

*Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 17 им. Александра Цфасмана»*

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

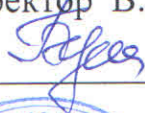

УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Саксофон

Срок обучения 7 лет

Нижний Новгород

2016г.

<p>«Принято»</p> <p>Педсоветом МБУ ДО</p> <p>«Детская музыкальная школа № 17</p> <p>им. Александра Цфасмана»</p> <p><u>1 сентября</u> 20 <u>16</u> г.</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор В.А. Бунегин</p> <p></p> <hr/> <p></p> <p>20 <u>16</u> г.</p>
---	---

Разработчик: Рыженок А.П., Водопьянова С.В., преподаватели
МБУ ДО «ДМШ № 17 им. Александра Цфасмана»

Рецензент: Высоцкий О.Г., председатель методического совета МБУ ДО «ДМШ № 17
им. Александра Цфасмана»

Структура программы учебного предмета

- **Пояснительная записка**
 - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
 - Срок реализации учебного предмета;
 - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
 - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
 - Цели и задачи учебного предмета;
 - Обоснование структуры программы учебного предмета;
 - Методы обучения;
 - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- **Содержание учебного предмета**
 - Сведения о затратах учебного времени;
 - Годовые требования по классам;
- **Требования к уровню подготовки обучающихся**
- **Формы и методы контроля, система оценок**
 - Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
 - Критерии оценки;
- **Методическое обеспечение учебного процесса**
 - Методические рекомендации педагогическим работникам;
 - Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**
 - Список рекомендуемой нотной литературы;

- Список рекомендуемой методической литературы;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «саксофон», далее - «Специальность (саксофон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (саксофон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (саксофон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (саксофон)»:

Таблица 1

Срок обучения	7 лет
Максимальная учебная нагрузка	1085
Количество часов на аудиторные занятия	460
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	625

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (саксофон)»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на саксофоне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на саксофоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на саксофоне;

- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (саксофон)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (саксофон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (саксофон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

срок обучения - 7 лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения						
	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	460						
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия)	625						
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1085						

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- -самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- -подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- -подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- -посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- -участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам.

Срок обучения – 7 лет

Первый класс

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - 2 часа в неделю

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на саксофоне по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет: 2 разнохарактерные пьесы.	Май – переводной академический концерт: 2 разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы:

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Бах Ф.Э. Марш

Витлин В. Кошечка

Кабалевский Д. Про Петю

Калинников В. Тень-тень

Майзель Б. Кораблик

Моцарт В. Аллегретто

Моцарт В. Вальс

Моцарт В. Майская песня

Оленчик И. Хорал

Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня

Пушечников И. Дятел

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Чешская народная песня «Пастушок»

Кискачи А.– Школа для начинающих. Ч. I

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок

Вивальди А. Зима (фрагмент)

Лойе Ж. Соната

Перселл Г. Ария

Русская народная песня «Во поле береза
стояла»

Русская народная песня «Как под горкой»

Русская народная песня «Про кота»

Примеры программ переводного зачета:

1 вариант

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

Ал. Александров "Новогодняя полька"

Русская народная песня "Я на камушке сижу"

3 вариант

Манюшко "Зимняя сказка"

Бетховен "Сурок"

Второй класс

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - 2 часа в неделю

Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно.
Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 3-4 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет: 2 разнохарактерные пьесы.	Февраль – технический зачет: 1 гамма, 1 этюд по нотам Май - переводной академ. концерт: 2 разнохарактерные пьесы

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы:

Оленчик И. Хрестоматия для
блокфлейты

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Гайдн Й. Серенада

Гендель Г. Бурре

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Чайковский П. Грустная песенка

Чайковский П. Сладкая грёза из «Детского альбома»

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте

Бах И.С. Менуэт

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Кискачи А.– Школа для начинающих. Ч. II

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и басса континуо

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и басса континуо

Примеры программ переводного зачета:

1 вариант

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

2 вариант

Чайковский "Старинная французская песня "

Брамс "Колыбельная"

3 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Третий класс

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - 2 часа в неделю

Перевод учащегося с блокфлейты на саксофон.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы До и Соль мажор, ре и ля минор в одну октаву.

Хроматическая гамма от ноты «си бемоль» малой октавы до ноты «си бемоль» первой октавы. Гаммы исполняются штрихами деще и легато.

3-4 этюдов (по нотам).

4-5 пьес

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет: 2 разнохарактерные пьесы.	Февраль – технический зачет: 1 гамма, 1 этюд. Май - переводной академ. концерт: 2 разнохарактерные пьесы

Примеры программ переводного зачета:

1 вариант

Кабалевский Д. «Труба и барабан»

Шуман Р. «Мелодия»

2 вариант

Бах И.С. Ария «Утро»

Компанеец З. «Вальс»

3 вариант

Чайковский "Итальянская песенка"

Шапорин "Колыбельная"

Четвертый класс

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - 3 часа в неделю

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Хроматическая гамма от ноты «си бемоль» малой октавы до ноты «си бемоль» второй октавы (гаммы исполняются штрихами дещаше и легато).

5 этюдов (по нотам).

4-5 пьес

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет: 2 разнохарактерные пьесы.	Февраль – технический зачет: 1 гамма, 1 этюд Май - переводной академ. концерт: 2 разнохарактерные пьесы

Примеры программ переводного зачета:

1 вариант

Хачатурян "Андантино"

Бетховен "Народный танец"

2 вариант

Бах "Песня"

Бетховен "Экосез"

3 вариант

Моцарт «Деревенские танцы»

Стравинский «Ларгетто»

Пятый класс

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - 3 часа в неделю

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами дещаше и легато).

4 этюдов (по нотам).

4-6 пьес

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет: 2 разнохарактерные пьесы.	Февраль – технический зачет: 1 гамма, 1 этюд. Май - переводной академ. концерт: 2 разнохарактерные пьесы

Примеры программ переводного зачета:

1 вариант

Дунаевский И. Колыбельная из кинофильма «Цирк»

Деллс-Джойс Н. Безделушка

2 вариант

Э.Донато " Танго "

Дебюсси "Маленький негритёнок"

3 вариант

Бетховен Л. «Сонатина»

4 вариант

Бакланов Н. «Мелодия»

Шуман Р. «Дед Мороз»

Шестой класс

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - 3 часа в неделю

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

5-6 этюдов (по нотам).

5-6 пьес

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет: 2 разнохарактерные пьесы.	Февраль – технический зачет: 1 гамма, 1 этюд. Май - переводной академ. концерт: 2 разнохарактерные пьесы

Примеры программ переводного зачета:

1 вариант

Шостаковича "Хороший день"

Гендель «Сонатина №4 « 3,4 части

2 вариант

Бах И.С. «Ария»

Глюк К. «Мелодия»

3 вариант

Бетховен Л. «Сонатина»

Седьмой класс

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - 4 часа в неделю

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение ранее исполнявшееся.

В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, показать его с лучшей стороны. Романтическая кантилена и виртуозные пьесы. Крупная форма более сложной фактуры и содержания. Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнении, так и в составе ансамблей и школьного оркестра.

3 этюдов (по нотам).

4 пьесы

1 произведение крупной формы

1 полугодие	2 полугодие
<p>Декабрь – прослушивание части программы выпускного экзамена- 2 произведения, на выбор.</p>	<p>Январь прослушивание выпускной программы. Март – прослушивание выпускной программы. Май – выпускной экзамен: 3 произведения: крупная форма и 1 пьеса ,этюд</p>

Требования к выпускной программе:

- Концерт: 1 часть или 2 - 3 части
- Пьеса
- этюд

Примеры экзаменационных программ:

1 вариант

Рахманинов С. Итальянская полька

Ибер "Пять экзотических танцев"

Ривчун А. Этюд № 5

2 вариант

Синжели "Концертное соло"

Эмбрец З.Тико-Тико

Дэкуэ Р. Этюд № 10

3 вариант

Ж.Ноле (Наулас) "Маленткая латинская сюита

Петренко М. «Вальс»

Видеман Л. Этюд № 6

4 вариант

Гендель Г. Сонатина №4 3,4 части

Деммерсман "Серенада"

Ривчун А. Этюд № 6

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (саксофон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности кларнета для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского

текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для кларнета, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей кларнета;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;

- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

- **Формы и методы контроля, система оценок**

- **Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (саксофон)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

• Критерии оценки.

• Таблица 3

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст,

	слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

- **Методическое обеспечение учебного процесса**

- **Методические рекомендации педагогическим работникам.**

- В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности саксофона.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами.

• Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий: каждый день.

Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность (саксофон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

- **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- **Список рекомендуемой нотной литературы.**

- Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне.- Изд. Военно-дирижерского факультета при Мос. Гос. Консерватории, 1973
- Вивальди А. Концерт для двух гобоев (ля минор). - Будапешт, 1971
- Гольбульскис Б. Лирический вальс *для саксофона и фортепиано). - М., 1964
- Киша С. Пьесы для саксофона (альта, тонора) и фортепиано 1-й сборник. Варшава, 1964; 2 1 сборник.- Варшава. 1965.
- Концерты для саксофона / Сост. М. Шапошникова. - М., 1986
- Кртишка С. Школа игры на саксофоне.- Прага: Супрафон, 1981
- Кручина Б. Джазовая школа для саксофона (кларнета). - Прага, 1972
- Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. - М., 1975
- Найсоо У. Импровизация. - М., 1965
- Пушечников И. Легкие этюды для гобоя. - М.1954.
- Пьесы для саксофона. Перелож. А. Ривчуна. - М., 1954.
- Пьесы советских композиторов. Вып. 1 /Сост. Л. Михайлов. - М., 1981
- Пьесы советских композиторов. Вып. 2 /Сост. Л. Михайлов. - М., 1982
- Пьесы советских композиторов /Сост. М. Шапошникова, - М., 1986
- Ривчук А. Концертный этюд. - М., 1968
- Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона. - М.. 1960
- Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.1, - М., 1965
- Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.2, - М., 1966
- Сборник классических пьес для саксофона / Сост. А. Ривчун. - М., 1963
- Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр.1 Краков, 1970
- Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр.2 Краков, 1971
- Томис А. Десять миниатюр, Варшава, 1964
- Хартман В. Ритмические стилистические упражнения. - Лейпциг, 1968
- Хеждп Т. Избранные этюды и джазовые импровизации, Варшава, 1964
- Хежда Т. Школа игры на саксофоне — Краков, 1976

- Хрестоматия для саксофона — альт /Сост. Б. Прорвич. - М., 1978
- Хрестоматия для саксофона — баритона /Сост. Б. Прорвич. - М., 1980
- Хрестоматия для саксофона 1-3 классы ДМШ /Сост. М. Шапошникова. - М., 1985
- Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона — альт: Пьесы и ансамбли.4,5 год обучения / Сост М. Шапошникова. - М., 1987
- Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения 1-3 годы обучения. - М., 1986

Список рекомендуемой методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
7. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.
8. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
9. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М.,1983
10. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.

11. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
12. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
13. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
14. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
15. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
16. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956
17. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
18. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
19. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
20. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
21. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
22. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1999
23. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
24. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
25. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами.

/Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.

26. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

27. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990

28. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989

29. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986

30. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975