

*Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №17 им. Александра Цфасмана»*

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Программа по учебному предмету
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ВИОЛОНЧЕЛЬ»
ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС

Срок обучения 1 год

Нижний Новгород

2017 г.

«Принято»

Педагогическим советом МБУ ДО
«Детская музыкальная школа № 17
им. Александра Цфасмана»

1 сентября 20 17 г.

«Утверждаю»

Директор В.А. Бунегин

1 сентября 20 17 г.



Разработчик: Васина Ю.В.
Водопьянова С.В.

Рецензент: Волковская Т.И., заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУ
ДО «ДМШ № 17 им. Александра Цфасмана»

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Содержание курса
3. Требования к уровню подготовки учащихся
4. Контроль и учет успеваемости
5. Список литератур

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (виолончель)» (подготовительный класс) ориентирована на детей 5,5 -6 лет, обучающихся по ДОП «Подготовка детей к обучению в школе». Данная программа направлена на развитие музыкальных способностей учащихся и подготовку детей к поступлению в музыкальную школу с целью обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства. Основной целью занятий является развитие у детей природных музыкальных задатков, формирование устойчивого осознанного интереса к занятиям музыкой

Актуальность, педагогическая целесообразность образовательной программы

Актуальность данной программы в том, что она отвечает важной социальной задаче воспитания учащихся на основе приобщения к высоким духовным ценностям на раннем этапе эстетического развития.

Подготовительный класс является источником пополнения, формирования и укрепления струнно-смычкового отделения ДМШ. Он является своего рода испытательным сроком в условиях занятий в классе по специальности, который более точно, чем приёмные испытания и прослушивания, может дать представление о музыкальных и физических данных учащихся, а также выявляет его исполнительские возможности.

Одной из задач школы является эстетическое воспитание учащихся музыкальной школы и их родителей, а также участие в воспитании ребят из детских садов, учащихся образовательных школ.

Учащиеся класса виолончель, вовлечённые в эту работу, становятся активными слушателями, исполнителями на музыкальных инструментах, а наиболее одарённые – профессиональными музыкантами.

Осуществлению этой работы в последние годы мешают определённые трудности:

- при приёме детей в музыкальную школу заметно, что дети слабее готовы к началу обучения, труднее выявлять у них музыкальные данные, многие не посещали детские дошкольные учреждения;
- всё более беспокоит состояние здоровья детей;
- занятость взрослых на работе не дают необходимого контроля

Педагогическая целесообразность программы:

Раннее вовлечение детей в продуктивную музыкальную деятельность позволяет создать благоприятные условия для раскрытия их творческого потенциала и формирования гармоничной целостной личности ребенка.

Новизна образовательной программы

Психологические особенности детей 5,5 –6 лет таковы, что одновременно с интеллектуальным постижением окружающего их мира они требуют так называемого «эмоционального насыщения». Подобный эмоциональный комфорт детям могут обеспечить уроки по данной программе в игровой форме, которые включают в себя многообразие видов деятельности: игру на инструменте, пение, слушание музыки и сказки, творческую (музыкальную и пластическую) импровизацию, рисование и т.д.

Творческая игровая атмосфера занятий по данной программе предполагает активное участие ученика в учебном процессе и можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, игра на виолончели решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Ребенок знакомится с миром музыки в доступной форме. Радость и удовольствие от игры индивидуально и в ансамбле (с педагогом, со сверстниками, если в классе есть несколько детей с подготовительного курса) с первых дней, психологический комфорт - залог интереса к игре на виолончели и успешного развития юного виолончелиста.

За время обучения по данной программе дети знакомятся с произведениями отечественных и зарубежных композиторов, с лучшими образцами музыкального творчества народов мира, написанными специально для малышей, разучивая и исполняя их. Кроме того, приобретают ранний опыт сценического выступления.

Особенности данной образовательной программы

Программа помогает точнее выявить склонности самого ребёнка к тому или иному инструменту, к выбору будущей специальности. Помогает учесть индивидуальные особенности ребёнка, глубже оценить его музыкальные и физические данные, состояние его здоровья. Отличительные особенности программы в том, что она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей детей 5,6-6 лет и обучению соразмерно личной индивидуальности. По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие различных видов деятельности: игры на инструменте, слушания музыки, сказки, литературы, живописи, игры, элементов танца.

Цель:

Подготовить детей 5,5 -6 лет к дальнейшему обучению в ДМШ и ДШИ, помочь ребенку овладеть ключевыми навыками виолончельной игры в увлекательной для него форме.

Задачи:

Образовательные:

- формирование первоначальных представлений в освоении элементов музыкальной грамоты;
- знакомство с инструментом – виолончель;

- формирования навыков интонирования;
- формирование навыков постановки;
- формирование навыков сольной и коллективной исполнительской деятельности.

Развивающие:

- развитие специфических музыкальных способностей: музыкальный слух, чувство ритма, память;
- развитие певческих способностей ребенка;
- развитие мелкой и крупной моторики, координации
- развитие способности эмоционального восприятия и исполнения музыки;
- развитие мышления, воображения, творческих проявлений во всех видах музыкальной деятельности.

Воспитательные:

- расширение общего музыкального кругозора;
- воспитание художественного вкуса;
- воспитание нравственно-коммуникативных свойств личности ребенка.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие *методы обучения*:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

Реализация программы осуществляется по следующим направлениям:

- единство художественного и технического развития;
- постепенность и последовательность подачи учебного материала;
- применение индивидуального подхода к учащемуся.

Особенно сложной и трудной является работа по постановке игрового аппарата.

Важной предпосылкой успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки. Работа над исполнительской техникой ведется планомерно и систематично на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения. При составлении репертуарной программы в индивидуальных планах очень важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, которые должен освоить учащийся на данном этапе своего развития. При выборе репертуара, необходимо руководствоваться принципом постепенности. Предметом постоянного

внимания педагога должна быть работа над развитием слухового контроля, качеством звучания, интонацией и ритмом.

Знакомство с нотами должно начинаться не только на нотоносце и на бумаге, а ещё на струнах, чтобы научить ребенка самостоятельно и без труда ориентироваться в «нотно-струнном лабиринте», осваивать нотную грамоту через игру. Это наиболее удобный и естественный способ приобщения к нотной грамоте. Ученики сначала в игровой форме овладевают сложнейшим видом символического письма, а затем легко переходят к музыкальному озвучиванию нотного текста.

Работа на уроках в классе с детьми младшего возраста не ограничивается только обучением игре на виолончели, а охватывает круг вопросов, способствующих их всестороннему развитию. Сюда относятся:

- приобщение ребенка к музыке через концерты с предварительными беседами об исполняемых произведениях и последующим обменом впечатлениями, организация музыкальных бесед по различным вопросам музыки и текущей музыкальной жизни;
- прослушивание музыкальных произведений в аудиозаписи;
- формирование интереса к занятиям на виолончели посредством просмотра видеозаписи как выступления известных виолончелистов, так и детей дошкольного возраста;
- развитие музыкальных способностей;
- освоение навыков игры на виолончели в доступных и интересных для ребенка формах;
- освоение элементарной музыкальной грамоты;
- формирование навыков учебной деятельности

Все направления тесно взаимосвязаны и изучаются с учетом возможностей детей и их психического развития. Это позволяет преподавателю включать в урок различные виды деятельности, быстро переключать внимание детей на другие формы работы, чередовать легкие игры и упражнения с заданиями, требующими сосредоточенности, приучать к работоспособности, ответственности, готовить к учебной деятельности. Большое значение при работе с дошкольниками имеет эмоциональный тонус урока. Положительные эмоции способствуют легкости усвоения материала, быстроте запоминания, психологической раскрепощенности детей и их уверенности в своих силах, стимулирует интерес к самостоятельной творческой деятельности.

Учебно-тематический план

№	Перечень разделов и тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Формирование музыкально-художественных представлений	2	2	4
2	Работа над развитием музыкальных способностей	2	2	4
3	Работа над элементарными навыками постановки	2	6	8
4	Первоначальные игровые навыки	2	9	11
5	Усвоение элементарных музыкально-теоретических знаний	2	4	6
	Итого	10	23	33

Режим и форма занятий

Программа рассчитана на учащихся, поступающих в возрасте 5,5-6 лет. Срок реализации программы 1 год. Урок проводится индивидуально 1 раз в неделю по 40 минут в оборудованных классах для индивидуальных занятий и является основной формой учебной работы. Общий объем курса составляет 33 часа, в том числе контрольных уроков - 3 (из расчета 33 учебных недель в год). В течение года педагог работает в режиме открытых дверей для родителей, в конце каждой четверти проводит контрольные уроки для проверки усвоения пройденного материала. В апреле учащийся может выступить на академическом концерте. В конце обучения проводится зачет, где учащийся исполняет 2 разнохарактерных произведения. Учащиеся, закончившие 1 учебный год в возрасте 6 лет, продолжают в следующем учебном году обучение по «предпрофессиональной образовательной программе специальность виолончель»

Основной формой занятий в подготовительном классе школы является индивидуальный урок преподавателя с учеником.

2. Содержание курса

- Развитие музыкально-слуховых представлений.
- Основы постановки.
- Последовательное развитие техники левой руки.
- Формирование двигательных навыков правой руки.
- Скорость ведения смычка, сила нажима.
- Нотный текст.

- Простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения.
- Изучение первой позиции.
- Изучение простых попевок.
- Игра щипком на открытых струнах инструмента.
- Качество звучания, интонация, ритм.
- Освоение простейших видов штрихов: деташе, легато.
- Начальные виды распределения смычка.
- Переходы со струны на струну, плавные соединения движений смычка в его различных частях.

Примерный репертуарный список:

- Белорусская народная песня «Перепелочка»
- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»;
- Русская народная песня «Во поле береза стояла»;
- Русская народная песня «На зеленом лугу»;
- Русская народная песня «Скок, скок, поскок»
- Русская народная песня «Петушок»
- Русская народная песня «Не летай, соловей!»
- Русская народная песня «Как под горкой»;
- Русская народная песня «Как пошли наши подружки»;
- Русская народная песня «Лисичка»
- Русская народная песня «Ходит зайка по саду»;
- Детская песенка «Котик»
- Моцарт В. «Аллегретто»;
- Филиппенко А. «Цыплята»
- Антонова Л. «Кукла заболела»
- Антонова Л. «Ступеньки»
- Антонова Л. «Колыбельная»
- Бакланова Н. «Прелюдия»
- Гедике А. «Танец»

Рекомендуемая методическая литература

1. Беркман Т.Л., Грищенко К.С Музыкальное образование учителя. М.,1956
2. Бирина В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа). М., 1988
3. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон. 1981
4. Вопросы музыкальной педагогики Выпуск второй. Ред. Руденко В.И.М., Музыка,1980
5. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В.И. М., Музыка,1986
6. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост. и ред. Берляничик М.М., Юрьев А.Ю. Новосибирск,1973
7. Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики. 1978
8. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. М., Просвещение,1989
9. Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей. Вып. третий. Сост. и ред. Лагутин А.И. М., Музыка, 1991
10. Надолинская Т.В. На уроках музыки. М., Владос, 2005
11. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. Изд. третье. М., Музыка, 1987
12. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. 1978
13. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. 1967
14. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. 1962
15. Степанов. Основные принципы применения смычковых штрихов. 1971
16. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л.,1933
17. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов: этюд из области музыкальной педагогики. М., 1952