесный текст.

Существенным моментом является правильно найденная сила звука. Разумеется, голоса у учащихся разные по величине от природы. В каждом случае следует отталкиваться от благоприятной для каждого голоса силы звучания. Громкое пение, так же как и тихое, не рационально для начальных этапов работы.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные их роль в пении. Пение только на гласных звуках. Перенос согласного звука в последнюю долю секунды. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Дикционные трудности и их преодоление.

Основные темы занятий подготовительного года обучения:

1. «О чём рассказывает музыка» (песенки-считалочки с образами животных).
2. «Музыка - язык чувств» (минор – мажор; игра -«Времена года»).
3. «Изучаем ритм и поём гласные» (длительности в музыке, гласные : А, О, У в песенном материале).
4. «Весёлые нотки – весёлые ступеньки» (пение распевок по мажорной гамме вверх и вниз).

Вокально – хоровые навыки:

1. Освоение певческого дыхания (нижнерёберного):
 - а) Умение взять дыхание, задержать;
 - б) Распределить на всю музыкальную фразу.
2. Освоение элементов хоровой звучности:
 - а) звуковедение legato,
 - б) протяжное пение гласных звуков,
 - в) мягкая атака звука, твёрдая атака звука,

г) дикционные трудности.

Развитие музыкального слуха:

1. работа над координацией слуха и голоса,
2. добиваться унисонного пения,
3. пение ступеней устойчивых и неустойчивых, «опевание» тоники.
4. пение 1 тетрахода вверх и вниз, пение мажорной гаммы.

Развитие ритма:

1. изучение основных длительностей в музыке:
Целая - «стооой»;
Половинная – «стооп»
Четверть – «шаг»
Восьмые «бегом»
2. Топаем и говорим (координация голоса и движения),
3. Хлопаем и говорим (координация голоса и движения).

Развитие музыкального вкуса:

1. Слушание музыки в исполнении концертмейстера на фортепиано,
2. Слушание музыки в аудио примерах, в исполнении разных оркестров и эстрадных обработок.

Выбор песенного репертуара:

Репертуар должен быть прост, в плане текста и понятен маленьким ученикам, не сложен по мелодии желательно на пяти нотах, расположенных рядом друг с другом, без скачков в мелодии. Обязательны песни кантленного характера, с характерными образами, чтобы детям захотелось поиграть в того или иного песенного героя.

Примерный репертуар

Сценодвижение и пение:

1. Изучение песен с элементарными движениями,
2. Использование в песнях хлопков в ладоши, топание ног.

Игра и пение:

1. Песня – игра, например «Мы едем, едем, едем в далёкие края...».
2. Песня в игре, например «Кто нас будет догонять?», выбираем котика, пёсика, ёжика, мишку, зайчиков.

Предполагаемый результат к концу года:

1. Пение 7-8 песен разнохарактерных.

2. Знать понятия: хоровое пение, мажор - минор, различать длительности, знать названия нот, песня танец марш.

3. Умение чисто спеть мелодию в песнях, донести характер произведения, спеть мелодию ритмично, отчётливо произносить текст в песнях.

Методы текущего контроля:

-оценка за работу в классе;

-текущая сдача текста наизусть;

-контрольный урок в конце каждой четверти

Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение занятий, знание текстов и мелодии песен, разучиваемых на уроке, активная эмоциональная работа на занятиях, внимание.
4 («хорошо»)	Регулярное посещение занятий, активная работа в классе, сдача текстов и мелодии не совсем точное.
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и соответствующий программным требованиям

Вступительные испытания в музыкальную школу.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

-оценка годовой работы ученика;

-оценка на зачете (открытом уроке);

3.Методические рекомендации

Задача музыкальных занятий - ввести ребёнка в мир музыки и воспитать эмоциональное и осознанное отношение к ней. Приобщение ребёнка к музыке проходит успешно, если у него развивается способность вслушиваться, сравнивать, оценивать наиболее яркие и понятные музыкальные образы. Постепенно накапливается запас любимых песен, закладываются основы музыкального вкуса.

Чтобы приобщиться к музыкальному искусству, важно самому ребёнку пережить эмоциональное содержание песни или пьесы. Дети, слушая музыку, учатся вместе сопереживать чувствам и мыслям, выраженным в пьесах и песнях. Через воздействие на эстетические чувства мы вводим ребёнка в область нравственных переживаний, побуждаем их к сознательному отрицанию злого, безобразного и признанию доброго, нравственного.

Мир эмоций ребёнка, разумеется, ограничен в своих проявлениях: его радуют и огорчают лишь доступные ему явления жизни. Песни должны быть доступны его восприятию и отличаться ярким выражением определённого настроения. Особенно чувствуют дети различие характера музыки в двух контрастных произведениях, например весёлую песню «Солнышко» и грустную песню «Дождик».

Хоровое пение – могучее педагогическое средство, а так же самый доступный вид музыкального искусства. Разучивание песен на уроке – это один из наиболее творческих моментов в работе. Все занятия, особенно на первом этапе, должны быть подчинены одной задаче: увлечь детей пением, а значит коллективным творчеством, самой музыкой.

Процесс работы над песней продумывается заранее. Главная роль в этом отношении отводится подбору музыкального материала, учитывая ограниченные возможности детского голосового аппарата. Диапазон малышей от квинты до октавы. Желательно выбирать песенки с яркой образной сферой, чтобы дети быстрее запоминали музыкальный текст, и получали удовольствие от исполнения.

Вся работа на уроке должна быть построена в игровой форме. Конечно, именно в этом возрасте дети быстро запоминают любую информацию, но внимания на длительность учебного процесса не достаточно. Поэтому переключение внимания на разные виды музыкального процесса детям необходимы, в этом залог положительного результата в работе с юными учениками.

4. Учебно - тематический план

№	Тема занятий	Количество часов год
1	Вокально – хоровые навыки: - освоение певческого дыхания -звуковедение legato -дикция	6
2	Развитие музыкального слуха: работа над координацией слуха и голоса унисонное пение пение ступеней устойчивых и неустойчивых «опевание» тоники	6
3	Развитие ритма: изучение основных длительностей в музыке координация голоса и движения	6
4	Работа над песенным репертуаром	6
5	Игра	6
6	Сценодвижение	6
	Итого:	36

5. Календарно-тематический план по предмету хор

1. «**О чём рассказывает музыка**» (песенки-считалочки с образами животных, игра в музыкальном сопровождении фортепиано – «Сочиняем сказку»).
2. «**Музыка - язык чувств**» (минор – мажор; скрипичный ключ; названия нот; игра - «Времена года»).
3. «**Изучаем ритм и поём гласные**» (длительности в музыке, гласные : А, О, У в песенном материале).
4. «**Весёлые нотки – весёлые ступеньки**» (пение нот в мажорной гамме вверх и вниз, хоровое сольфеджио по Г. Струве в песенном материале).
5. «**Музыкальные инструменты**» (слушание музыки ,пьесы играют на разных инструментах, игра-«Сочиняем сказку про музыкальные инструменты»).
6. «**Песенный репертуар**» - разучивание песен.

6.Список рекомендуемой нотной литературы:

- 1.Андреева М. «От примы до октавы» //С.К.1983
- 2.Белоненко Т.В. Литвинова В.П. «Смех да веселье» //Музыка1980
- 3.Бырченко Т. «С песенкой по лесенке» //С.К.1984
- 4.«Волшебные фонарики» песни для детей дошкольного возраста //С.К.1985
- 5.Ветлугина В. «Музыкальный букварь» //Москва 1986
- 6.Ветлугина В. «Музыка в детском саду» //Москва 1989
- 7.Ветлугина В. «Музыка и развлечения в детском саду» // Москва 1976
- 8.Волков В. «Пойте малыши» //Москва 1974
9. Герчик В. «Проталинка» песни для детей младшего и среднего возраста.
- 10.«Гусельки» песни, загадки для детей дошкольного возраста хвып.82 //С.К.1987
11. Гурьев Ю., Журбинская В. « Пойте малыши» //Москва 1977
- 12.Конкина Н. «Любимые песни малышей» //Москва 2002
- 13.«Музыкальный театр» вып 1 //Москва 2003
- 14.«Музыкальный театр» вып 5 //Москва2010
- 15.«Песни для малышей» выпуск 9 //С.К.1986
- 16.Перунова Н.«Музыкальная азбука» для детей дошкольного возраста //С.К.1990
- 17.Пирогова А.В. «Расскажи мотылёк» песни для хора //Новосибирск2010
- 18.Соснин С. «Звёздочка» //Москва 1973
- 19.«Улыбка» популярные песни из детских мультфильмов. //Москва1986
20. «Чебурашка» песни из мультфильмов выпуск 4 //С.К.1984

7. Слушание музыки

- 1.Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой» //С.К.1987
- 2.Фортепиано II класс //Киев1970
- 3.Повжитков Л. «Начальная школа обучения на фортепиано» //Музыка 1970
4. «Юный пианист» выпуск 1 для начальных классов //С.К.1986

8. Список методической литературы:

- 1.Ефименкова Л.Н. «Коррекция звуков речи» //Москва1987
- 2.Ливидов И. «Охрана и культура детского голоса» //М.,Л.,1939
- 3.Петрова В.А. «Музыкальные занятия с малышами» //Москва 1993
4. «Роль музыки в эстетическом воспитании детей» / /Музыка 1981
5. Рудаков Е. «О природе верхней певческой форманты и механизме её образования. Развитие детского голоса» /М.,1963
- 6.Сорокин А.И. «Дошкольная педагогика» //Москва 1961
- 7.Струве Г. «Ступеньки музыкальной грамотности» хор. сольф.» //С.П.1999
образования. Развитие детского голоса» //М.,1963

Младший хор 1класс

Календарно - тематический план

ПЕРВАЯ ЧЕТВЕРТЬ

№ урока	Дата урока	Тема урока	Музыкальный материал
1.	07.09	Освоение певческого дыхания.	Разбор песни Я. Дубравина «Праздник весёлый».
2.	14.09	Освоение певческого дыхания.	Работа над текстом песни Я. Дубравина «Праздник весёлый».
3.	21.09	Работа над звукообразованием	на примере песни Я. Дубравина «Праздник весёлый», разучивание мелодии.
4.	28.09	Работа над звукообразованием	в песне «Праздник весёлый», разучивание песни Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина «Колыбельная медведицы»
5.	05.10	Звуковедение legato – основной штрих в пении.	Работа над песней Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина «Колыбельная медведицы».
6.	12.10	Дикция в пении.	Работа над текстом в песнях: Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина «Колыбельная медведицы», Д. Васильева-Буглая «Осенняя песенка».
7.	19.10	Звуковедение legato – основной штрих в пении.	Работа над звуковедением и разучиванием мелодии в песне Д. Васильева -Буглая

			«Осенняя песенка»
8.	26.10	Звуковедение legato – основной штрих в пении.	Работа над звуковедением в песнях Д.Васильева - Буглая «Осенняя песенка», Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина «Колыбельная медведицы».
9.	02.11	Ритм в музыке. Освоение длительностей, пунктирный ритм.	Разучивание песни Муз. В. Журбинской «Умные слова», работа над текстом и мелодией
ВТОРАЯ ЧЕТВЕРТЬ			
10.	16.11	Ритм в музыке. Освоение длительностей, пунктирный ритм, паузы.	Работа над ритмической группировкой в песнях Муз. В. Журбинской «Умные слова», Муз. В. Журбинской, сл. В.Татарина «Дождик».
11.	23.11	Интонация и интонационные трудности.	Работа над скачками в мелодии, в произведениях: Муз. В. Журбинской «Умные слова», «Дождик».
12.	30.11	Интонация и интонационные трудности.	Работа над интонацией в произведениях: Муз. В. Журбинской «Умные слова»,

			«Дождик».
13.	07.12	Хоровое сольфеджио. Пение устойчивых и не устойчивых ступеней. «Опевание» тоники.	Разучивание песни: Муз. В. Журбинской «Журавушка».
14.	14.12	Хоровое сольфеджио. Лад. Пение ступеней в ладу.	Работа над скачками в мелодии I –VI; V –III –I; VII –II –I, в произведении Муз. В.Журбинской «Журавушка».
15.	21.12	Унисон в партии.	Разучивание песни В. Семёновой, сл. Л.Дымовой « Если снег идёт», работа над унисоном в мелодии.
16.	28.12	Унисон в партии.	Закрепление знания мелодии в песне муз.В. Семёновой, сл. Л.Дымовой « Если снег идёт» работа над унисоном

ТРЕТЬЯ ЧЕТВЕРТЬ			
17.	18.01	Элементы двухголосия.	Пение I тетра хорда на выдержанной ноте, в упражнении, разучивание польской рождественской песни «Божьего младенца славим Рождество».
18.	25.01	Элементы двухголосия.	Пение I тетра хорда на выдержанной ноте, в упражнении, работа по партиям в польской рождественской песне «Божьего младенца славим Рождество».
19.	01.02	Художественное исполнение, средства музыкальной выразительности (элементы хоровой звучности).	Работа над фразировкой в песнях: «Божьего младенца славим Рождество», Муз. В.Журбинской «Журавушка».

20.	08.02	Работа над новым репертуаром.	Разучивание песен: муз. Е. Адлера, сл. В Руженцева. «Тишина», муз. Я. Дубравина «Задорные чижи».
21.	15.02	Работа над текстами песен:	муз. Е. Адлера, сл. В Руженцева «Тишина», муз. Я. Дубравина, сл. М.Наринского «Задорные чижи».
22.	01.03	Работа над точным воспроизведением мелодии в песнях:	муз. Е. Адлера, сл. В Руженцева «Тишина», муз. Я. Дубравина сл. М.Наринского «Задорные чижи».
23.	15.03	Художественное исполнение.	Работа над характером песен: муз. Е. Адлера, сл. В Руженцева «Тишина», муз. Я. Дубравина сл. М.Наринского «Задорные чижи».
24.	22.03	Работа над новым репертуаром.	Разучивание песни муз. и сл. И.Курдаковой «Самая любимая». Повторение песни «Тишина».

ЧЕТВЁРТАЯ ЧЕТВЕРТЬ			
25.	05.04	Работа над словесным текстом в песнях:	И.Курдаковой «Самая любимая», муз. В. Журбинской «Журавушка». Повторение песни муз. В. Журбинской «Журавушка».
26.	12.04	Работа над точным воспроизведением мелодии в песнях:	И.Курдаковой «Самая любимая», муз. В. Журбинской «Журавушка».
27.	19.04	Художественное исполнение. Работа над темпом и его изменениями	произведения: И.Курдаковой «Самая любимая», муз. В. Журбинской «Журавушка».
28.	26.04	Работа над элементами хоровой звучности в сводном хоре	произведения: муз. Е. Адлера, сл. В. Руженцева «Тишина», муз.Я. Дубравина, сл.М.Наринского «Задорные чижи».

29.	03.04	Работа над элементами хоровой звучности в сводном хоре	песни: И.Курдаковой «Самая любимая», муз. В. Журбинской «Журавушка».
30.	10.05	Художественное исполнение. Работа над темпом и его изменениями	песни: муз. Е. Адлера, сл. В. Руженцева «Тишина», муз. Я. Дубравина, сл. М.Наринского «Задорные чижи».
31.	17.05	художественное исполнение в сводном хоре.	муз. Е. Адлера, сл. В. Руженцева «Тишина», муз. Я. Дубравина сл. М.Наринского «Задорные чижи»,
32.	24.05	Художественное исполнение в сводном хоре.	И.Курдаковой «Самая любимая», муз. В. Журбинской «Журавушка».
	31.05	консультация	

Эстетическое отделение

Программа

по предмету пение

Детей в возрасте 5-6 лет.

2013 г.

Содержание

1. Пояснительная записка.

- Музыка – первая ступень в воспитании детей дошкольного возраста;
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2.Содержание учебного предмета

- Содержание программы по годам обучения,
- Годовые требования,
- критерии оценки.

3.Методические рекомендации

4. Учебно-тематический план по предмету «пение»

5.Календарный план по предмету «пение»

6.Список рекомендуемой нотной литературы

7.Музыкальное сопровождение.

8.Список методической литературы.

1.Пояснительная записка.

В системе всеобщего воспитания и образования - первой ступенью является музыкальное воспитание детей раннего и младшего дошкольного возраста, значение которого трудно переоценить.

Хочется отметить несколько главных принципов, на которых основывается подход к музыкальному воспитанию дошкольников.

Занятия музыкой должны доставлять детям радость. Это главное условие их музыкального развития. Только при этом условии можно «зажечь» ребёнка на всю жизнь любовью и интересом к музыке, сформировать потребность в ней, успешно развивать музыкальные способности.

Ребёнок нуждается в творческой свободе на занятиях, у него необходимо сформировать установку на творчество с первых шагов музыкального развития.

Творческую свободу нужно предоставить и музыкальному руководителю – свободу выбора музыкального репертуара в зависимости от особенностей детей и условий в данной группе, свободу варьирования форм и методов работы, творческого поиска.

Пение – основное средство музыкального воспитания. Пение развивает слух, память, чувство ритма, внимание, мышление, укрепляет лёгкие, и весь дыхательный аппарат.

Музыкальный руководитель учит детей слушать мелодию, слушать внимательно с интересом, старается вызвать у детей желание принять участие в звукоподражании, подговаривании, подпевании и пении.

Учебный предмет пение направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ребёнка.

Работать с детьми – значит отдавать ребёнку свой жизненный и духовный опыт. Работая с дошкольниками, педагог должен чётко организовать учебное время.

Пение – предмет, в комплекс которого входят разные формы работы:

- 1). Дыхательная гимнастика;
- 2). Расслабление мышц тела;
- 3) Настройка на пение;
- 4) Изучение песенного материала;
- 5) Изучение музыкальной грамоты;
- 6) Слушание музыки;
- 7) Игры.

Все виды работы выполняются в форме игры с детьми, развивая внимание, воображение, реакцию на полученную информацию.

Эта программа рассчитана на работу с детьми, которые не занимались музыкой вообще.

Воспитание творческого начала в личности ребёнка наиболее эффективно, если оно систематизировано и целенаправленно. Такой системой обучения является программа.

Предлагаемая программа предусматривает двухлетний курс обучения: для детей старшей группы (5-6 лет) и детей подготовительной к школе группы

(6-7) лет. Курс обучения может быть сокращён до одного года, в зависимости от возраста ребёнка и его музыкальных данных.

Занятия проводятся один раз в неделю продолжительность занятий 40 минут, согласно расписанию образовательного учреждения на учебный год.

Программа по предмету пение, базируется на данных методических пособиях:

- 1) В.А. Петрова «Музыкальные занятия с малышами,
- 2) А.И. Сорокина «Дошкольная педагогика».
- 3) Н.Ф. Никольская – Береговская «Русская вокально-хоровая школа IX-XX веков.
- 4) Л.Н. «Коррекция звуков речи у детей».

Форма обучения – групповая до 15 человек или мелкогрупповая от 4 до 10 человек. При обучении в группе предусматривается индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Основные цели обучения:

- развитие творческих способностей в личности ребёнка;
- умение концентрировать внимание на уроке;
- развитие музыкальной памяти;
- нравственное воспитание;
- развитие интереса к певческому искусству;
- улучшение дикции, речевых недостатков.

Основные задачи обучения:

Образовательные:

- Обучение детей основным певческим навыкам;
- Формирование навыка слушания музыки, умение анализировать настроение, характер песенного материала;
- Обучение певческой установки;
- Умение петь в группе.
- Обучение основным теоретическим знаниям.

Воспитательные:

- Формирование общей культуры поведения;
- Формирование нравственно - эстетических отношений между детьми и взрослыми;
- Создание атмосферы радости в коллективном музицировании;
- Формирование концентрации внимания на учебном процессе.

Развивающие:

- Развитие навыков певческого дыхания;
- Развитие координации слуха и голоса;
- Правильное формирование гласных звуков при пении;
- Формирование образного мышления;
- Раскрепощение при исполнении песенного материала;
- Развитие художественного вкуса.

Оздоровительные:

- Выработка правильной осанки при пении;
- Дыхательная гимнастика для развития певческого дыхания;
- Сценическая пластика при пении.

Методические принципы:

- 1.Словесный (объяснение, разбор, анализ песенного, музыкального материала).
- 2.Принцип наглядности, показ всего произведения.
3. Принцип доступности обучения, от простого к сложному.
- 4.Практический - творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
прослушивание записей песен выдающихся детских хоровых коллективов, слушание музыки на фортепиано, исполняемой концертмейстером, проведение игр в сопровождении известных музыкальных композиций.
- 5.Принцип систематического и последовательного обучения (в изложении и закреплении знаний, регулярность посещения занятий).
- 6.Принцип сознательного усвоения знаний.
- 7.Значение повторений пройденного музыкального материала для прочного усвоения знаний.
- 8.Игровой принцип (занятия построены в форме игры).
- 9.Принцип осознания действия (точное исполнение задачи поставленной преподавателем).

Принцип индивидуального подхода к учащемуся, с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Педагог должен ставить перед учащимися конкретные задачи и чётко контролировать их выполнение. Профессиональная требовательность необходима в работе с группой.

Описание материально технических условий.

Для реализации программы учебного предмета «Пение» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- 1) концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора.
- 2) учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Пение» со специальным оборудованием аудио системой и пианино.
- 3) учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

2.Содержание учебного предмета:

1)Сведения о затратах учебного времени:

Наименование предмета	1год обучения кол-во часов	2год обучения кол-во часов
Пение (в неделю)	1	1

Занятия в группе раннего развития направлены на общее развитие дошкольников, на приобретения интереса к музыкальному искусству, разработаны для поступления детей в музыкальную школу. Все разделы занятий объединяет игровой метод обучения.

2)Учебный материал включает в себя следующие разделы:

- 1)дыхание – основа пения,
- 2) основные певческие навыки,
- 3)элементарные знания музыкальной грамоты,
- 4)слушание музыки,
- 5) сценодвижение и пение,
- 6) игра и пение.

Работа ведётся по темам. В течении четверти, педагог даёт основную тему, с последующим её закреплением разными формами работы. Кроме основной темы в занятиях присутствует импровизация, особенно в упражнениях для голоса, в играх.

3)Занятия состоят из трёх частей:

- 1.Вводная - в неё входит, дыхательная гимнастика, гимнастика на расслабление мышц тела, настройка на пение(10 мин).
- 2.Основная – она делится на два раздела:
 - а) разучивание песенного материала(10мин),
 - б) освоения элементов музыкальной грамоты(10мин).
- 3.Заключительная – музыкальные игры, музыкальная сказка(10мин).

1 год обучения

Цель: Ознакомление детей с элементарными певческими навыками.

Задачи:

1. Воспитание концентрации внимания на определённую учебную информацию.
2. Освобождение мышц тела.
3. Артикуляция и дикция в пении.
4. Распределение внимания на певческие задачи (текст, мелодия, характер песни, дыхание, пение на гласных звуках).

На начальном этапе ведётся работа над тем, чтобы дети стали учениками. Создаём контакт между педагогом и детьми. Умение собрать внимание на каждую форму работы – основная задача педагога. Урок пения – игра в пение, где педагог в роли ведущего, а учащиеся участники игры. Каждый урок - игра имеет определённую тему, которая сначала разбирается, затем прорабатывается, затем закрепляется.

Основные темы занятий первого года обучения:

1. **«Образы в музыке»** (песенки-считалочки с образами животных, игра в музыкальном сопровождении фортепиано – «Сочиняем сказку»).
2. **«Изучаем музыку»** (минор – мажор, скрипичный ключ, названия нот, игра-«Времена года»).
3. **«Изучаем ритм и поём гласные»** (длительности в музыке, гласные А, О, У в песенном материале).
4. **«Три кита в музыке»** (песня, танец, марш в музыкальном сопровождении, в изучаемой песне, в игре - «Королевский марш»).
5. **«Весёлые нотки – весёлые ступеньки»** (пение нот в мажорной гамме вверх и вниз, хоровое сольфеджио по Г. Струве в песенном материале).

Ход занятия:

Вводная часть –

А). Дыхательная гимнастика, гимнастика на расслабление мышц рук, шеи, плеч.

1) Упражнение «змеи шипят»;

2) Упражнение «бросаем мячик об пол»;

3) Упражнение «кукла на верёвочке»;

4) Упражнение «куколки».

Б). Настойка на пение.

1) Певческая установка,

2) Упражнение «волки воют» выполняется на гласную -ю-, на одной ноте;

3) Упражнение «день – дон - часики» выполняется на двух нотах;

4) Упражнение «бросаем мячик об пол» на звук –ми-, на одной ноте non legato.

5) Упражнение «поём 5 нот» на звуковедение legato вверх и вниз.

6) Упражнение в нисходящем движении «солнышко моё» на правильное формирование гласных звуков.

Основная часть:

1. Разучивание песни.

1) Пение песни преподавателем,

2) Разбор текста песни,

3) Разучивание слов песни, проговариваем слова,

4) Разучивание мелодии, тянем гласные звуки,

5) Пение в характере песни, образное мышление.

2. Изучаем музыкальную грамоту, строго по теме.

1) Теоретический материал с использованием макетов,

2) Игра – «Угадайка»,

3) Слушание музыки в исполнении фортепиано, игра музыкальных пьес.

Заключительная часть :

1)Игра – «Сочиняем сказку»,

2)Музыкальные игры с использованием музыкального сопровождения.

В течении изучаемых тем от урока к уроку происходит постепенное усложнение материала во всех формах работы . Педагог внимательно следит за тем как происходит усвоение определённого материала. Если группа со средними способностями, значит преподаватель, увеличивает количество повторений. Если дети внимательно выполняют все задачи, поставленные на уроке, педагог переходит к закреплению данного материала.

Важно знать возрастные особенности детской группы в 5-6 лет. Исключить громкое пение при исполнении упражнений, песенного материала, так как дети в этом возрасте поют « ложными» связками, голосовой аппарат находится в стадии развития.

Основная задача педагога - научить точному повторению мелодии, то есть работа над интонацией.

Вокально – хоровые навыки:

1.Освоение певческого дыхания (нижнерёберного):

а) Умение взять дыхание, задержать;

б) Распределить на всю музыкальную фразу.

2.Освоение элементов хоровой звучности:

а) звуковедение legato,

б) протяжное пение гласных звуков,

в) мягкая атака звуков,

г) дикционные трудности.

Развитие музыкального слуха:

1.работа над координацией слуха и голоса,

2.добиваться унисонного пения,

3.пение ступеней устойчивых и неустойчивых, «опевание» тоники.

4.пение 1 тетракорда вверх и вниз, пение мажорной гаммы.

Развитие ритма:

1.изучение основных длительностей в музыке:

Целая - «стооой»;

Половинная – «стооп»

Четверть – «шаг»

Восьмые «бегом»

2.Топаем и говорим (координация голоса и движения),

3.Хлопаем и говорим (координация голоса и движения).

Развитие музыкального вкуса:

1.Слушание музыки в исполнении концертмейстера на фортепиано,

2.Слушание музыки в аудио примерах, в исполнении разных оркестров и эстрадных обработок.

Выбор песенного репертуара:

Репертуар должен быть прост, в плане текста и понятен маленьким ученикам, не сложен по мелодии желательно на пяти нотах, расположенных рядом друг с другом, без скачков в мелодии. Обязательны песни кантленного характера, с характерными образами, чтобы детям захотелось поиграть в того или иного песенного героя.

Примерный репертуар:

Сценодвижение и пение:

1.Изучение песен с элементарными движениями,

2.Использование в песнях хлопков в ладоши, топот ног.

Игра и пение:

1.Песня – игра, например «Мы едем, едем, едем в далёкие края...».

2.Песня в игре, например песня «Кто нас будет догонять?», выбираем котика, пёсика, ёжика, мишку, зайчиков.

4)Предполагаемый результат к концу года:

1.Пение 7-8 песен разнохарактерных.

2.Знать понятия: скрипичный ключ, мажор минор, различать длительности, знать названия нот, песня танец марш, уметь показывать ручными знаками

ступени- I- II –III- V- VII.

3.Умение чисто спеть мелодию в песнях, донести характер произведения, спеть мелодию ритмично, отчётливо произносить текст в песнях.

2 год обучения

Цель: Ознакомление детей с элементарными певческими навыками.

Задачи:

1.Воспитание концентрации внимания на певческую установку.

2.Освобождение мышц тела.

3.Артикуляция и дикция в пении.

4.Распределение внимания на певческие задачи (текст, мелодия, характер песни, дыхание, пение на гласных звуках).

Правильная посадка учащегося - положение корпуса, головы, артикуляции при пении. Навыки пения, сидя и стоя. Дыхание перед началом пения.

Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера произведения: быстрое медленное, изучение атаки звука. Мягкая атака – лирические произведения, кантленного характера. Твёрдая атака звука - произведения с активным характером музыки, где большое значение имеет словесный текст.

Существенным моментом является правильно найденная сила звука. Разумеется, голоса у учащихся разные по величине от природы. В каждом случае следует отталкиваться от благоприятной для каждого голоса силы звучания. Громкое пение, так же как и тихое, не рационально для начальных этапов работы.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные их роль в пении. Пение только на гласных звуках. Перенос согласного звука в последнюю долю секунды. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Дикционные трудности и их преодоление.

Основные темы занятий первого года обучения:

1. **«О чём рассказывает музыка»** (песенки-считалочки с образами животных, игра в музыкальном сопровождении фортепиано – «Сочиняем сказку»).
2. **«Музыка - язык чувств»**(минор – мажор; скрипичный ключ; названия нот; игра -«Времена года»).
3. **«Изучаем ритм и поём гласные»** (длительности в музыке, гласные : А, О, У в песенном материале).
4. **«Весёлые нотки – весёлые ступеньки»** (пение нот в мажорной гамме вверх и вниз, хоровое сольфеджио по Г. Струве в песенном материале).
5. **«Музыкальные инструменты»** (слушание музыки, пьесы играют на разных инструментах, игра-«Сочиняем сказку про музыкальные инструменты»).

Вокально – хоровые навыки:

1.Освоение певческого дыхания (нижнерёберного):

- а) Умение взять дыхание, задержать;
- б) Распределить на всю музыкальную фразу.

2.Освоение элементов хоровой звучности:

- а) звуковедение legato,
- б) протяжное пение гласных звуков,
- в) мягкая атака звука, твёрдая атака звука,
- г) дикционные трудности.

Развитие музыкального слуха:

- 1.работа над координацией слуха и голоса,
- 2.добиваться унисонного пения,
- 3.пение ступеней устойчивых и неустойчивых, «опевание» тоники.
- 4.пение 1 тетракорда вверх и вниз, пение мажорной гаммы.

Развитие ритма:

- 1.изучение основных длительностей в музыке:

Целая - «стооой»;

Половинная – «стооп»

Четверть – «шаг»

Восьмые «бегом»

2.Топаем и говорим (координация голоса и движения),

3.Хлопаем и говорим (координация голоса и движения).

Развитие музыкального вкуса:

1.Слушание музыки в исполнении концертмейстера на фортепиано,

2.Слушание музыки в аудио примерах, в исполнении разных оркестров и эстрадных обработок.

Выбор песенного репертуара:

Репертуар должен быть прост, в плане текста и понятен маленьким ученикам, не сложен по мелодии желательно на пяти нотах, расположенных рядом друг с другом, без скачков в мелодии. Обязательны песни кантленного характера, с характерными образами, чтобы детям захотелось поиграть в того или иного песенного героя.

Примерный репертуар:

Сценодвижение и пение:

1.Изучение песен с элементарными движениями,

2.Использование в песнях хлопков в ладоши, топание ног.

Игра и пение:

1.Песня – игра, например «Мы едем, едем, едем в далёкие края...».

2.Песня в игре, например песня «Кто нас будет догонять?», выбираем котика, пёсика, ёжика, мишку, зайчиков.

4)Предполагаемый результат к концу года:

1.Пение 7-8 песен разнохарактерных.

2.Знать понятия: скрипичный ключ, мажор минор, различать длительности, знать названия нот, песня танец марш, уметь показывать ручными знаками, уметь прохлопать ритм по шаблону.

ступени- I- II –III- V- VII;VI-VII-I; I –III- IV-V-I.

3.Умение чисто спеть мелодию в песнях, донести характер произведения, спеть мелодию ритмично, отчётливо произносить текст в песнях.

5)Вступительный экзамен в музыкальную школу.

6)Критерии оценки.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача текста наизусть;
- контрольный урок в конце каждой четверти

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение занятий, знание текстов и мелодии песен, разучиваемых на уроке, активная эмоциональная работа на занятиях, внимание.
4 («хорошо»)	Регулярное посещение занятий, активная работа в классе, сдача текстов и мелодии не совсем точное.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и соответствующий программным требованиям

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (открытом уроке);

3. Методические рекомендации

Задача музыкальных занятий - ввести ребёнка в мир музыки и воспитать эмоциональное и осознанное отношение к ней. Приобщение ребёнка к музыке проходит успешно, если у него развивается способность вслушиваться, сравнивать, оценивать наиболее яркие и понятные музыкальные образы. Постепенно накапливается запас любимых песен, закладываются основы музыкального вкуса.

Чтобы приобщиться к музыкальному искусству, важно самому ребёнку пережить эмоциональное содержание песни или пьесы. Дети, слушая музыку, учатся вместе сопереживать чувствам и мыслям, выраженным в пьесах и песнях. Через воздействия на эстетические чувства мы вводим ребёнка в область нравственных переживаний, побуждаем их к сознательному отрицанию злого, безобразного и признанию доброго, нравственного.

Мир эмоций ребёнка, разумеется, ограничен в своих проявлениях: его радуют и огорчают лишь доступные ему явления жизни. Песни должны быть доступны его восприятию и отличаться ярким выражением определённого настроения. Особенно чувствуют дети различие характера музыки в двух контрастных произведениях, например весёлую песню «Солнышко» и грустную песню «Дождик».

Хоровое пение – могучее педагогическое средство, а так же самый доступный вид музыкального искусства. Разучивание песен на уроке – это один из наиболее творческих моментов в работе. Все занятия, особенно на первом этапе, должны быть подчинены одной задаче: увлечь детей пением, а значит коллективным творчеством, самой музыкой. Процесс работы над песней продумывать заранее. Главная роль в этом отношении отводится подбору музыкального материала, учитывая ограниченные возможности детского голосового аппарата. Диапазон малышей от квинты до октавы. Желательно выбирать песенки с яркой образной сферой, чтобы дети быстрее запоминали музыкальный текст, и получали удовольствие от исполнения. Вся работа на уроке должна быть построена в игровой форме. Конечно, именно в этом возрасте дети быстро запоминают любую информацию, но внимания на длительность учебного процесса не достаточно. Поэтому переключение внимания на разные виды музыкального процесса детям необходимы, отсюда залог конечного результата в работе с юными учениками.

Учебно - тематический план

1год обучения

№	Тема занятий	кол-во часов в год
1	Вокально – хоровые навыки: - освоение певческого дыхания -звуковедение legato -дикция	6
2	Развитие музыкального слуха: работа над координацией слуха и голоса унисонное пение пение ступеней устойчивых и неустойчивых «опевание» тоники	6
3	Развитие ритма: изучение основных длительностей в музыке координация голоса и движения	6
4	Работа над песенным репертуаром	6
5	Игра	6
6	Сценодвижение	6
	итого	36

2 год обучения

№	Тема занятий	Кол-во часов
1	Вокально – хоровые навыки: - освоение певческого дыхания -звуковедение legato -дикция	6
2	Развитие музыкального слуха: работа над координацией слуха и голоса унисонное пение пение ступеней устойчивых и неустойчивых «опевание» тоники	6
3	Развитие ритма: изучение основных длительностей в музыке координация голоса и движения	6
4	Работа над песенным репертуаром	6
5	Игра	6
6	Сценодвижение	6
	итого	36

Календарный план по предмету пение

1 год обучения

1. **«Образы в музыке»** (песенки-считалочки с образами животных, игра в музыкальном сопровождении фортепиано – «Сочиняем сказку»).
6. **«Изучаем музыку»** (минор – мажор, скрипичный ключ, названия нот, игра - «Времена года»).
3. **«Изучаем ритм и поём гласные»** (длительности в музыке, гласные А, О, У в песенном материале).
5. **«Три кита в музыке»** (песня, танец, марш в музыкальном сопровождении, в изучаемой песне, в игре - «Королевский марш»).
2. **«Весёлые нотки – весёлые ступеньки»** (пение нот в мажорной гамме вверх и вниз, хоровое сольфеджио по Г. Струве в песенном материале).
4. **«Песенный репертуар»** - разучивание песен.

2 год обучения

1. **«О чём рассказывает музыка»** (песенки-считалочки с образами животных, игра в музыкальном сопровождении фортепиано – «Сочиняем сказку»).
2. **«Музыка - язык чувств»** (минор – мажор; скрипичный ключ; названия нот; игра - «Времена года»).
3. **«Изучаем ритм и поём гласные»** (длительности в музыке, гласные : А, О, У в песенном материале).
4. **«Весёлые нотки – весёлые ступеньки»** (пение нот в мажорной гамме вверх и вниз, хоровое сольфеджио по Г. Струве в песенном материале).
5. **«Музыкальные инструменты»** (слушание музыки ,пьесы играют на разных инструментах, игра-«Сочиняем сказку про музыкальные инструменты»).
6. **«Песенный репертуар»** - разучивание песен.

Список рекомендуемой нотной литературы:

1. Андреева М. «От примы до октавы» //С.К.1983
2. Белоненко Т.В. Литвинова В.П. «Смех да веселье» //Музыка1980
3. Бырченко Т. «С песенкой по лесенке» //С.К.1984
4. «Волшебные фонарики» песни для детей дошкольного возраста //С.К.1985
5. Ветлугина В. «Музыкальный букварь» //Москва 1986
6. Ветлугина В. «Музыка в детском саду» //Москва 1989
7. Ветлугина В. «Музыка и развлечения в детском саду» // Москва 1976
8. Волков В. «Пойте малыши» //Москва 1974
9. Герчик В. «Проталинка» песни для детей младшего и среднего возраста.
10. «Гусельки» песни, загадки для детей дошкольного возраста хвып.82 //С.К.1987
11. Гурьев Ю., Журбинская В. « Пойте малыши» //Москва 1977
12. Конкина Н. «Любимые песни малышей» //Москва 2002
13. «Музыкальный театр» вып 1 //Москва 2003
14. «Музыкальный театр» вып 5 //Москва2010
15. «Песни для малышей» выпуск 9 //С.К.1986
16. Перунова Н.«Музыкальная азбука» для детей дошкольного возраста //С.К.1990
17. Пирогова А.В. «Расскажи мотылёк» песни для хора //Новосибирск2010
18. Соснин С. «Звёздочка» //Москва 1973
19. «Улыбка» популярные песни из детских мультфильмов. //Москва1986
20. «Чебурашка» песни из мультфильмов выпуск 4 //С.К.1984

Слушание музыки

1. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой» //С.К.1987
2. Фортепиано II класс //Киев1970
3. Повжитков Л. «Начальная школа обучения на фортепиано» //Музыка 1970
4. «Юный пианист» выпуск 1 для начальных классов //С.К.1986

Список методической литературы:

- 1.Ефименкова Л.Н. «Коррекция звуков речи» //Москва1987
- 2.Петрова В.А. «Музыкальные занятия с малышами» //Москва 1993
3. Роль музыки в эстетическом воспитании детей //Музыка 1981
- 4.Сорокин А.И. «Дошкольная педагогика» //Москва 1961
- 5.Струве Г. «Ступеньки музыкальной грамотности» хор. сольф. //С.П.1999
- 6.Рудаков Е. «О природе верхней певческой форманты и механизме её образования. Развитие детского голоса //М.,1963
- 7.Ливидов И. «Охрана и культура детского голоса» //М.,Л.,1939

Младший хор 1класс

Календарно - тематический план

ПЕРВАЯ ЧЕТВЕРТЬ

№ урока	Дата урока	Тема урока	Музыкальный материал
1.	07.09	Освоение певческого дыхания.	Разбор песни Я. Дубравина «Праздник весёлый».
2.	14.09	Освоение певческого дыхания.	Работа над текстом песни Я. Дубравина «Праздник весёлый».
3.	21.09	Работа над звукообразованием	на примере песни Я. Дубравина «Праздник весёлый», разучивание мелодии.
4.	28.09	Работа над звукообразованием	в песне «Праздник весёлый», разучивание песни Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина «Колыбельная

			медведицы»
5.	05.10	Звуковедение legato – основной штрих в пении.	Работа над песней Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина «Колыбельная медведицы».
6.	12.10	Дикция в пении.	Работа над текстом в песнях: Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина «Колыбельная медведицы», Д. Васильева-Буглая «Осенняя песенка».
7.	19.10	Звуковедение legato – основной штрих в пении.	Работа над звуковедением и разучиванием мелодии в песне Д. Васильева -Буглая «Осенняя песенка»
8.	26.10	Звуковедение legato – основной штрих в пении.	Работа над звуковедением в песнях Д.Васильева - Буглая «Осенняя песенка», Е. Крылатова,сл. Ю. Энтина «Колыбельная медведицы».
9.	02.11	Ритм в музыке. Освоение длительностей, пунктирный ритм.	Разучивание песни Муз. В. Журбинской «Умные слова», работа над текстом и мелодией
ВТОРАЯ ЧЕТВЕРТЬ			
10.	16.11	Ритм в музыке. Освоение длительностей,	Работа над ритмической группировкой в песнях Муз. В. Журбинской «Умные

		пунктирный ритм, паузы.	слова», Муз. В. Журбинской, сл. В.Татарина «Дождик».
11.	23.11	Интонация и интонационные трудности.	Работа над скачками в мелодии, в произведениях: Муз. В. Журбинской «Умные слова», «Дождик».
12.	30.11	Интонация и интонационные трудности.	Работа над интонацией в произведениях: Муз. В. Журбинской «Умные слова», «Дождик».
13.	07.12	Хоровое сольфеджио. Пение устойчивых и не устойчивых ступеней. «Опевание» тоники.	Разучивание песни: Муз. В. Журбинской «Журавушка».
14.	14.12	Хоровое сольфеджио. Лад. Пение ступеней в ладу.	Работа над скачками в мелодии I –VI; V –III –I; VII –II –I, в произведении Муз. В.Журбинской «Журавушка».
15.	21.12	Унисон в партии.	Разучивание песни В. Семёновой, сл. Л.Дымовой « Если снег идёт», работа над унисоном в мелодии.
16.			Закрепление знания мелодии в песне муз.В.

	28.12	Унисон в партии.	Семёновой, сл. Л.Дымовой « Если снег идёт» работа над унисоном
ТРЕТЬЯ ЧЕТВЕРТЬ			
17.	18.01	Элементы двухголосия.	Пение I тетра хорда на выдержанной ноте, в упражнении, разучивание польской рождественской песни «Божьего младенца славим

			Рождество».
18.	25.01	Элементы двухголосия.	Пение I тетра хорда на выдержанной ноте, в упражнении, работа по партиям в польской рождественской песне «Божьего младенца славим Рождество».
19.	01.02	Художественное исполнение, средства музыкальной выразительности (элементы хоровой звучности).	Работа над фразировкой в песнях: «Божьего младенца славим Рождество», Муз. В.Журбинской «Журавушка».
20.	08.02	Работа над новым репертуаром.	Разучивание песен: муз. Е. Адлера, сл. В Руженцева. «Тишина», муз. Я. Дубравина «Задорные чижи».
21.	15.02	Работа над текстами песен:	муз. Е. Адлера, сл. В Руженцева «Тишина», муз. Я. Дубравина, сл. М.Наринского «Задорные чижи».
22.	01.03	Работа над точным воспроизведением мелодии в песнях:	муз. Е. Адлера, сл. В Руженцева «Тишина», муз. Я. Дубравина сл. М.Наринского «Задорные чижи».
23.			Работа над характером

	15.03	Художественное исполнение.	песен: муз. Е. Адлера, сл. В Руженцева «Тишина», муз. Я. Дубравина сл. М.Наринского «Задорные чижи».
24.	22.03	Работа над новым репертуаром.	Разучивание песни муз. и сл. И.Курдаковой «Самая любимая». Повторение песни «Тишина».
ЧЕТВЁРТАЯ ЧЕТВЕРТЬ			
25.	05.04	Работа над словесным текстом в песнях:	И.Курдаковой «Самая любимая», муз. В. Журбинской «Журавушка». Повторение песни муз. В. Журбинской «Журавушка».

26.	12.04	Работа над точным воспроизведением мелодии в песнях:	И.Курдаковой «Самая любимая», муз. В. Журбинской «Журавушка».
27.	19.04	Художественное исполнение. Работа над темпом и его изменениями	произведения: И.Курдаковой «Самая любимая», муз. В. Журбинской «Журавушка».
28.	26.04	Работа над элементами хоровой звучности в сводном хоре	произведения: муз. Е. Адлера, сл. В. Руженцева «Тишина», муз.Я. Дубравина, сл.М.Наринского «Задорные чижи».
29.	03.04	Работа над элементами хоровой звучности в сводном хоре	песни: И.Курдаковой «Самая любимая», муз. В. Журбинской «Журавушка».
30.	10.05	Художественное исполнение. Работа над темпом и его изменениями	песни: муз. Е. Адлера, сл. В. Руженцева «Тишина», муз. Я. Дубравина, сл. М.Наринского «Задорные чижи».
31.	17.05	художественное исполнение в сводном хоре.	муз. Е. Адлера, сл. В. Руженцева «Тишина», муз. Я. Дубравина сл. М.Наринского «Задорные

			чижи»,
32.	24.05	Художественное исполнение в сводном хоре.	И.Курдаковой «Самая любимая», муз. В. Журбинской «Журавушка».
	31.05	консультация	