

*Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №17 им. Александра Цфасмана»*

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Специальность «Фортепиано»

Срок обучения 7 лет

**г. Нижний Новгород
2016**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.....	4
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	4
2. Срок реализации учебного предмета.....	5
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	5
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	6
5. Цели и задачи учебного предмета.....	7
6. Структура программы учебного предмета.....	8
7. Методы обучения.....	8
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	9
II. Содержание учебного предмета.....	10
1. Годовые требования по классам.....	10
2. План мероприятий по контролю успеваемости учащихся.....	15
3. Примерные варианты программ академических концертов и экзаменов.....	17
4. Репертуарный список.....	22
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	36
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	37
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	40
VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....	42
1. Список рекомендуемой нотной литературы.....	42
2. Список рекомендуемой методической литературы.....	45

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских музыкальных школах.

Учебный предмет «Специальность фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования на фортепиано. Необходимо так построить учебный процесс по этому виду деятельности, чтобы овладение им нашло своё практическое применение в жизни ребёнка, как во время обучения, так и после окончания школы.

В учебном процессе учитывается индивидуальность каждого, независимо от степени одаренности, дети учатся понимать характер, форму, штрихи, стиль музыкальных произведений.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в

школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Приобщение детей к различным видам музыкального творчества не только интенсифицирует обучающий процесс, но становится хорошим стимулом для музыкальных занятий. Испытываемое ребёнком вдохновение, радость открытия, самовыражения, чувства удовлетворения от преодоления трудностей и достигнутого результата способствуют его самостоятельному обращению к музыкальной деятельности, формируют устойчивый интерес к ней.

Другим стимулом к музыкальным занятиям может послужить осознание ребёнком ценности своей музыкально-творческой деятельности для окружающих. Когда он видит, что его музицирование может доставить удовольствие родным, друзьям, что благодаря своим музыкальным талантам он становится интереснее и значительнее в их глазах, у него появляется желание самоутвердиться как личность в творческой музыкальной деятельности.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность фортепиано»

Программа рассчитана на 7-летний срок обучения. Рекомендуемый возраст для начала занятий 6,5 - 9 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность фортепиано».

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 7 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-3 классы – по 2 часа в неделю
- 4-6 классы – по 3 часа в неделю
- 7 класс – по 4 часа в неделю

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной нагрузки	Затраты учебного времени							Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	6-й год	7-й год	
Годы обучения								
Количество недель	32	33	33	33	33	33	33	
Аудиторные занятия	64	66	66	66	66	66	66	460
Самостоятельная работа	64	66	66	99	99	99	132	625
Максимальная учебная нагрузка	128	132	132	165	165	165	198	1085

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность фортепиано»

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому

использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

6. Структура учебного предмета «Специальность фортепиано»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического

мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность фортепиано»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность фортепиано» оснащены роялями или пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

Имеются концертный зал с концертным роялем, библиотека и фонотека. Помещения имеют звукоизоляцию и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета "Специальность фортепиано"

1. Годовые требования по классам

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе программа академических концертов и экзаменов может значительно отличаться по уровню трудности (см. 3 варианта примерных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

1) В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 12-14 произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, 5-6 ансамблей.

2) Освоение нотной грамоты, простейшие упражнения в чтении нот с листа, подбор по слуху, пение попевок, приобщение к ансамблевому музицированию. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки, освоение основных

приемов игры: non legato, legato, staccato.

3) Упражнения на развитие двигательных навыков. Мажорные гаммы 1-2 по выбору в 2 октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками вместе (от одного звука) при симметричной аппликатуре. Тонические трезвучия аккордами по 3 звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

2 класс

1) В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 8-10 произведений (несколько в порядке ознакомления):

1 полифоническое произведение (или с элементами полифонии);

1 произведение крупной формы;

4-5 пьес (в т.ч. ансамбли);

2-3 этюда;

1 самостоятельная пьеса по трудности подготовительного класса.

2) Чтение с листа, подбор по слуху легких песенок.

3) Мажорные гаммы До, Соль в прямом движении отдельно руками и в противоположном движении в две октавы.

Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в 2 октавы.

3 класс

1) 8-10 произведений (несколько в порядке ознакомления):

1 полифоническое произведение;

1 произведение крупной формы;

4-5 пьес (в т.ч. ансамбли);

2-3 этюда;

1 самостоятельная пьеса по трудности 1 класса.

2) Чтение с листа, подбор по слуху мелодий.

3) Минорные гаммы ля, ми (натуральный, гармонический и мелодический вид) каждой рукой отдельно в две октавы.

Аккорды и арпеджио по 3 звука двумя руками.

Хроматическая гамма (отдельно руками).

Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

4 класс

1) 8-10 произведений (несколько в порядке ознакомления):

1 полифоническое произведение;

1 произведение крупной формы;

4-5 пьес (в т.ч. ансамбли);

2-3 этюда;

1 самостоятельная пьеса по трудности 2 класса

2) 4, 5 и 6 классы. Чтение с листа постепенно усложняющихся пьес (~ на 2 класса ниже).

3) Все требования к гаммам индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Гамма Ля мажор в прямом и противоположном движении.

Гамма соль минор (3 вида) в прямом движении.

Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении (в противоположном - от звуков ре и соль диез).

Аккорды по 3 или 4 звука в пройденных тональностях.

Арпеджио короткие по 4 звука отдельно руками.

5 класс

1) 8-10 произведений (несколько в порядке ознакомления):

1 полифоническое произведение;

1 произведение крупной формы;

4-5 пьес (в т.ч. ансамбли);

2-3 этюда;

1 самостоятельно подготовленная пьеса по трудности 3 класса.

2) Соответствующий пункт требований 4 класса.

3) Требования к гаммам индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Гамма Ми мажор в прямом и противоположном движении в 4 октавы, до минор-в прямом движении.

Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении, в противоположном - от ре и соль диез.

Аккорды по 4 звука.

Арпеджио короткие - двумя руками.

Арпеджио длинные - отдельно руками.

6 класс

1) 8-10 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

1 полифоническое произведение;

1 произведение крупной формы;

4-5 пьес;

2-3 этюда;

1 самостоятельно подготовленная пьеса по трудности 4 класса.

2) Соответствующий пункт требований 4 класса.

3) Требования к гаммам индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Гаммы Си мажор, фа минор в прямом и противоположном движении в 4 октавы.

Хроматические гаммы от всех звуков в прямом виде и противоположном (от ре и соль диеза).

Аккорды по 4 звука.

Арпеджио короткие, длинные двумя руками во всех тональностях.

7 класс

1) 5-8 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

1 полифоническое произведение;

1 крупная форма;

2-3 пьесы;

1-2 этюда.

2) Продолжение занятий по чтению с листа.

3) Учащиеся повторяют гаммы в объеме требований 6 класса, добиваясь более высокого технического уровня исполнения.

2. План мероприятий по контролю успеваемости учащихся.

Класс	Мероприятие	Время проведения	Программа
1	Академический концерт	Декабрь	2-3 разнохарактерных пьесы
	Переводной академ. концерт	Май	2-3 разнохарактерных пьесы (1 с элементами полифонии)
2	Академический концерт	Декабрь	2 произведения: полифония или крупная форма + пьеса.
	Конкурс «Этюды»	Октябрь	1 этюд
	Переводной академ. концерт	Май	2 произведения: крупная форма или полифония + пьеса
	Конкурс «Самост. пьеса»	Май	1 пьеса трудностью за 1 класс, подгот. класс
3	Академический концерт	Декабрь	2 произведения: полифония или крупная форма + пьеса.
	Конкурс «Этюды»	Октябрь	1 этюд
	Переводной академ. концерт	Май	2 произведения: крупная форма или полифония + пьеса
	Конкурс «Самост. пьеса»	Май	1 пьеса трудностью за 1 класс
4	Академический концерт	Декабрь	2 произведения: полифония или крупная форма + пьеса.
	Конкурс «Этюды»	Октябрь	1 этюд
	Переводной академ. концерт	Май	2 произведения: крупная форма или полифония + пьеса
	Конкурс «Самост. пьеса»	Май	1 пьеса трудностью за 2 класс

5	Академический концерт	Декабрь	2 произведения: полифония или крупная форма + пьеса.
	Конкурс «Этюды»	Октябрь	1 этюд
	Переводной академ. концерт	Май	2 произведения: крупная форма или полифония + пьеса
	Конкурс «Самост. пьеса»	Май	1 пьеса трудностью за 3 класс
6	Академический концерт	Декабрь	2 произведения: полифония или крупная форма + пьеса.
	Конкурс «Этюды»	Октябрь	1 этюд
	Переводной академ. концерт	Май	2 произведения: крупная форма или полифония + пьеса
	Конкурс «Самост. пьеса»	Май	1 пьеса трудностью за 4 класс
7	Технический зачет	Октябрь	1 этюд
	Прослушивание выпускной программы	Апрель	3 произведения
	Выпускной экзамен	Май	1. Полифония или крупная форма 2. Пьеса 3. Этюд или пьеса

3. Примерные варианты программ, рекомендуемые для исполнения учащимися на академических концертах и экзаменах в течение года.

1 класс.

I Беренс Г. Соч.70, 50 маленьких фортепианных пьес без октав, №12.

Ансамбль: Роджерс Р. «Голубая луна» .

II Шитте Л. 25 маленьких этюдов, соч.108, №13.

Салютринская. Русская народная песня «Ивушка».

Шмитц М. «Солнечный день».

III Беркович И. Маленькие этюды для фортепиано, №22 До мажор.

Бах И.С. Волынка.

Шмитц М. «Марш гномиков».

2 класс.

I Моцарт В. Бурре ми минор.

Ансамбль: Шмитц М. «Оранжевые буги»

Штейбельт . Сонатина До мажор.

Александров Н. Новогодняя полька.

II Бах И.С. Менуэт ре минор.

Ансамбль: Дунаевский И. «Колыбельная» из к/ф «Цирк»

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор 1 часть.

Питерсон О. «Зимний блюз».

III Бах И.С. Маленькая прелюдия и fuga №2 До мажор из 1 тетради
«Маленьких прелюдий и фуг».

Градески Э. «По дороге домой из школы».

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».

Лессер В. «Выходной день».

3 класс.

I Бах И.С. Менуэт соль минор из «Нотной тетради А.М.Бах».

Ансамбль: Чайковский П. «Танец феи Драже»

Чимароза Д. Соната соль минор.

Штраус И. «Анна-полька».

II Бах И.С. Маленькая прелюдия до минор из 2 тетради

«Маленьких прелюдий и фуг».

Шмитц М. Буги бой.

Глиэр Р. Рондо Соль мажор.

Ансамбль: Шмитц М. «Принцесса танцует вальс» .

III Бах И.С. Маленькая прелюдия ми минор из 1 тетради

«Маленьких прелюдий и фуг».

Шмитц М. Микки-Маус.

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор 1 часть.

Ансамбль: Мордасов Н. «Звездный экспресс».

4 класс.

I Циполи Д. Фугетта ми минор.

Ансамбль: Джоплин С. «Артист эстрады».

Гайдн Й. Сонатина Ре мажор, 1 часть.

Гладковский А. Маленькая танцовщица.

II Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор из 2 тетради

«Маленьких прелюдий и фуг».

Шмитц М. «Memory rag».

Кулау Ф. Сонатина До мажор, соч.55 №1, 1 часть.

Мордасов. «Движение».

III Бах И.С. Ария из Французской сюиты до минор.

Ансамбль: Шмитц М. «Танцуем буги» .

Клементи М. Сонатина соч.36 №3 До мажор, 2-3 части.

Глиэр Р. В полях.

5 класс.

I Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор.

Шмитц М. «Weekend rag».

Грациоли Д. Соната Соль мажор. 1 часть.

Грибоедов А. Вальс Ля бемоль мажор.

II Гендель Г. Куранта из сюиты №11 ре минор.

Якушенко И. Деревенские музыканты.

Клементи М. Сонатина соч.37 №1 Ми бемоль мажор, 1 часть.

Цфасман А. Вальс «Полевой цветок».

III Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор.

Ребиков В. Вальс.

Моцарт В. Сонатина №6 1 часть.

Лейтон Дж. «После прощания».

6 класс.

I Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор.

Ансамбль: Ребиков. Вальс «Елка».

Гайдн Й. Легкая соната 1 часть.

Ансамбль: Мордасов Н. «Рэгтайм».

II Бах И.С. Двухголосная инвенция ре минор.

Цфасман А. Вечер на реке.

Клементи М. Сонатина соч.38 №2 Си-бемоль мажор, 1 часть.

Гершвин Дж. «Любимый мой».

III Гендель Г. Аллеманда из Сюиты соль минор.

Глиэр Р. Прелюд.

Моцарт В. Легкая соната До мажор, 1 часть.

Ансамбль: Штраус И. Полька «Трик-трак».

7 класс.

I Бах И.С. Сарабанда из Французской сюиты до минор

Шуберт Ф. Скерцо Си бемоль мажор.

Керн Дж. «Дым».

II Кулау Ф. Вариации на швейцарскую тему.

Грибоедов А. Вальс Ля-бемоль мажор.

Цфасман А. Лирическая румба.

III Бетховне. Соната №19, 2 часть.

Аренский. Романс Фа мажор.

Лешгорн А. Этюд соч.66 №11

4. Примерный репертуарный список.

Полифонические произведения 1 класс.

Бах И.С.	Менуэт g-moll.
Бах И.С.	Ария d-moll.
Гайдн Й.	Менуэт G-dur.
Гедике А.	Русская песня.
Гендель Г.	Менуэт.
Кригер И.	Бурре, Менуэт.
Кунц А.	Канон.
Левидова Д.	Песня.
Любарский Н.	Дедушкин рассказ.
Моцарт В.	Менуэт, Бурре d-moll.
Перселл Г.	Менуэт G-dur.
Р. н. п.	«Ивушка».
Сен-Люк Я.	Бурре
Телеман Г.	Пьеса.
Тюрк Д.	Пьеса.
Тюрк Д.	Ариозо.
Шевченко С.	Канон.

Крупная форма 1 класс.

Гедике А.	Сонатина C-dur.
Дюбюк А.	Русская песня с вариациями.
Клементи М.	Сонатина C-dur.
Литкова И.	Вариации на тему «Савка и Гришка».
Тюрк Д.	Сонатина C-dur.

Пьесы 1 класс.

Аглинцева Е.	Русская песня.
Бах И.С.	Волынка.
Бетховен Л.	Немецкий танец.
Крутицкий М.	Зима.
Любарский Н.	Курочка.
Роджерс Р.	«Голубая луна» (ансамбль)
Руббах А.	Воробей.

Пьесы из сборников:

Альбом начинающего пианиста «Я музыкантом стать хочу». Сов. композитор

Артоболовская А. «Первая встреча с музыкой».

Баренбойм Л. «Школа для фортепиано».

«Калинка». Альбом начинающего пианиста.

Ляховицкая С. «Первые шаги маленького пианиста».

«Малыш за роялем». Сост. Лещинская. Москва

Милич Б. «Маленькому пианисту», «Фортепиано 1 кл.»

Николаев А. «Школа игры на фортепиано».

Шмитц М. «Солнечный день».

Шмитц М. «Марш гномиков».

Этюды 1 класс.

Из сборников:

Баренбойм Л. «Школа для фортепиано».

Милич Б. «Маленькому пианисту», «Фортепиано 1 кл.»

Николаев А. «Школа игры на фортепиано».

Черни К. «Избранные фортепианные этюды» ред. Гермер

Полифонические произведения 2 класс.

Бах И.С.	Менуэт d-moll, Полонез g-moll, Волынка.
Гендель Г.	Ария, Менуэт.
Караманов А.	Канон.
Корелли А.	Сарабанда d-moll.
Любарский Н.	Украинская песня.
Маттесон И.	Менуэт.
Моцарт В.	Менуэт G-dur, Бурре ми минор.
Перселл Г.	Ария d-moll.
Рамо Ж.	Ригодон.
Фрескобальди Д.	Канцона.
Шевченко С.	Канон.

Крупная форма 2 класс.

Бетховен Л.	Сонатина G-dur.
Гедике А.	Сонатина C-dur.
Диабелли А.	Сонатина F-dur.
Кабалевский Д.	Лёгкие вариации на тему р.н.п.
Клементи М.	Сонатина C-dur.
Хаслингер Т.	Рондо из сонатины C-dur.
Штейбельт Д.	Сонатина До мажор.

Пьесы 2 класс.

Александров А.	Новогодняя полька.
Баснер В.	Романс.
Градески Э.	Задиристые буги.
Градески Э.	«По дороге домой из школы».

Гречанинов А. Вальс.
Дварионас Б. Прелюд.
Дунаевский И. «Колыбельная» из к/ф «Цирк»(ансамбль).
Лессер В. «Выходной день».
Любарский Н. Украинская песня.
Майкапар С. Мотылёк, Полька, Сказочка, Лирический вальс.
Моцарт В. Аллегро.
Мордасов Н. Сборник ансамблей в стиле джаза.
Оливейра. Мелодия.
Питерсон О. Зимний блюз.
Хачатурян А. Андантино.
Хренников С. Колыбельная Светланы.
Чайковский П. Старинная французская песенка, Болезнь куклы,
Немецкая песенка, Полька, Итальянская песенка.
Шуман Р. Первая утрата.
Шмитц М. «Оранжевые буги»(ансамбль).

Этюды 2 класс.

Из сборников:

Беренс Г. Этюды ор.61.
Бертини А. Этюды ор. 29.
Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. 1995г.
Черни К. Избранные этюды. Ред. Гермера 1,2 части.
Шитте Л. 50 этюдов для ф-но 2-3 кл. Феникс 1999г.

Полифонические произведения 3 класс.

Бах И. С.	Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору) Двухголосные инвенции До мажор, ре минор Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору)
Гендель. Г.	Две сарабанды
Моцарт В.	Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор
Моцарт Л.	Менуэт ре минор, бурре ре минор
Скарлатти Д.	Ария

Крупная форма 3 класс.

Беркович И.	Сонатина Соль мажор
Гедике А.	Соч.46. Тема с вариациями До мажор
Клементи М.	Соч.36. Сонатины №№1,2
Мелартин Э.	Сонатина соль минор
Моцарт В.	Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта" Шесть легких сонатин (по выбору)
Хаслингер Т.	Сонатина До мажор
Чимароза Д.	Сонаты ре минор, соль минор

Пьесы 3 класс.

Барток Б.	«Детям» (по выбору).
Кабалевский Д.	Соч.27 30 детских пьес (по выбору).
Любарский Н.	Сборник легких пьес на темы украинских песен
Мордасов Н.	«Звездный экспресс»(ансамбль).
Прокофьев.	«Детская музыка»: Марш, Сказочка.

Шмитц М. Буги бой.
Шмитц М. «Принцесса танцует вальс»(ансамбль) .
Шмитц М. Микки-Маус.
Шуман Р. «Альбом для юношества»: Смелый наездник, Первая утрата.
Штраус И. «Анна-полька».

Этюды 3 класс.

Гнесина Е. "Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"
Лемуан А. Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
Черни К. Соч. 139 (по выбору)
Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.
Шитте Л. Соч. 108, "25 маленьких этюдов"

Полифонические произведения 4 класс.

Бах И.С. Ария из Французской сюиты до минор.
Бах И.С. Двухголосные инвенции (по выбору)
Бах И.С. "Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору)
Гендель Г. Менуэт ре минор
Корелли А. Сарабанда
Моцарт Л. Бурре, Марш
Скарлатти Д. Ария

Циполи Д. Фугетта ми минор.

Крупная форма 4 класс.

Гайдн Й. Легкие сонаты
Гендель Г. Концерт Фа мажор
Клементи М. Соч.36 Сонатина До мажор
Кулау Ф. Сонатина До мажор, соч.55, 1 часть.
Моцарт В. Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор
Чимароза Д. Сонаты ля минор, Соль мажор
Шуман Р. Соч.118 Детская соната, ч.1

Пьесы 4 класс.

Джоплин С. «Артист эстрады»(ансамбль).
Гладковский А. Маленькая танцовщица.
Глиэр Р. Соч.43 Рондо Соль мажор , В полях.
Гречанинов А. Соч.123 " Бусинки"
Григ Э. Соч.12: Танец эльфов, Вальс ля минор
Кабалевский Д. Соч.27 "30 детских пьес"
Косенко В. Соч.15 "24 детские пьесы для фортепиано"

Лукомский Л. 10 пьес: Разговор, Вальс
Майкапар С. Соч.28 "Бирюльки", Маленькие новеллеты
Листок из альбома
Мордасов. «Движение».
Прокофьев С. Соч.65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка
Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом":
Сладкая греза, Песня жаворонка
Шмитц М. «Memory rag».

Шмитц М. «Танцуем буги»(ансамбль) .

Шостакович Д. "Танцы кукол": Гавот, Шарманка

Шуман Р. Соч.68 «Дед Мороз», «Веселый крестьянин,
возвращающийся с работы»

Этюды 4 класс.

Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть

Лакк Т. Соч.172. Этюды

Лекупшэ Ф. "Прогресс" (по выбору)

Лемуан А. Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"

Лешгорн А. Соч.66 Этюды

Черни К "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермер

Полифонические произведения 5 класс.

Бах И. С. Двухголосные инвенции

Бах И.С. Французские сюиты (отдельные части)

Гендель Г. Сюита Соль мажор, ми минор

Гольденвейзер А. Соч.14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор

Муре Ж. Бурре Ми мажор.

Циполи Д. Сарабанда соль минор

Крупная форма 5 класс.

Бетховен Л . Соч. 49 Соната Соль мажор, N20

Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему

Гендель Г.	Концерт Фа мажор
Грациоли Д.	Соната Соль мажор, 1 часть.
Клементи М.	Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор, Соч.37 Ми бемоль мажор
Кулау Ф.	Вариации на швейцарскую тему.
Моцарт В.	Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор
Чимароза Д.	Сонаты (по выбору)
Шуман Р.	Соч.118 Детская соната Соль мажор

Пьесы 5 класс.

Барток Б.	Сборник "Детям" (по выбору)
Бетховен Л.	Весело-грустно
Гедике. А.	Соч.8 Миниатюры (по выбору)
Глиэр Р.	В полях, Ариэтта
Грибоедов А.	Вальс Ля бемоль мажор
Григ Э.	Соч.12, Соч.38
Дварионас Б.	Маленькая сюита
Дебюсси К.	Маленький негритенок.
Лейтон Дж.	«После прощания».
Майкапар С.	Соч.8 Токкатина, Мелодия («Маленькие новеллеты»)
Мак-Доуэлл Э.	Соч.51. Пьеса ля минор
Прокофьев С.	Соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, Раскаяние
Скарлатти Д.	" Пять легких пьес"
Цфасман А.	Вальс «Полевой цветок».
Чайковский П.	Соч.39 Детский альбом (по выбору)
Шмитц М.	«Weekend rag».
Шостакович Д.	Танцы кукол (по выбору)
Шуман Р.	Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)
Якушенко И.	Деревенские музыканты

Этюды 5 класс.

- Беренс Г. Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"
Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"
Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136, №№ 2-5,9,10,12
Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.2
Соч.139, тетради 3,4
Соч.299 (по выбору)

Полифонические произведения 6 класс.

- Бах И. С. Двухголосные и трехголосные инвенции,
Бах-Кабалевский. Органные прелюдии и фуги: соль минор, Фа мажор
Бах И.С. Французские сюиты (отдельные части)
Гендель Г. Сюита Соль мажор, ми минор
Гольденвейзер А. Соч.14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор
Глинка М. Фуга ля минор
Лядов А. Соч.34 Канон до минор
Циполи Д. Прелюдия и фугетта ре минор

Крупная форма 6 класс.

- .Бетховен Л. Легкая соната
Вариации Соль мажор (6/8),
сонаты соч.49 соль минор и Соль мажор
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Грациоли Т.	Соната Соль мажор
Дюссек Я.	Сонатина №6 Ми бемоль мажор
Клементи М.	Соч.38. Сонатина Си-бемоль мажор Соч.36, Сонатина №6 Ре мажор
Моцарт В.	Сонаты: До мажор, Соль мажор
Чимароза Д.	Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор
Шуман Р.	Детская соната Соль мажор, соч. 118

Пьесы 6 класс.

Барток Б.	Баллада, Старинные напевы
Бетховен Л.	Багатель соль минор, соч. 119
Гершвин Дж.	«Любимый мой».
Григ Э.	Лирические тетради (по выбору), Ноктюрн До мажор
Гречанинов А.	Жалоба
Даргомыжский А.	Табакерочный вальс
Кабалевский Д.	Новелла, соч.27
Лядов А.	Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор, Багатель Си мажор
Мендельсон Ф.	Песня венецианского гондольера, соч.30 №6 фа диэз минор
Мордасов Н.	«Рэгтайм»(ансамбль).
Пахульский Г.	Соч.8 Прелюдия до минор
Прокофьев С.	Соч.65 "Детская музыка"
Раков Н.	«Новелетты»: Легенда
Ребиков.	Вальс «Елка»(ансамбль).
Цфасман А.	Вечер на реке.
Чайковский П.	Соч.39 "Детский альбом"
Штраус И.	Полька «Трик-трак»(ансамбль)).
Шостакович Д.	"Танцы кукол"
Шуберт Ф.	Скерцо Си бемоль мажор

Этюды 6 класс.

Беренс Г.	Этюды соч.88 и соч.61
Бертини А.	Соч.29 "28 избранных этюдов"
Крамер И.	Соч.60 Этюды
Лешгорн А.	Этюды соч.66 и соч.136
Мошковский М.	Соч.18 №3, этюд Соль мажор
Черни К.	Этюды соч.299

Полифонические произведения 7 класс.

Бах И. С.	Двухголосные инвенции (более сложные) Трехголосные инвенции Французские сюиты Маленькая прелюдия и фуга ля минор,
Бах-Кабалевский	Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа
Гендель Г.	Каприччио соль минор, пассакалия соль минор, Сюиты Соль мажор, ре минор, ми минор
Ипполитов-Иванов М.	Соч.7 Прелюдия и канон
Лядов А.	Соч.34 Канон до минор №2
Мясковский Н.	Соч.78 Фуга си минор №4

Крупная форма 7 класс.

Бетховен Л.	Сонаты №№ 1, 5, 19, 20 Вариации на швейцарскую тему
Бортнянский Д.	Соната До мажор
Гречанинов А.	Соч.110, Сонатина Фа мажор
Глинка М.	Вариации на тему "Среди долины ровныя"

- Гайдн Й. Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор,
До мажор, си минор, до-диез минор,
- Клементи М. Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор
Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор
- Кулау Ф. Сонатина соч. 20 №3 Фа мажор
- Моцарт В. Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4),
До мажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор

Пьесы 7 класс.

- Аренский А. Соч.25 Экспромт Си мажор, №1
Соч.53 Романс Фа мажор
- Глазунов А. Юношеские пьесы
- Григ Э. Соч.43 Птичка, Бабочка Соч.3 Поэтические картинки
- Глинка М. Ноктюрн Ми-бемоль мажор
- Глиэр Р. Прелюд; Листок из альбома соч.31
- Лядов А. Соч.10 прелюдия №1; соч.11 прелюдия №1
Соч.40 Музыкальная табакерка
- Маевский Ю. «Прекрасная Лапландия» (ансамбль).
- Мендельсон Ф. Соч.72 Детские пьесы
Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор, №19 Ми мажор
- Прокофьев С. "Детская музыка" (по выбору)
Соч.22 Мимолетности (по выбору)
- Цфасман А. Лирическая румба.
- Шуберт Ф. Экспромты соч.90: Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор
- Шопен Ф. Вальс Ля-бемоль мажор №9, си минор №10
Мазурки соч.7, соч.17
- Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества Детские сцены

Этюды 7класс.

Аренский А.	Соч.19 этюд си минор №1
Беренс Г.	Этюды соч.88 и соч.61
Крамер И.	Соч.60 этюды
Лешгорн А.	Этюды соч.66, соч.136
Лист Ф.	Юношеские этюды соч.1
Мошковский М.	Соч.72 этюды №№2, 5, 6, 10
Черни К.	Этюды соч.299, соч.740

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы по учебному предмету «Специальность фортепиано» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, критерии оценок.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Специальность фортепиано» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также

концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, представляющего собой концертное исполнение программы, включающей произведения разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	грамотное исполнение программы с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	при исполнении программы обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный

индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы.

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подг. и 1 класса.
Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003.
2. Альбом для домашнего музицирования. Москва 1995г. Вып. 7, 12, 13, 14.
3. Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой,
5. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991
6. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
7. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но/ М., Музыка, 2010
8. Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
9. Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
10. Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
11. Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
12. Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
13. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
14. Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
15. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
16. Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
17. Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
18. «В свободный час». Лёгкие переложения для ф-но. Вып. 1 и 2.
19. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
20. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
21. Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
22. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
23. Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
24. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010

25. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
26. Джаз для детей. Ростов-на-Дону 1998г.
27. Джазовые вальсы для ф-но. Сов. композитор 1985г.
28. Джазовые пьесы для ф-но. «Феникс» 2001г.
29. Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
30. Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
31. Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
32. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
33. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов.
Соч.37/ М., Музыка, 2010
34. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
35. Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
36. Лирический джаз.
37. Любимые пьесы. Москва 1988г
38. Любимые пьесы. Москва 2001г.
39. Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
40. Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
41. Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;
5,6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
42. Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
43. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
44. Мордасов. Сборник джазовых пьес. Средние классы. Ростов-на-Дону 1999г.
45. Мордасов Н. Сборник ансамблей в стиле джаза. Ростов-на-Дону 1999г.
46. «Музицирование для детей и взрослых». Ред. Барахтин Ю.В. Вып.1,2,3.
47. «Музыкальная мозаика» 2-3 классы (сост. Бондарь И.).
48. Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
49. Ностальжи. Популярные зарубежные мелодии. Вып. 1 – 24.
50. Песни в совр. обработке для ф-но и ансамбля. Белгород 2004г.
51. «Обучение с увлечением». Облегченные переложения популярных мелодий.
«Окарина» 2008г.
52. «Популярные мелодии отеч. эстрады». Сост. Коршунова Л.А.

53. Популярная музыка для ф-но. 2000г.
54. «Поп. мелодии зарубежной эстрады XX века». Сост. Коршунов Л.А.,
Ащепков Ю.Е., Цыганков И.В. «Окарина» 2008г.
55. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для
первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
56. Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 / М., Музыка, 2009
57. Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
58. Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
59. Рыбкин Е. «Битва двух петухов». Попул. классическая музыка и русские
60. Рыбкин Е. «Солнечная полянка». Фортеп. пьесы. Белгород 2004 г.
61. Рыбкин Е. «Фортепианные зарисовки». Белгород 2004 г.
62. Рыбкин Е. Классика и рок. Белгород 2004 г.
63. Смирнова. Аллегро. Интенсивный курс ф-но. 1 – 6 тетр.
64. Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
65. Танго для ф-но. Москва 1985г.
66. Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М.,
Музыка, 2011
67. Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова
М., Музыка, 2010
68. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост.
Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
69. Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М.,
Музыка, 2011
70. Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
71. Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
72. Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
73. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
74. Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
75. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
76. Чугунов. Гармония в джазе. Сов. композитор 1985г.
77. Цфасман А. Фортепианные пьесы.
78. Шмитц. 50 лёгких пьес для ф-но. 2004г.
79. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003

80. Школа игры на ф-но Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011.
81. Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано.
Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011
82. Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
83. Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
84. Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
85. Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
86. Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор, 1973
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
8. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"