


Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №17 им. Александра Цфасмана»

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

УП.04. ХОРОВОЙ КЛАСС

Нижний Новгород

<p>«Одобрено» Методическим советом МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа №17 им. Александра Цфасмана»</p> <p>09.01.2013 г.</p>	 <p>«Утверждаю» Директор Бунегин В.А.</p> <p>подпись</p>
<p>«Принято» Педагогическим советом МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа №17 им. Александра Цфасмана»</p> <p>11.01.2013 г.</p>	<p>14.01.2013 г.</p>

Разработчик: Кравченко Ю.Ю., преподаватель Высшей категории
 категории

Рецензент: Сильчук О.Ю., заведующая отделением «Хоровое
 дирижирование НМК им. М.А. Балакирева,
 преподаватель хоровых дисциплин.

Рецензент: Высоцкий О.Г., председатель методического совета
 МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа №17
 им. Александра Цфасмана».

Содержание

1. Введение

2. Пояснительная записка:

- а) Художественно- эстетическое воспитание детей - одна из важнейших проблем музыкального образования в целом
- б) Роль хорового пения в системе музыкального воспитания и образования в ДМШ и ДШИ
- в) Возрастные особенности

3. Основные цели и задачи учебного предмета

4. Объём учебного времени и виды учебной работы

5. Учебный план

6. Примерный тематический план и содержание учебного предмета

7. Требования к уровню подготовки учащихся

8. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета

9. Творческое развитие учащихся

10. Требование к условиям реализации программы

11. Список литературы

Приложение 1 Схема развития вокальных навыков в учебном хоре

Приложение 2 Примерный репертуарный список

1. Введение

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства по предмету «Хоровой класс» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства 2012г.

Программа предназначена для работы с одарёнными детьми в ДМШ и музыкальных отделениях ДШИ, подготовки их к поступлению в средние специальные и высшие учебные заведения музыкального искусства.

Данная программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно- нравственное развитие учащихся.

Хоровая деятельность – это, прежде всего, творческий процесс, который доставляет исполнителям радостное удовлетворение. Но он должен и глубоко осознаваться, быть им понятным, тогда все трудности легко преодолеваются.

Хоровое творчество выражается через художественное исполнение, раскрытие художественных образов, которые пробуждают в исполнителях эстетическое чувство.

2. Пояснительная записка

Основная направленность настоящей программы – приобретение детьми посредством хорового пения, комплекса знаний и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущих музыкантов. А так же, приобретение учащимися опыта творческой деятельности в коллективном музицировании, через участие детей в концертах и хоровых смотрах-фестивалях.

Предмет хорового исполнительства включает в себя комплексное освоение хоровых навыков, коллективного воспитания в группе. Это предусматривает: развитие вокального слуха, внутреннего слуха (эффект предслышания, слитности хорового звучания (строя), обучение пению на два и более голосов, обучение звуковедению *legato*, овладение певческим дыханием. Задача педагога – создание творческой атмосферы на уроке, индивидуальный подход к учащимся, несмотря на обучение в группе, развитие личностных качеств. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а так же научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности.

Задача руководителя хорового класса – привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематических занятиях.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыков сольфеджирования, так как пение по нотам, а затем и по хоровым партитурам, помогает учащимся овладевать музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряя процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху - это способствует развитию музыкальной памяти.

Большое значение имеет выбор репертуара. Изучение разных хоровых жанров является приобщением к русской, зарубежной музыкальной культуре. Расширению музыкально-художественного кругозора детей способствует изучение песенно-куплетной формы, пение народных песен. Пение духовных произведений формирует у обучающихся уважительное отношение к истории, а так же приобщает детей к духовным ценностям.

Огромное влияние на развитие музыкальности оказывает тщательная работа педагога над исполнительскими задачами. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение, в первый класс, в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования и планирующих поступления в образовательные учреждения музыкального направления, может быть увеличен на один год.

Используется типовая программа, с учётом федеральных государственных требований.

Форма проведения занятий – групповая.

Вокально-хоровая педагогика включает в себя определённую, целенаправленную совокупность принципов и приёмов обучения, является организационной системой воспитания и образования певцов.

При выработке певческого дыхания необходимо учитывать возрастные особенности учащихся. Несмотря на то, что занятия являются групповыми,

при постановке голоса необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Возрастные особенности

Существуют три категории детского голоса:

1. Младший возраст от 7 до 10 лет - характерен небольшим диапазоном в одну октаву, небольшой силой звука.
 2. Средний возраст 11-13 лет (может быть мутационным).
 3. Старший возраст 14-16 лет переход от детского тембра к юношескому.
- Из трёх категорий детского голоса образуются две возрастные группы:

Младшая группа(младший хор)

Включает в себя две категории детского голоса – младший и средний возраст, то есть обучение с 1 по 3 класс.

Направление в работе - ознакомление с правильными певческими навыками и их закреплением.

Певческие навыки:

- 1) дыхание,
- 2) звуковедение legato,
- 3) атака звука,
- 4) чистота интонации,
- 5) дикция,
- 6) художественное исполнение произведений.

Старшая группа (старший хор)

Включает в себя две возрастные категории детского голоса: средний и старший возраст, то есть обучение с 4 по 8 класс.

Направление в работе - закрепление певческих навыков, приобретённых в младшей группе обучения, работа над многоголосием(2-4голосием), понятия ансамбль и строй.

Закрепление певческих навыков:

- 1) дыхания,
- 2) звуковедения legato,
- 3) резонирования,
- 4) артикуляции, дикции.

Работа над:

- 1) художественным исполнением произведений,
- 2) сценической свободой.

3.Цели и задачи учебного предмета

Основные цели обучения:

- Выявление и развитие творческих способностей ребёнка.
- Воспитание организованности и ответственности в коллективном музицировании.
- Приобщение к вокально- хоровому искусству.

Основные задачи обучения:

- 1.Приобретение и закрепление вокально – хоровых навыков.
2. Воспитание культуры исполнения произведений, в составе хорового коллектив, а также solo.
- 3.Изучение вокально-хоровых жанров: детская песня, народная песня, классические произведения русских и зарубежных авторов, произведения а capella , а так же хоровая миниатюра, духовные произведения.
- 4.Приобретение теоретических знаний (фразировка, форма, штрихи, вокальные приёмы, хоровое сольфеджио).
5. Воспитание самостоятельности при изучении вокально-хоровых партий.
6. Обучение 2-4 голосному пению, освоение на практике терминов: ансамбль и строй.
7. Приобретение навыков публичных выступлений.
- 8.Воспитание чувства ответственности в коллективном музицировании.

Методические принципы учебно-воспитательной работы

- 1.Принцип систематического и последовательного обучения (в изложении и закреплении знаний).
- 2.Принцип сознательного усвоения знаний.
- 3.Значение повторений пройденного музыкального материала для прочного усвоения знаний.
4. Принцип доступности обучения, от простого - к сложному.
- 5.Принцип наглядности.
- 6.Принцип индивидуального подхода к учащемуся.

Педагог должен ставить перед учащимися конкретные задачи и чётко контролировать их выполнение. Профессиональная требовательность необходима в работе с группой для реализации данной программы, при этом дети должны воспитываться в атмосфере доброжелательности.

4.График образовательного процесса.

Объём учебного времени и виды учебной работы, срок обучения 8 лет.

Вид учебной работы	Кол-во часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	477
Обязательна аудиторная учебная нагрузка(всего)	345,5
Промежуточная аттестация по полугодиям	12,14,16
Самостоятельная работа обучающего (всего)	131,5
Участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительская деятельность	2

Объём учебного времени и виды учебной работы на 9 класс

Вид учебной работы	Кол-во часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	66
Обязательна аудиторная учебная нагрузка(всего)	49,5
Промежуточная аттестация по полугодиям	18
Самостоятельная работа обучающего (всего)	16,5
Участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительская деятельность	

5.Учебный план

Срок обучения 8 лет.

Наименование предмета	1 Класс кол- во часов	2 класс кол- во часов	3 класс кол- во часов	4 класс кол- во часов	5 класс кол- во часов	6 класс кол- во часов	7 класс кол- во часов	8 класс кол- во часов
Хоровой класс (в неделю)	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Сводный хор (в год)	4	8	8	8	8	8	8	8

9 класс

Наименование предмета	9класс кол-во часов
Хоровой класс	1,5
Сводный хор	8

6. Тематический план

Младшая группа 1 год обучения

1ч x 1р x 32н= 32ч

<i>№</i>	<i>Тема занятий</i>	<i>Кол-во часов в год</i>
1.	<u>Певческая установка</u> - освоение певческого дыхания	4
2.	<u>Элементы вокально-хоровой звучности</u> - Звуковедение - legato - звукообразование (формирование гласных звуков) - дикция	6
3.	<u>Работа над координацией слуха и голоса</u> - чистое интонирование и - интонационные трудности - ритмические фигурации и их освоение - хоровое сольфеджио (пение основных ступеней лада)	4
4. 4	<u>Ансамбль и строй</u> - работа над унисоном - элементы двухголосия (пение тетрахордов, на фоне выдержанной ноты) - пение канонов	4
5	<u>Работа над формированием исполнительских навыков</u> - разучивание песенного репертуара - анализ словесного текста - анализ движения мелодии - темп и его изменения - фразировка - нюансировка и характер произведения	12
6	<u>Воспитание певческих навыков:</u> вдох, задержка, выдох на гласном звуке, звуковедение Legato.	2
7	ИТОГО	32

Младшая группа 2-3 год обучения

1ч x 1р x 33н = 33ч

<i>№</i>	<i>Тема занятий</i>	<i>кол-во часов в год</i>
1	<u>Певческая установка</u> - освоение певческого дыхания, упражнения для его выработки	4
2	<u>Элементы вокально - хоровой звучности</u> -атака звука -звуковедение - legato -звуковедение- non legato -звукообразование (формирование гласных звуков) -дикция	2 2 2
3	<u>Работа над координацией слуха и голоса</u> -чистое интонирование и -интонационные трудности -ритмические фигурации и их освоение -хоровое сольфеджио опевание тоники, пение основных ступеней	2 2
4	<u>Ансамбль и строй</u> -работа над унисоном -пение двухголосия -пение канонов	2 2
5	<u>Работа над формированием исполнительских навыков</u> -разучивание песенного репертуара -анализ словесного текста -анализ движения мелодии -темп и его изменения -фразировка -нюансировка и характер произведения	4 3 3 3
6	<u>Воспитание певческих навыков:</u> пение на дыхании, звуковедение Legato, формирование гласных звуков.	2
7	ИТОГО	36

Старшая группа 4-5 год обучения

1,5ч x 1р x 33н = 49,5ч

<i>№</i>	<i>Тема занятий</i>	<i>кол-во часов в год</i>
1	<u>Певческая установка</u> - закрепление навыков дыхания	5
2	<u>Элементы вокально - хоровой звучности</u> -атака звука -звуковедение - legato -звукообразование -артикуляция -дикция	5 5 5
3	<u>Работа над координацией слуха и голоса</u> - -чистое интонирование и -интонационные трудности -ритмические фигурации и их освоение -хоровое сольфеджио (пение ступеней по болгарской столбце)	5,5
4	<u>Ансамбль и строй</u> -работа над унисоном -пение двухголосия -элементы трёхголосия	5
5	<u>Работа над формированием исполнительских навыков</u> -разучивание песен -пение народных песен – а capella -пение классических произведений -работа по нотам, партиям (над формой, темпом и его изменениями, фразировкой нюансировкой и характером произведений)	5 3 5
6	<u>Воспитание певческих навыков:</u> работа над унисоном, в партии, работа над ансамблем и строем.	6
7	ИТОГО	49,5

Старшая группа 6-7 год обучения

1,5ч x 1р x 33н = 49,5ч

	<i>Тема занятий</i>	<i>кол-во часов в год</i>
1	<u>Певческая установка</u> - закрепление навыков дыхания	5
2	<u>Элементы вокально - хоровой звучности</u> -звуковедение - legato -звукообразование -атака звука (твёрдая и мягкая) -артикуляция -дикционные трудности	5 5 5
3	<u>Работа над координацией слуха и голоса</u> -чистое интонирование и -интонационные трудности -хоровое сольфеджио (пение ступеней по болгарской столбике)	3 2,5
4	<u>Ансамбль и строй</u> -работа над унисоном -пение Ч5; б3; м3; трезвучий; Б6; Б64 гармонически по вертикали -пение двух и трёхголосия	1 1 2
5	<u>Работа над формированием исполнительских навыков</u> - разучивание песен -пение народных песен – а саpella -пение классических произведений -работа по нотам в партиях над формой, темпом, фразировкой,нюансировкой	5 3 5
6	<u>Воспитание певческих навыков:</u> наработка навыков ансамбля.	6
7	ИТОГО	49,5

Старшая группа 8-9 год обучения

1,5ч x 1р x 33н = 49,5ч

<i>№</i>	<i>Тема занятий</i>	<i>кол-во часов в год</i>
1	<u>Певческая установка</u> - закрепление певческого дыхания	5
2	<u>Элементы вокально - хоровой звучности</u> -звуковедение - legato -звукообразование -атака звука (твёрдая и мягкая) -артикуляция -дикционные трудности	5 5 5
3	<u>Работа над координацией слуха и голоса</u> -чистое интонирование и -интонационные трудности -хоровое сольфеджио	2 3
4	<u>Ансамбль и строй</u> -работа над унисоном в партиях -пение Ч5; б3; м3; трезвучий; аккордов гармонически по вертикали, в параллельном движении, вверх и вниз -пение двух и трёхголосия	5
5	<u>Работа над формированием исполнительских навыков</u> -пение народных песен – а capella -пение произведений а capella -пение классических произведений -работа по нотам в партиям (над формой, темпом и его фразировкой нюансировкой и характером произведений)	3 3 5 3
6	Воспитание певческих навыков: закрепление навыков ансамбля и строя.	5
7	<u>ИТОГО</u>	49,5

8.Контроль знаний и оценка результатов освоения учебного предмета

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки обучения
<p>В результате освоения предмета ученик должен приобрести следующие знания:</p> <ul style="list-style-type: none">-знание вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;-знание музыкальной терминологии;-умение самостоятельно разучивать хоровые партии;-умение исполнять произведения, чётко следуя указаниям автора;-умение петь по дирижёру;-умение петь в ансамбле;-уметь читать с листа хоровую партию- сольфеджио, с текстом;-приобрести навык публичных выступлений.	<p>Формы:</p> <ol style="list-style-type: none">1.Поурочные оценки за работу на уроке.2. Поурочные оценки за самостоятельную работу.3.Сдача хоровых партий.4.Контрольные уроки.5.Отчётные концерты.6. Участие в концертах и мероприятиях.7.Участия в хоровых конкурсах и фестивалях. <p>Методы:</p> <ol style="list-style-type: none">1.Обсуждение выступлений.2.Выставление оценок.3.Награждение грамотами, дипломами.

Критерии выставления оценок при сдаче партий

«отлично»:

- 1) знание музыкального текста наизусть;
- 2) Чистая интонация;
- 3) Владение звуковедением legato
- 4) Пение партии на дыхании;
- 5) Чёткость дикции;
- 6) исполнение произведения в данной музыкальной форме, с нюансами;
- 7) Сдача с первого раза.

«хорошо»

- 1) знание музыкального текста наизусть;
- 2) При пении интонация чистая.

3) Пение без остановки, ритмично без ошибок, стабильно.

«удовлетворительно»

1) Пение с не чистой интонацией;

2) Неуверенное знание музыкального текста;

3) Неуверенное знание слов;

4) Пересдача.

9. Творческое развитие учащихся

- Организация творческой деятельности путём участия в концертах, конкурсах фестивалей.

- Организация посещения хоровых концертов, выступлений профессиональных ансамблей, вокалистов, в филармонии, консерватории, театре оперы и балета.

- Создание творческих коллективов.

- Организация творческой и культурно – просветительской деятельности совместно с другими детскими школами, и школами искусств, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

10. Требование к условиям реализации программы

Минимальное материально техническое обеспечение

Реализация программы требует наличия учебного кабинета для групповых занятий, концертного зала для сводных репетиций.

Оборудование учебного кабинета: наличие фортепиано; шкаф для нот; стулья, магнитола, ксерокс.

Методическое обеспечение: Рекомендуемые учебные сборники, болгарская столбица.

Репертуарный план по классам обучения

1 класс

Детские песни

- 1.Муз. Д. Васильева, сл.А. Плещеева «Осенняя песенка» -----№1 1
2. Муз. В.Герчик, сл. В.Сидорова «На полянке под сосной»-----№2
- 3.Муз. Етиличеевой,пер. С. Маршака «Помогите муравью»-----№1 1
4. Муз. В.Журбинской, сл. Татарина «Дождик»-----№3
5. сл. Е.Благинына «Журавушка»-----№3
- 6 сл. И.Михайлова « Песенка»-----№3
7. сл. Татарина «Сосулька»-----№3
8. сл. В.Коркина « Умные слова»-----№3
9. Муз. В. Калистратова « Сказка о лесной музыке»-----ксерокопия
- 10.Муз. В. Калистратова, сл. В. Приходько «Пешком шагали мыши»-----№1 1
11. Муз. Ю.Корнакова, сл. И.Пивоваровой « Гостеприимный крот»-----№1 1
12. Муз. и слова И. Курдаковой «Самая Любимая»-----№1 1
13. Муз. С.Соснина, сл. Иры Вахрушевой «Солнечная капель»-----№1 1
14. Муз. А. Тома, сл. К. Ушинского «Весенняя песнь»-----№1

Колыбельные

1. Муз. Е. Адлера сл. В. Руженцева «Тишина»-----№1 1
- 2.Обр. Власова, пер. В. Винникова лат. нар. песня «Колыбельная»-----№1 1
3. Муз.Е. Крылатова сл. Ю. Энтина «Колыбельная медведицы»-----№7
- 4.Муз. и сл. И. Курдаковой «Колыбельная»-----№1 1
5. Муз. Р. Паулса рус. текст О. Петерсона «День растает, ночь настанет»№1 1
6. 2.Обр. В. Неядлы, словац. колыбельная песня «Спи моя милая»-----№1 1

7.Муз. Б.Флисса.- В.Моцарта рус. текст С.Свириденко «Колыбельная»--№11

Народные песни

1. Муз. Р. Бойко сл. В.Викторова «Как казак мыл коня» -----№11

2. Муз. Р. Бойко сл. В. Викторова «Небылицы»-----№11

3.Обр. К. Волкова украин. нар. песня «Ой бежит ручьем вода»-----№11

4. Обр. К. Волкова чешская народная песня «Пастушка»-----№11

5.Обр. М. Красева рус.нар. песня «Как у наших у ворот»-----№11

Произведения русской и зарубежной классики:

1.И.С.Бах, русский текст Д. Тонского «За рекою старый дом»-----№11

2. И.С.Бах, русский текст Я.Родионова «Жизнь хороша»-----№8

3.Л. Бетховен русский текст Л. Некрасовой «Счастливый человек»-----№8

4.Ц. Кюи сл. А. Плещеева «Осень» -----№18

5.В.А.Моцарт перевод Т. Сикорской «Весенняя песня» -----№11

6.М. Мусоргский сл. А. Плещеева «Вечерняя песня»-----№8

7.С.Танеев сл. М. Лермантова «Горные вершины»-----№8

8.П.И.Чайковский сл. А. Плещеева «Осень»-----№8

9.П.И.Чайковский аранжировка В. Спиряева «Старинная французская музыка»----- №11

10.Ф.Шуберт русский текст Л. Некрасовой «Полевая розочка»-----№8

11.Р.Шуман русский текст Я. Родионова «Вечерняя звезда»-----№8

2-3 класс

Детские песни

В. Дроб,язгина сл. С.Маршака

- 1.«Веселье»-----№4
- 2.«Козлята»-----№4
3. «Робин – Бобин»-----№4
- 4.«Сенокос»-----№4

Е.Крылатов сл. Ю.Энтина

- 5.«Крылатые качели»-----№7
6. «Заводные игрушки»-----№7
7. «Это знает всякий»-----№7
8. «Хоть глазочком»-----№7

Ксерокопии

- 9.Муз. И. Лученка сл. Н.Тулуповой «Доброта»
- 10.Муз. Е. Петербургской сл. Я. Галицкого «Синий платочек»
- 11.Муз. М.Парцхаладзе сл.Ю.Полухина «Зелёный Мир»
- 12.Муз. Соловьёго – Седого сл.А. Фатьянова «На солнечной поляночке»

В.Шаинский

13. сл. Носовой «В траве сидел кузнечик»-----№17
14. сл. М.Пляцковского «Мир похож на цветной луг»-----№17
15. сл. Ю.Энтина «Чунга – Чанга»-----№17

Народные песни

Ксерокопии

1. «Вянули цветики» - свадебная песня.
2. «Комара женить мы будем», шуточная песня свердловской области.
3. «Как у бабушки козёл», шуточная песня московской области.
4. Плясовая песня красноярского края «Пошла млада за водой»-----№18
5. «Повянули, повянули » русская нар. песня-----№18
6. «Я вечер в лужках гулял» русская нар. песня-----№18
7. « Пастух» словацкая нар. песня в обр.В.Мухина-----№18

Произведения русской и изарубежной классики

1. И.С.Бах « Две Рождественские песни» из тетради А.М.Бах-----№15
- 2.И.С.Бах «Мелькнёт за часом час»-----№15

ксерокопия

3. А.Бараев «Времена года» цикл для детского хора на стихи русс. поэтов.
4. Сборник П. Долгачёва на стихи Р. Сеф. «Ключ от сказки» миниатюры для детского хора.
- 5.Р.Глиера сл. А.Плещеева «Травка зеленеет»-----№19
6. .Ц.Кюи сл. Ф.Тютчев «Весна»-----№18
- 7.А.Гречанинов сл. Аллегро «Подснежник»----- №18
- 8.Муз. и сл. Л. Марченко «Рассвет», ксерокопия.
- 9.Г. Свиридов Кантата «Снег идёт» на стихи Б.Пастернака, ксерокопия.
- 10.С. Туликов сл. О. Фадеевой «Песня о Волге»-----№19

4-5 класс

Детские песни

1. Муз. Е.Аدلера сл. Л. Дымовой «Полон музыки весь цвет»-----№1

Муз. М. Дунаевского сл.Н. Олева

2. «Непогода» из к/ф «Мэри Поппинс , до свидания!»-----№5

3. «Цветные сны» из к/ф «Мэри Поппинс , до свидания!»-----№5

Е.Крылатов

4. сл. Ю. Энтина « Колокала»-----№7

5. сл. Л. Дербенёва «Песенка о снежинке»-----№7

6. сл. Ю. Энтина «Прекрасное далёко»-----№7

7. сл. Ю. Энтина «Хоть глазочком»-----№7

8. сл. Ю. Энтина «Ябеда – Корябеда»-----№7

9. Муз. Е. Казановского сл. В. Нормета «Полька наизнанку»-----№9

10.Муз. и сл.Н.Леви «В пушкинском парке»----- ксерокопия

11.Муз. Таривердиева сл. Н. Добронравова «Маленький принц»-----№13

12.О. Хромушина, сл.В.Семерина «Радуга»----- №9

13.Муз. Э.Ханка сл. С. Островского «Зима»----- ксерокопия

ксерокопия

14.Муз. Т. Хренникова сл. М.Матусовского «Что так сердце растревожено»

15. В. Шаинский сл. М. Львовского «Рыбка золотая»-----№17

16. В. Шаинский «Весёлая фуга»-----№17

Народные песни

1. «В сыром бору тропина» рус. нар. песня в обр. А. Гречанинова-----№18
2. «Гаснет вечер» Муз. А. Свешникова сл. И. Бунина-----№18
- 3.«Пион» Лит. нар. песня в обр. С. Шимкуса переел. Е. Красотиной----- №18
4. «Пишов милий» укр. нар. песня в обр. Н. Лионтовича-----№18
5. «Стояла берёза» рус. нар. песня в обр. Попова----- №1
- 6.Обр. А. Далуханяна перевод Виккерса «Четыре таракана и сверчок», итал. нар. песня----- №14
- 7.Обр.В. Сибирского пер. Э.Александровой «Ослик и тележка» бельгийская нар. песня----- №14

Произведения русской и зарубежной классики

- 1.П.Булахов «Не пробуждай воспоминаний»- дуэт-----№16
- 2.И.Дунаевский «Весна идёт» --дуэт -----ксерокопия
- 3.И.Дунаевский «Под Луной золотой»-- дуэт-----ксерокопия

Р. Глиэр

4. сл. Ф. Тютчева « Сияет солнце»-----№19
5. сл. А. Плещеева «Травка зеленеет»-----№19
6. сл. Ю. Жадовской «Весна»-----№19
- 7.Н. Римский – Корсаков «Не ветер, вея с высоты», ксерокопия.
- 9.М. Феркельман сл. Б.Тимофеева «О том, как сватался Джон» ксерокопия.
- 8.Ф.Шопен перевод Вс. Рождественского « Желание»-----№8

6-8 класс

Песни

- 1.Муз. Я.Бокидзе Сл.П.Грузинского «Песня о Грузии»-----№6
- 2.Муз. В. Гаврилина сл. А. Шульгина «Шутка»-----ксерокопия
- 3.Обр. С.Грибкова «Мультифантазия»-----ксерокопия
- 4.Сл. М. Исаковского «Огонёк» -----ксерокопия
5. Муз. Колкера «Рыжий»----- ксерокопия
- 6.Муз. Колкера «Двое под дождём»-----ксерокопия
- 7.Е.Крылатов сл. Ю. Энтина «Ваши глаза»----- №7
8. Е.Крылатов сл. Н. Просторовой «Школьный романс»-----№7
- 9.Муз. К. Листова сл.А. Суркова «В землянке»-----№6
- 10.Муз. А.Пахмутовой сл.н. Добронравова «Беловежская пуща»-----№11
11. Муз. А.Пахмутовой сл.н. Добронравова «Мелодия»-----№11
- 12.Муз. А. Островского сл. Л. Ошанина «Пусть всегда будет солнце»-----№10
- 13.Муз. О. Хромушин сл. Э. кузнецова «Цветок на камне»-----№9
14. Муз. О. Хромушин сл. В.Семернина «Радуга»-----№9

Русская классика

- 1.Ц.Кюи сл.А. Пушкина « Царскосельская статуя»-----№14
- 2.П.Г.Чесноковсл. Г. Гейне «Лотос»-----№19
3. П.Г.Чесноков «Яблоня»-----ксерокопия
4. П.Г. Чесноков «Черёмуха душистая»-----ксерокопия
- 5.Д.Шостакович обр. Соколова «Романс» из к/ф «Овод»-----№6

Зарубежная классика

- 1.И.С. Бах «Ария» в обр. Шапиро-----ксерокопия
- 2 .И.С.Бах - Ш. Гуно « Ave Maria»-----№6

3. Э.Григ русский текст А.Ковальчука перел. Ш.Мешко «Сон»-----№6

4.К.Сен- Санс сл. Е. Юрьева переел. О.Чеботарёвой «Лебедь»-----№6

Современная зарубежная музыка

Ксерокопии

1. «Ayelena» Африканская песня
2. «AMAZING GRACE» John Newton
3. « Halleluja just love him so» Ray Charles
4. «Leo tuna furaha» Африканская песня
5. «Laudate» Knut Nysted
6. «Loving shepherd of thy sheep» John Rutter сл. Jane Leeson
7. «Когда я могу спокойно вспоминать» Viarne Slogedal сл. M Kunene
8. «Мотылёк и фиалка» Г.Форе Сл.В. Гюго
9. «Yestedeay» Дж. Леннон – П. Маккартни перелож. О.Шапиро

Список сборников в нотных образцах

1. Е.Аدلера песни для детей «Полон музыки весь свет» «Композитор Санкт – Петербург»
2. В. Герчик «Проталинка» песни для детей младшего и среднего возраста.
3. Ю.Гурьев, В. Журбинская « Пойте малыши» //Москва 1977.
4. В. Дробязгина «Весели писеньки» //Киев 1976.
5. М. Дунаевский Музыкальный сборник «33 коровы»
6. « Вокальные ансамбли» выпуск 2 //Киев 1981.
7. Е. Крылатов Сборник «Прекрасное далёко » //Москва1988.
8. «Композиторы и классики детям. Песни и хоры для школьников 1-6 класс // Москва 1969г.
9. Е.П. Киянова «Мальчишки девчонки»,
песни для среднего и старшего возраста //Ленинград1989.
10. М.Островская «Шагай рядом с нами песня» //Москва 1974.
11. А.Пахмутова «Песни для голоса с фортепиано»//Москва 1984.9.
12. Пирогова А.В. «Расскажи мотылёк» песни для хора
//Новосибирск2010.
13. «Путешествие в мир музыки» // Москва 1990.
14. « Песни звучат над Невой» - Репертуар детского хора ленинградского
Радио и телевидения //Музыка1967.
15. И.В. Трушина «Дети поют И. С. Баха» // С.Петербург2003.
16. С. Трегубов «Песни, романсы и ансамбли» для мужских голосов в
сопровождении фортепиано составитель //Москва1967.
17. В. Шаинский «Избранные песни» //Москва1989.
18. «Хрестоматия по дирижированию хором» Вып.1 //Москва1994.18.
19. «Хоры русских композиторов» Выпуск 1 // Москва1968.

Список методической литературы

1. Л.Г. Арчажников «Профессия – учитель муз»//М.,1984.
2. «Вопросы вокальной педагогики». Статьи очерки. Вып.3.М.,1967г.
3. «Воспитание и охрана детского голоса» ред. В. Багадуров//М.,1953.
4. Л. Дмитриев «Основы вокальной методики»//М.,2000.
5. Л. Дмитриев «Гласные в пении»//Вопросы вок. педагогики вып.1,1962
6. Л. Дмитриев «Голосообразование у певцов» //М,1962.
7. Кравченко Ю.Ю. Программа «Вокальное исполнительство» ДШИ №17
//Н.Н.2008.
- 8.И.Ливидов «Охрана и культура детского голоса»//М.,Л.,1939.
9. И.Ливидов «Певческий голос в здоровом и больном состоянии»//М., 1939.
10. В.Морозов «Искусство резонансного пения»
11. . В.Морозов «Вокальный слух и голос»//М.,1965.
- 12.И.К.Назаренко «Искусство пения»//М.,1963.
- 13.К.Ф.Никольская–Береговская «Русская вокально–хоровая школа» XIX-
XX
//М.,1998.
- 14.Г.А.Струве «Ступеньки музыкальной грамотности» хоровое сольфеджио
//С.П.1999.
- 15.Положение детей в мире //1991.
16. «Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества» Сб.
Статей//Л.,1991.
- 17.Е. Рудаков «О природе верхней певческой форманты и механизме её
образования. Развитие детского голоса.»//М.,1963.
- 18.В.Садовников «Орфоэпия в пении»//М.,1958.
- 19.Г.И.Щукина «Роль деятельности в учебном процессе»//М.,1986.
- 20.Р.Юссон «Певческий голос»//М.,1974

Содержание

1. Введение

2. Пояснительная записка:

- а) Художественно- эстетическое воспитание детей - одна из важнейших проблем музыкального образования в целом
- б) Роль хорового пения в системе музыкального воспитания и образования ДМШ и ДШИ
- в) Возрастные особенности

3. Основные цели и задачи учебного предмета

4. Объём учебного времени и виды учебной работы

5. Учебный план

6. Примерный тематический план и содержание учебного предмета

7. Требования к уровню подготовки учащихся

8. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета

9. Творческое развитие учащихся

10. Требования к условиям реализации программы

11. Список литературы

Приложение 1 Схема развития вокальных навыков в учебном хоре

Приложение 2 Примерный репертуарный список

1. Введение

Дополнительная, предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства по предмету «Хоровой класс».

Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства 2012г.

Программа предназначена для работы с одарёнными детьми ДМШ и музыкальных отделений ДШИ, подготовки их к поступлению в средние специальные и высшие учебные заведения музыкального искусства.

Данная программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно- нравственное развитие учащихся.

Хоровая деятельность – это, прежде всего творческий процесс, который доставляет исполнителям радостное удовлетворения. Но он должен и глубоко осознаваться быть им понятным, тогда все трудности легко преодолены.

Хоровое творчество выражается через художественное исполнение, раскрытие художественных образов, которые будят в исполнителях эстетическое чувство.

2. Пояснительная записка

Основная направленность настоящей программы – приобретение детьми комплекса знаний и навыков в области музыкального искусства по средствам хорового пения, необходимых для будущих музыкантов. А так же, приобретение учащимися опыта творческой деятельности в коллективном музицировании, через участие детей в концертах и хоровых смотрах-фестивалях.

Предмет хорового исполнительства включает в себя комплексное освоение хоровых навыков, коллективного воспитания в группе. Это предусматривает : развитие вокального слуха, внутреннего слуха (эффект предслышания, слитности хорового звучания (строя), обучение пению на два и более голосов, обучение звуковедению legato, овладение певческим дыханием. Задача педагога – создание творческой атмосферы на уроке, индивидуальный подход к учащимся, несмотря на обучение в группе, развитие

личностных качеств. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а так же научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности.

Задача руководителя хорового класса – привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематических занятиях.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыков сольфеджирования, так как пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся овладевать музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряя процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху это способствует развитию музыкальной памяти.

Большое значение имеет выбор репертуара. Изучение разных хоровых жанров является приобщением к русской, зарубежной музыкальной культуре. Расширению музыкально художественного кругозора детей способствует изучение песенно-куплетной формы, пение народных песен.

Пение духовных произведений, формирует у обучающихся уважительное отношение к истории государства, а так же, приобщает детей к духовным ценностям.

Огромное влияние на развитие музыкальности является тщательная работа педагога над исполнительскими задачами. При этом особое значение приобретает большая работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение, в первый класс, в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования и планирующих

поступления в образовательные учреждения музыкального направления, может быть увеличен на один год.

Используется типовая программа, с учётом федеральных государственных требований.

Форма проведения занятий – индивидуальная.

Вокально-хоровая педагогика включает в себя определённую, целенаправленную совокупность принципов и приёмов обучения является организационной системой воспитания и образования певцов.

При выработке певческого дыхания необходимо учитывать возрастные особенности учащихся. Несмотря на то, что занятия являются групповыми, при постановке голоса необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Возрастные особенности

Существуют три категории детского голоса:

1. Младший возраст от 7 до 10 лет характерен небольшим диапазоном в одну октаву, небольшой силой звука.
2. Средний возраст 11-13 лет (может быть мутационным).
3. Старший возраст 14-16 лет переход от детского тембра к юношескому.

Из трёх категорий детского голоса образуются две возрастные группы:

Младшая группа (младший хор)

Включает в себя две категории детского голоса – младший и средний возраст, то есть обучение с 1 по 3 класс.

Направление в работе - ознакомление с правильными певческими навыками и их закреплением.

Певческие навыки:

- 1) дыхание,
- 2) звуковедение legato,
- 3) атака звука,
- 4) чистота интонации,

5)дикция,

6)художественное исполнение произведений.

Старшая группа (старший хор)

Включает в себя две возрастные категории детского голоса: средний и старший возраст, то есть обучение с 4 по 8 класс.

Направление в работе - закрепление певческих навыков приобретённых в младшей группе обучения, работа над многоголосием(2-4голосием), понятия ансамбль и строй.

Закрепление певческих навыков:

1)дыхания,

2)звуковедения legato,

3)резонирования,

4)артикуляции, дикции.

Работа над:

1)художественным исполнением произведений,

2)сценической свободой.

3.Цели и задачи учебного предмета

Основные цели обучения:

- Выявление и развитие творческих способностей ребёнка.
- Воспитание организованности и ответственности в коллективном музицировании.
- Приобщение к вокально- хоровому искусству.

Основные задачи обучения:

- 1.Приобретение и закрепление вокально – хоровых навыков.
2. Воспитание культуры сольного исполнения произведений, а так же в составе хорового коллектива.
- 3.Изучение вокально-хоровых жанров: детская песня, народная песня, классические произведения русских и зарубежных авторов, произведения а capella , а так же хоровая миниатюра, духовные произведения.
- 4.Приобретение теоретических знаний (фразировка, форма, штрихи, вокальные приёмы, хоровое сольфеджио).
5. Воспитание самостоятельности при изучении вокально-хоровых партий.
6. Обучение 2-4 голосному пению, освоение на практике терминов: ансамбль и строй.
7. Приобретение навыков публичных выступлений.
- 8.Воспитание чувства ответственности в коллективном музицировании.

Методические принципы учебно-воспитательной работы

- 1.Принцип систематического и последовательного обучения (в изложении и закреплении знаний).
- 2.Принцип сознательного усвоения знаний.
- 3.Значение повторений пройденного музыкального материала для прочного усвоения знаний.
4. Принцип доступности обучения, от простого - к сложному.

5. Принцип наглядности.

6. Принцип индивидуального подхода к учащемуся.

Педагог должен конкретно поставить задачу перед учащимися и чётко спросить данную информацию. Профессиональная требовательность необходима в работе с группой для реализации данной программы. Не смотря на это - дети должны воспитываться в атмосфере доброжелательности.

4. Объём учебного времени и виды учебной работы, срок обучения 8 лет.

Вид учебной работы	Кол-во часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	477
Обязательна аудиторная учебная нагрузка(всего)	345,5
Промежуточная аттестация по полугодиям	12,14,16
Самостоятельная работа обучающего (всего)	131,5
Участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительская деятельность	2

Объём учебного времени и виды учебной работы

На дополнительный год обучения (9 класс)

Вид учебной работы	Кол-во часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	66
Обязательна аудиторная учебная нагрузка(всего)	49,5
Промежуточная аттестация по полугодиям	18
Самостоятельная работа обучающего (всего)	16,5
Участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительская деятельность	

5.Учебный план

Срок обучения 8 лет.

Наименование предмета	1 Клас с кол- во часо в	2 клас с кол- во часо в	3 клас с кол- во часо в	4 клас с кол- во часо в	5 клас с кол- во часо в	6 клас с кол- во часо в	7 клас с кол- во часо в	8 клас с кол- во часо в
Хоровой класс(в нед)	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Сводный хор (в год)	4	8	8	8	8	8	8	8

На дополнительный год обучения (9 класс)

Наименование предмета	9класс кол-во часов
Хоровой класс	1,5
Сводный хор	8

Младшая группа.

1 класс.

Цель: Ознакомление учащихся с певческими навыками.

Задачи:

1. Воспитание концентрации внимания на правильную певческую установку.
2. Распределение внимания на вокально-техническую и музыкально – образную сторону.
3. Освобождение мышц тела.
4. Значение дикции.

Посадка хорового певца положение корпуса, головы, артикуляции при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера произведения: быстрое медленное, изучение атаки звука. Мягкая атака – лирические произведения, кантиленного характера. Твёрдая атака звука - произведения с активным характером музыки, где большое значение имеет словесный текст.

Существенным моментом является правильно найденная сила звука. Разумеется, голоса у учащихся разные по величине от природы. В каждом случае следует отталкиваться от благоприятной для каждого голоса силы звучания. Громкое пение, так же как и тихое, не рационально для начальных этапов работы.

Следует требовать точности атаки звука и чистоты интонации, не зависимо от метода работы педагога, типа предлагаемых упражнений, произведений. Весь технический материал должен изначально разучиваться грамотно, исходя из музыкального замысла того или иного композитора.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные их роль в пении. Пение только на гласных звуках. Перенос согласного звука в последнюю долю секунды. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Дикционные трудности и их преодоление.

Анализ словесного текста и его содержания. Пение по фразам, ведение музыкальной и художественной мысли. Воспитание навыков восприятия дирижёрского жеста.

Вокальная техника в хоре

Задачи:

1. Освоение певческого дыхания (нижнерёберное или диафрагмальное):

- а) взятие дыхания,
- б) задержка и проточный постепенный выдох,
- в) равномерное распределение небольшого количества воздуха на музыкальную фразу.

2. Освоение элементов вокально-хоровой звучности:

- а) звуковедение legato,
- б) артикуляция - естественное формирование гласных звуков,
- в) отсутствие лишних артикуляционных движений голосового аппарата,
- г) мягкая атака звука,
- д) работа над дикцией.

Развитие музыкального слуха, ансамбль и строй

Задачи:

1. Работа над чистотой интонации:

- а) выработка унисона,
- б) освоение разных ритмических фигураций.

2. Хоровое сольфеджио:

- а) пение гаммы вверх и вниз, пение основных ступеней лада,
- б) пение интервалов.

Изучение репертуара

Задачи:

1. Развитие литературной и музыкальной памяти.
2. Доступность материала, отсутствие скачков в мелодии.
3. Формирование исполнительских навыков.

2-3 класс

Цель: Развитие певческого голоса в ансамбле.

Задачи:

1. Выравнивание певческого голоса (диапазона).
2. Культура звука.
3. Накопление концертного репертуара.

На 2 и 3 году обучения следует больше внимания уделять вокально-хоровой технике. Усложнение упражнений при распевании певцов - есть основное условие в работе. Это касается упражнений не только на дыхание и на расширение диапазона, а также для освоения более сложных при пении гласных (а, е, ы). Использование двухголосных упражнений - пение в чистую квинту, большую, малую терцию, в параллельном движении вверх и вниз, при звуковедении *legato*, *non legato*.

Правильное зарождение звука, техники звуковедения, в различных условиях диктуемых мелодией - всё это осваивается и закрепляется, прежде всего на упражнениях, а потом уже совершенствуется на художественных произведениях.

Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста. В младших группах элементарные требования. Указание дирижёрского жеста: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения, понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений.

Вокальная техника в хоре

Задачи:

1. Освоение и закрепление певческого дыхания:
 - а) взятие дыхания,
 - б) задержка и проточный постепенный выдох,

в) равномерное распределение небольшого количества воздуха на музыкальную фразу,

г) усложнение упражнений на дыхание.

2. Освоение элементов вокально–хоровой звучности:

а) звуковедение legato, non legato,

б) звукообразование (формирование гласных звуков-а-, -е-, -ы-),

в) отсутствие лишних артикуляционных движений голосового аппарата,

г) мягкая атака звука, твёрдая атака звука, придыхание,

д) работа над дикцией.

Развитие музыкального слуха, ансамбль и строй

Задачи:

1. Работа над чистотой интонации:

а) выработка унисона,

б) освоение разных ритмических фигураций,

в) работа над двухголосием.

2. Хоровое сольфеджио:

а) пение основных ступеней лада, опевание тоники,

б) мажорной гаммы вверх и вниз,

в) пение интервалов, пение канонов, пение элементов двухголосия.

Изучение репертуара

Репертуар делится на концертный и рабочий.

К рабочему репертуару относятся произведения - простые по форме, содержанию, интонации.

К концертному репертуару - детские песни, с интересной образной сферой, народные песни, романсы с элементами двухголосия, хоровые миниатюры.

В концертном репертуаре следует большое внимание уделять работе над текстами, художественным содержанием, качеством звучания и культурой звука в целом.

Старшая группа.

4-5 класс

Цель: Закрепление певческих навыков, формирование исполнительских черт при пении разнохарактерных произведений.

Задачи:

1. Вокально-техническое совершенствование голоса.
2. Ансамбль и строй в исполняемых произведениях.
3. Работа над дикцией.
4. Формирование исполнительских качеств.

Закрепление певческих навыков, полученных в младшей группе. Развитие свободы артикуляционного аппарата.

Работа над дыханием – важный фактор выразительного исполнения. Знакомство и последующее закрепление навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном» дыхании.

Выработка навыка активного произношения согласных звуков. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансе пиано.

Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры. Определение формы (куплетная, двухчастная, трёхчастная, рондо, строфическая). Работа над фразировкой.

Вокальная техника в хоре

Задачи:

1. Закрепление певческого дыхания:
 - а) взятие дыхания,

- б) задержка и проточный постепенный выдох,
- в) равномерное распределение небольшого количества воздуха на музыкальную фразу,
- г) усложнение упражнений на дыхание,
- д) цепное дыхание.

2. Освоение элементов вокально – хоровой звучности:

- а) звуковедение legato, non legato,
- б) ансамбль и строй в партии,
- в) пение интервалов в гармоническом изложении,
- г) дикция, артикуляция.

Изучение репертуара

В 4 -5 классе начинается работа, в основном, над концертным репертуаром, который состоит из детских песен, а так же песен из детских кинофильмов и радиопостановок, произведений крупной формы, например: части из кантаты, элементы полифонии.

Обучение детей на классических произведениях русских и зарубежных композиторов формирует у учащихся хороший эстетический вкус.

Развитие музыкального слуха, ансамбль и строй

Задачи:

1. Работа над чистотой интонации:

- а) выработка унисона, интонационные трудности,
- б) освоение разных ритмических фигураций,
- в) работа над 2-3-голосием, ансамблем между партиями.

2. Хоровое сольфеджио:

- а) пение основных ступеней лада, опевание тоники,
- б) пение ступеней по «болгарской столбце».
- в) пение интервалов и аккордов в гармоническом изложении,

6-7 класс

Цель: Художественное исполнение произведений, умение петь на два, три голоса.

Задачи:

1. Ансамбль и строй в исполняемых произведениях.
2. Нарботка исполнительских навыков.
3. Умение работать с концертным репертуаром.

Ансамбль и строй. Закрепление навыков полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения (гомофонно-гармоническом, полифоническом) и с различными средствами музыкальной выразительности. Выработка чистой интонации при двух, трёхголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения. Для способных групп – более сложные навыки многоголосия.

Вокальная техника в хоре

Задачи:

1. Закрепление навыков певческого дыхания:
 - а) взятие дыхания,
 - б) задержка и проточный постепенный выдох,
 - в) равномерное распределение небольшого количества воздуха на музыкальную фразу,
 - г) усложнение упражнений на дыхание,
 - д) цепное дыхание.
2. Закрепление элементов вокально-хоровой звучности:

- а) звуковедение legato, non legato,
- б) звукообразование (формирование гласных звуков),
- в) атака звука,
- г) дикционные трудности.

Развитие музыкального слуха, ансамбль и строй

Задачи:

1. Работа над чистотой интонации:

- а) интонационные трудности в партии и между партиями,
- б) освоение разных ритмических фигураций: пунктирный ритм, залигованные ноты, «звучащие паузы»,
- в) работа над 2,3 голосием .

2. Хоровое сольфеджио:

- а) пение основных ступеней лада, опевание тоники,
- б) пение ступеней по болгарской столбце,
- в) пение интервалов, пение аккордов (Т53 с обращениями, Д7 с обращениями, ум7) в гармоническом изложении.

Изучение репертуара

Работа над художественным (концертным) репертуаром предполагает изучение хоровых и вокально-хоровых жанров. Произведения классического направления, характерные произведения, требующие от певцов максимального выявления данной образной сферы. Изучение произведений а саррелла, пение духовной музыки.

8-9 класс

Цель: Закрепление вокально-хоровых, ансамблевых, навыков полученных в старших классах. Работа над концертным репертуаром.

Задачи:

1. Вокально-техническое совершенствование голоса.
2. Художественное исполнение концертного репертуара.

Грамотное чтение с листа проходимых произведений, пение сольфеджио, со словами. Разбор гармонической канвы произведения.

Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания в произведениях. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы всего произведения – динамического и агогического.

Работа над музыкальной формой. Выстраивание кульминации, работа над элементами хоровой звучности.

Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста. В старших группах – сознательное отношение ко всем указаниям дирижёра, касающимся художественно-исполнительского плана произведения.

Вокальная техника в хоре

Задачи:

1. Закрепление навыков певческого дыхания:
 - а) взятие дыхания,
 - б) задержка и проточный постепенный выдох,
 - в) равномерное распределение небольшого количества воздуха на музыкальную фразу,

г) усложнение упражнений на дыхание,

д) цепное дыхание.

2. Закрепление элементов вокально–хоровой звучности:

а) звуковедение legato, non legato,

б) звукообразование (формирование гласных звуков),

в) атака звука,

г) дикционные трудности.

Развитие музыкального слуха, ансамбль и строй

Задачи:

1. Работа над чистотой интонации:

а) интонационные трудности в партии и между партиями,

б) освоение разных ритмических фигураций: пунктирный ритм, залигованные ноты, «звучащие паузы»,

в) работа над 2,3 голосием .

2. Хоровое сольфеджио:

а) пение основных ступеней лада, опевание тоники,

б) пение ступеней по болгарской столбце,

в) пение интервалов, пение аккордов (Т53 с обращениями, Д7 с обращениями, ум7) в гармоническом изложении.

Изучение репертуара

Работа над художественным (концертным) репертуаром. Изучение произведений а саррелла, пение духовной музыки.

В работе с хоровым коллективом одной из главных задач руководителя является подбор репертуара, который определяет лицо коллектива, способствует его творческому росту. Использование в репертуаре старинной и современной богатой традициями духовной музыки - произведения различных стилей и жанров – расширяет возможности коллектива, обогащает кругозор исполнителей.

Песня – произведение, как правило, куплетной или строфической формы, простое по содержанию с удобной мелодикой. На начальном этапе это самый доступный для детей жанр.

Народная песня - обязательная форма для изучения, доступна для понимания, как правило, построена на мелодических оборотах, которые способствуют правильному развитию голоса. Народная песня удобна для обучения ансамблевому пению, начиная с элементов двухголосия, и заканчивая четырёхголосием. Важно изучать разнохарактерные народные песни: лирические, шуточные, балладного характера и так далее. Пение без сопровождения в удобном для певцов диапазоне среднего регистра, применение своеобразной распевной подголосочности, цепного дыхания и других приёмов - изначально составляют особенности русской манеры пения, которые необходимо изучать в классе ансамбля.

Кантата - хоровой жанр, включающий в себя набор номеров, не связанных общей сюжетной линией, но, как правило, тексты написаны одним автором.

Хоровая миниатюра – произведение небольшое по объёму, простое по форме, не сложное по фактуре, как правило, это «картинные зарисовки» русской и зарубежной классики. Данный жанр полезен для обучения ансамблевому пению, развитию музыкальности и художественного исполнения, встречается у русских классиков (Ц.А.Кюи, В.Ребиков, А.Даргомыжский, В.Калинников, Р. Глиер и т.д.), зарубежных классиков (И.С.Бах, Л.В.Бетховен, Ф.Шуберт, Ф.Шопен).

Полифонические произведения преимущественно И. С. Баха, а так же А. Аренского являются шедевром хоровой литературы, изучение которых необходимо для развития слуха, музыкального мышления учащихся.

6.Примерный тематический план

Младшая группа 1 год обучения

1ч x 1р x 32н= 32ч

<i>№</i>	<i>Тема занятий</i>	<i>кол-во часов в год</i>
1	<u>Певческая установка</u> - освоение певческого дыхания	4
2	<u>Элементы вокально -хоровой звучности</u> -Звуковедение - legato -звукообразование (формирование гласных звуков) -дикция	6
3	<u>Работа над координацией слуха и голоса</u> - чистое интонирование и -интонационные трудности -ритмические фигуры и их освоение -хоровое сольфеджио (пение основных ступеней лада)	4
4	<u>Ансамбль и строй</u> -работа над унисоном -элементы двухголосия (пение тетрахордов, на фоне выдержанной ноты) -пение канонов	4
5	<u>Работа над формированием исполнительских навыков</u> -разучивание песенного репертуара -анализ словесного текста -анализ движения мелодии -темп и его изменения -фразировка	12

	-нюансировка и характер произведения	
6	Воспитание певческих навыков: вдох, задержка, выдох на гласном звуке, звуковедение Legato.	2
7	Итого	32

Младшая группа 2-3 год обучения

1ч x 1р x 33н = 33ч

<i>№</i>	<i>Тема занятий</i>	<i>кол-во часов в год</i>
1	<u>Певческая установка</u> - освоение певческого дыхания, упражнения для его выработки	4
2	<u>Элементы вокально - хоровой звучности</u> -атака звука -звуковедение - legato -звуковедение- non legato -звукообразование (формирование гласных звуков) -дикция	2 2 2
3	<u>Работа над координацией слуха и голоса</u> -чистое интонирование и -интонационные трудности -ритмические фигурации и их освоение -хоровое сольфеджио опевание тоники, пение основных ступеней	2 2
4	<u>Ансамбль и строй</u> -работа над унисоном -пение двухголосия -пение канонов	2 2
5	<u>Работа над формированием исполнительских навыков</u> -разучивание песенного репертуара -анализ словесного текста -анализ движения мелодии -темп и его изменения -фразировка	4 3 3 3

	-нюансировка и характер произведения	
6	Воспитание певческих навыков: пение на дыхании, звуковедение Legato, формирование гласных звуков.	2
7	Итого	33

Старшая группа 4-5 год обучения

1,5ч x 1р x 33н = 49,5ч

<i>№</i>	<i>Тема занятий</i>	<i>кол-во часов в год</i>
1	<u>Певческая установка</u> - закрепление навыков дыхания	5
2	<u>Элементы вокально - хоровой звучности</u> -атака звука -звуковедение - legato -звукообразование -артикуляция -дикция	5 5 5
3	<u>Работа над координацией слуха и голоса</u> - -чистое интонирование и -интонационные трудности -ритмические фигуры и их освоение -хоровое сольфеджио (пение ступеней по болгарской столбике)	5,5
4	<u>Ансамбль и строй</u> -работа над унисоном -пение двухголосия -элементы трёхголосия	5
5	<u>Работа над формированием исполнительских навыков</u> -разучивание песен -пение народных песен – а capella -пение классических произведений -работа по нотам, партиям (над формой, темпом и его изменениями, фразировкой, нюансировкой и характером произведений)	5 3 5

6	Воспитание певческих навыков: работа над унисоном, в партии, работа над ансамблем и строем.	6
7	итога	49,5

Старшая группа 6-7 год обучения

1,5ч x 1р x 33н = 49,5ч

	<i>Тема занятий</i>	<i>кол-во часов в год</i>
1	<u>Певческая установка</u> - закрепление навыков дыхания	5
2	<u>Элементы вокально - хоровой звучности</u> -звуковедение - legato -звукообразование -атака звука (твёрдая и мягкая) -артикуляция -дикционные трудности	5 5 5
3	<u>Работа над координацией слуха и голоса</u> -чистое интонирование и -интонационные трудности -хоровое сольфеджио (пение ступеней по болгарской столбце)	3 2,5
4	<u>Ансамбль и строй</u> -работа над унисоном -пение Ч5; б3; м3; трезвучий; Б6; Б64 гармонически по вертикали -пение двух и трёхголосия	1 1 2
5	<u>Работа над формированием исполнительских навыков</u> - разучивание песен -пение народных песен – а саpella -пение классических произведений -работа по нотам в партиях над формой, темпом, фразировкой,нюансировкой	5 3 5

6	<u>Воспитание певческих навыков:</u> наработка навыков ансамбля.	6
7	Итого	49,5

Старшая группа 8-9 год обучения

1,5ч x 1р x 33н = 49,5ч

<i>№</i>	<i>Тема занятий</i>	<i>кол-во часов в год</i>
1	<u>Певческая установка</u> - закрепление певческого дыхания	5
2	<u>Элементы вокально - хоровой звучности</u> -звуковедение - legato -звукообразование -атака звука (твёрдая и мягкая) -артикуляция -дикционные трудности	5 5 5
3	<u>Работа над координацией слуха и голоса</u> -чистое интонирование и -интонационные трудности -хоровое сольфеджио	2 3
4	<u>Ансамбль и строй</u> -работа над унисоном в партиях -пение Ч5; б3; м3; трезвучий; аккордов гармонически по вертикали, в параллельном движении, вверх и вниз -пение двух и трёхголосия	5
5	<u>Работа над формированием исполнительских навыков</u> -пение народных песен – а capella -пение произведений а capella -пение классических произведений -работа по нотам в партиях (над формой, темпом и его фразировкой нюансировкой и характером	3 3 5 3

	произведений)	
6	Воспитание певческих навыков: закрепление навыков ансамбля и строя.	5
7	<u>ИТОГО</u>	49,5

7. Требования к уровню подготовки учащихся

1 год обучения

- 1.Овладение навыками певческого дыхания.
- 2.Знать понятия: legato, non legato, cresc, dim.
- 3.Знать понятия: фермата, лига, цезура, фраза.
- 4.Знать понятия:размер, темп, пауза, тональность, тоника.
5. Разучивание произведений.
- 6-8 разнохарактерных произведений, среди них обязательно наличие колыбельной.

В конце года зачёт.

2-3 класс

- 1.Умение владеть ровным певческим диапазоном в пределах 1,5 октавы.
- 2.Умение петь на два голоса, интонировать все интервалы в гармоническом изложении.
- 3.При сдаче партий уметь вести музыкальную фразу, петь выразительно.
- 4.Вырабатывать музыкальность и артистичность.

В конце года концерт.

- 1.Пение народной песни с элементами двухголосия, можно без сопровождения.
- 2.Две детские песни с элементами двухголосия.
3. Двухголосное произведение русской, советской классики.

4. Двухголосное произведение зарубежной классики.

5. Знать четыре основных дирижёрских жеста «внимание», «дыхание», «начало», «окончание».

2 год обучения

6-8 разнохарактерных произведений среди них желательна музыка старинных зарубежных композиторов (Бах, Гендель, Гайдн, Моцарт, Бетховен), обязательно с элементами двухголосия, или музыка современных композиторов.

4-5 класс

1. Умение владеть ровным певческим диапазоном в пределах 1,5 октавы.

2. Умение петь на два, три голоса, интонировать все интервалы и аккорды в гармоническом изложении.

3. При сдаче партий уметь вести музыкальную фразу, петь выразительно, создавать те или иные музыкальные образы.

4. Обладать музыкальностью, уметь на сцене справляться с техническими художественными задачами.

Зачёт в форме концерта

1. Произведения двухголосные, средней степени сложности, пение без сопровождения - обязательно. К ним относятся: народные песни, хоровые миниатюры.

2. Произведения с элементами трёхголосия. Детские песни, классические произведения русских композиторов, произведения современных авторов.

3. Произведения трёхголосные с развитым голосоведением русских, зарубежных, старинных композиторов, рассчитанные на очень способных учащихся в составе коллектива.

6-7 класс

Годовые требования

1. Умение владеть ровным певческим диапазоном в пределах 1,5 октавы.

2. Умение петь на два, три голоса интонировать все интервалы и аккорды в гармоническом изложении.

3. Умение создавать музыкальные образы в исполняемых произведениях.

4. Обладать музыкальностью и артистичностью.

Концерт - экзамен

1. Произведения трёхголосные, средней степени сложности пение без сопровождения - обязательно. К ним относятся: народные песни, хоровые миниатюры.

2. Произведения с элементами трёхголосия и трёхголосные - детские песни, классические произведения русских композиторов, произведения современных авторов.

3. Произведения трёхголосные с развитым голосоведением, произведения с элементами четырёхголосия. Классические произведения русских и зарубежных композиторов, современная музыка (джаз).

8-9 класс

1. Владение вокально-хоровыми навыками.

2. Владение навыком чтения с листа хоровой партии.

3. Умение петь на два, и более голосов.

4. Умение грамотно исполнять произведение, владеть нюансировкой, знать темповые обозначения.

По окончании курса обучения учащиеся приобретают элементарные навыки владения голосом, пение на несколько голосов, знакомятся с лучшими произведениями вокально-хоровой классики, имеют представления о жанрах хорового искусства. Получая исполнительскую практику в процессе обучения, у ребёнка вырабатывается сценическая свобода, выявляется творческий потенциал, а так же формируется твёрдость и уверенность себе. Такие качества необходимы для учащихся в их дальнейшем жизненном пути, так как основной задачей обучения в хоровом классе является, прежде всего, воспитание культурного человека.

Окончив полный курс обучения пению по данной программе, учащиеся могут продолжить профессиональное образование в области хорового пения в таких учебных заведениях как, музыкальный колледж, педагогический колледж (музыкальное отделение).

Таким образом, вокально–хоровая педагогика является составной частью общей педагогики и основывается на общих педагогических положениях.

Образование и воспитание протекают в органичном единстве.

Преподавание любого предмета включает в себя, как образовательные, так и воспитательные задачи. Через эстетическое воспитание в человеке формируются не только вкус и творческое начало, но и происходит усвоение им содержания духовной жизни и эстетического идеала конкретной исторической эпохи.

8.Контроль знаний и оценка результатов освоения учебного предмета

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки обучения
В результате освоения предмета ученик должен приобрести следующие знания: -знание вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства; -знание музыкальной терминологии; -умение самостоятельно разучивать хоровые партии; -умение исполнять произведения, чётко следуя указаниям автора; -умение петь по дирижёру; -умение петь в ансамбле; -уметь читать с листа хоровую партию- сольфеджио, с текстом; -приобрести навык публичных выступлений.	Формы: 1.Поурочные оценки за работу на уроке. 2. Поурочные оценки за самостоятельную работу. 3.Сдача хоровых партий. 4.Контрольные уроки. 5.Отчётные концерты. 6. Участие в концертах и мероприятиях. 7.Участия в хоровых конкурсах и фестивалях. Методы: 1.Обсуждение выступлений. 2.Выставление оценок. 3.Награждение грамотами, дипломами.

Критерии выставления оценок при сдаче партий

«отлично»:

- 1) знание музыкального текста наизусть;
- 2) Чистая интонация;
- 3) Владение звуковедением legato

- 4) Пение партии на дыхании;
- 5) Чёткость дикции;
- 6) исполнение произведения в данной музыкальной форме, с нюансами;
- 7) Сдача с первого раза.

«хорошо»

- 1) знание музыкального текста наизусть;
- 2) При пении интонация чистая.
- 3) Пение без остановки, ритмично без ошибок, стабильно.

«удовлетворительно»

- 1) Пение с не чистой интонацией;
- 2) Неуверенное знание музыкального текста;
- 3) Неуверенное знание слов;
- 4) Пересдача.

9.Творческое развитие учащихся

-Организация творческой деятельности путём участия в концертах, конкурсах фестивалях.

-Организация посещения хоровых концертов, выступлений профессиональных ансамблей, вокалистов, в филармонии, консерватории, театре оперы и балета.

-Создание творческих коллективов.

-Организация творческой и культурно – просветительской деятельности совместно с другими детскими школами, и школами искусств, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

10. Требование к условиям реализации программы

Минимальное материально техническое обеспечение

Реализация программы требует наличия учебного кабинета для групповых занятий, концертного зала для сводных репетиций.

Оборудование учебного кабинета: наличие фортепиано; шкаф для нот; стулья, магнитола, ксерокс.

Методическое обеспечение: Рекомендуемые учебные сборники, болгарская столбица.

Репертуарный план по классам обучения

1 класс

Детские песни

- 1.Муз. Д. Васильева, сл.А. Плещеева «Осенняя песенка» -----№16
2. Муз. В.Герчик, сл. В.Сидорова «На полянке под сосной»-----№3
- 3.Муз. Етиличеевой,пер. С. Маршака «Помогите муравью»-----№16
4. Муз. В.Журбинской, сл. Татарина «Дождик»-----№4
5. сл. Е.Благинина «Журавушка»-----№4
- 6 сл. И.Михайлова « Песенка»-----№4
7. сл. Татарина «Сосулька»-----№4
8. сл. В.Коркина « Умные слова»-----№4
9. Муз. В. Калистратова « Сказка о лесной музыке»-----ксерокопия
- 10.Муз. В. Калистратова, сл. В. Приходько «Пешком шагали мыши»-----№16
11. Муз. Ю.Корнакова, сл. И.Пивоваровой « Гостеприимный крот»-----№16
12. Муз. и слова И. Курдаковой «Самая Любимая»-----№16
13. Муз. С.Соснина, сл. Иры Вахрушевой «Солнечная капель»-----№16
14. Муз. А. Тома, сл. К. Ушинского «Весенняя песнь»-----№16

Колыбельные

1. Муз. Е. Адлера сл. В. Руженцева «Тишина»-----№1
- 2.Обр. Власова, пер. В. Винникова лат. нар. песня «Колыбельная»-----№16
3. Муз.Е. Крылатова сл. Ю. Энтина «Колыбельная медведицы»-----№8
- 4.Муз. и сл. И. Курдаковой «Колыбельная»-----№16
5. Муз. Р. Паулса рус. текст О. Петерсона «День растает, ночь настанет»№16
6. 2.Обр. В. Неядлы, словац. колыбельная песня «Спи моя милая»-----№16
- 7.Муз. Б.Флисса.- В.Моцарта рус. текст С.Свириденко «Колыбельная»--№16

Народные песни

1. Муз. Р. Бойко сл. В.Викторова «Как казак мыл коня» -----№16
2. Муз. Р. Бойко сл. В. Викторова «Небылицы»-----№16
- 3.Обр. К. Волкова украин. нар. песня «Ой бежит ручьем вода»-----№16
4. Обр. К. Волкова чешская народная песня «Пастушка»-----№16
- 5.Обр. М. Красева рус.нар. песня «Как у наших у ворот»-----№16

Произведения русской и современной классики классики:

1.Е.Адлер пер. с франц. М.Кудинова

из цикла «Шесть песен на стихи М.Карема»

- «Мой змей»-----№1
- «Старый король»-----№1
- «В первый раз»-----№1
- «На мельнице жил кот»-----№1

2.Четыре песни из спектакля «Страна Дельфиния»

- «Если с песенкой дружить»-----№1
- «Самовар»-----№1
3. «Раз, два, три, четыре, пять»-----№1
- 4.Ц. Кюи сл. А. Плещеева «Осень» -----№21
- 5.М. Мусоргский сл. А. Плещеева «Вечерняя песня»-----№9
- 6.П.И.Чайковский сл. А. Плещеева «Осень»-----№9
- 7.П.И.Чайковский аранжировка В. Спиряева «Старинная французская музыка»----- №16

2-3 класс

Детские песни

В. Дроб,язгина сл. С.Маршака

- 1.«Веселье»-----№5
- 2.«Козлята»-----№5
3. «Робин – Бобин»-----№5
- 4.«Сенокос»-----№5

Е.Крылатов сл. Ю.Энтина

- 5.«Крылатые качели»-----№8
6. «Заводные игрушки»-----№8
7. «Это знает всякий»-----№8
8. «Хоть глазочком»-----№8

В.Шаинский

14. сл. М.Пляцковского «Мир похож на цветной луг»-----№20
15. сл. Ю.Энтина «Чунга – Чанга»-----№20

Народные песни

Ксерокопии

3. «Как у бабушки козёл», шуточная песня московской области.
4. Плясовая песня красноярского края «Пошла млада за водой»-----№21
5. «Повянули, повянули » русская нар. песня-----№21
6. «Я вечер в лужках гулял» русская нар. песня-----№21
7. « Пастух» словацкая нар. песня в обр.В.Мухина-----№21

Произведения русской и изарубежной классики

- 1.И.С.Бах, русский текст Д. Тонского «За рекою старый дом»-----№16
2. И.С.Бах, русский текст Я.Родионова «Жизнь хороша»-----№9
- 3.Л. Бетховен русский текст Л. Некрасовой «Счастливый человек»-----№9
- 5.В.А.Моцарт перевод Т. Сикорской «Весенняя песня» -----№16
- 7.С.Танеев сл. М. Лермантова «Горные вершины»-----№9
- 10.Ф.Шуберт русский текст Л. Некрасовой «Полевая розочка»-----№9
- 11.Р.Шуман русский текст Я. Родионова «Вечерняя звезда»-----№9

ксерокопия

3. А.Бараев «Времена года» цикл для детского хора на стихи русс. поэтов.
4. Сборник П. Долгачёва на стихи Р. Сеф. «Ключ от сказки» миниатюры для детского хора.
- 5.Р.Глиера сл. А.Плещеева «Травка зеленеет»-----№22
6. .Ц.Кюи сл. Ф.Тютчев «Весна»-----№21
- 7.А.Гречанинов сл. Аллегро «Подснежник»----- №21
- 8.Муз. и сл. Л. Марченко «Рассвет»----- ксерокопия.
- 9.Г. Свиридов Кантата «Снег идёт» на стихи Б.Пастернака-----ксерокопия.
- 10.С. Туликов сл. О. Фадеевой «Песня о Волге»-----№21

4-5 класс

Детские песни

1. Муз. Е.Аدلера сл. Л. Дымовой «Полон музыки весь цвет»-----№1

Е.Крылатов

4. сл. Ю. Энтина « Колокала»-----№8

5. сл. Л. Дербенёва «Песенка о снежинке»-----№8

6. сл. Ю. Энтина «Прикрасное далёко»-----№8

7. сл. Ю. Энтина «Хоть глазочком»-----№8

8. сл. Ю. Энтина «Ябеда – Корябеда»-----№8

9. Муз. Е. Казановского сл. В. Нормета «Полька наизнанку»-----№10

10.Муз. и сл.Н.Леви «В пушкинском парке»-----ксерокопия

11.Муз. Таривердиева сл. Н. Добронравова «Маленький принц»-----№17

12.О. Хромушина, сл.В.Семерина «Радуга»----- №10

13.Муз. Э.Ханка сл. С. Островского «Зима»----- ксерокопия

Ксерокопии

9.Муз. И. Лученка сл. Н.Тулуповой «Доброта»

10.Муз. Е. Петербургской сл. Я. Галицкого «Синий платочек»

11.Муз. М.Парцхаладзе сл.Ю.Полухина «Зелёный Мир»

12.Муз. Соловьёго – Седого сл.А. Фатьянова «На солнечной поляночке»

Шаинский В.

13.сл. Носовой В.«В траве сидел кузнечик»-----№20

Народные песни

ксерокопии

1. «Вянули цветики» - свадебная песня.

2. «Комара женить мы будем», шуточная песня свердловской области.
1. «В сыром бору тропина» рус. нар. песня в обр. А. Гречанинова-----№21
2. «Гаснет вечер» Муз. А. Свешникова сл. И. Бунина-----№21
- 3.«Пион» Лит. нар. песня в обр. С. Шимкуса переел. Е. Красотиной----- №21
4. «Пишов милый» укр. нар. песня в обр. Н. Лионтовича-----№21
5. «Стояла берёза» рус. нар. песня в обр. Попова-----№21
- 6.Обр. А. Далуханяна перевод Виккерса «Четыре таракана и сверчок», итал. нар. песня----- №18
- 7.Обр.В. Сибирского пер. Э.Александровой «Ослик и тележка» бельгийская нар. песня----- №18

Произведения русской и зарубежной классики

1. И.С.Бах « Две Рождественские песни» из тетради А.М.Бах-----№19
- 2.И.С.Бах «Мелькнёт за часом час»-----№19

Р. Глиэр

4. сл. Ф. Тютчева « Сияет солнце»-----№22
5. сл. А. Плещеева «Травка зеленеет»-----№22
6. сл. Ю. Жадовской «Весна»-----№22
- 7.Муз. Н. Обольской ст. С.Есенна «Пасхальный Благовест»-----№11
- 8.Муз. Малевича М. сл. Рутенина И. «Под свечами трепещут иголки»--№14
9. Муз. Малевича М. ст. Морсаковой И. «Пожелание на Рождество»-----№14
- 10.Н. Римский – Корсаков «Не ветер, вея с высоты», ксерокопия.
- 11.М. Феркельман сл. Б.Тимофеева «О том, как сватался Джон» ксерокопия.
- 12.Ф.Шопен перевод Вс. Рождественского « Желание»-----№9

6-7 класс

Песни

- 1.Муз. В. Гаврилина сл. А. Шульгина «Шутка»-----ксерокопия
- 2.Обр. С.Грибкова «Мультифантазия»-----ксерокопия
- 3.Сл. М. Исаковского «Огонёк» -----ксерокопия
- 4.Е.Крылатов сл. Ю. Энтина «Ваши глаза»----- №8
5. Е.Крылатов сл. Н. Просторовой «Школьный романс»-----№8
- 6.Муз. К. Листова сл.А. Суркова «В землянке»----- ксерокопия
- 7.Муз. А.Пахмутовой сл.н. Добронравова «Беловежская пуца»-----№15
- 8.Муз. А. Островского сл. Л. Ошанина «Пусть всегда будет солнце»-----№12
- 9.Муз. О. Хромушин сл. Э. кузнецова «Цветок на камне»-----№10
10. Муз. О. Хромушин сл. В.Семернина «Радуга»-----№10

Русская классика

- 2.П.Г.Чесноков сл. Г. Гейне «Лотос»-----№22
3. П.Г.Чесноков «Яблоня»-----ксерокопия
4. П.Г. Чесноков «Черёмуха душистая»-----ксерокопия
- 5.Д.Шостакович обр. Соколова «Романс» из к/ф «Овод»----- ксерокопия

Зарубежная классика

- 1.И.С. Бах «Ария» в обр. Шапиро-----ксерокопия
- 2 .И.С.Бах - Ш. Гуно « Ave Maria»----- ксерокопия
3. Э.Григ русский текст А.Ковальчука перел. Ш.Мешко «Сон»--- ксерокопия
- 4.К.Сен- Санс сл. Е. Юрьева переел. О.Чеботарёвой «Лебедь»----- ксерокопия

Современная зарубежная музыка

Ксерокопии

1. «Ayelena» Африканская песня
2. «AMAZING GRACE» John Newton
3. « Halleluja just love him so» Ray Charles
4. «Leo tuna furaha» Африканская песня
5. «Laudate» Knut Nysted
6. «Loving shepherd of thy sheep» John Rutter сл. Jane Leeson
7. «Когда я могу спокойно вспоминать» Biarne Slogedal сл. M Kunene
8. «Мотылёк и фиалка» Г.Форе Сл.В. Гюго
9. «Yestedeay» Дж. Леннон – П. Маккартни перелож. О.Шапиро

8-9класс

Духовная музыка

1. А.Анхаргельский «Богородице Дево»-----№7
2. Б.Балакирев «Свыше процы»-----№7
3. А.Шнитке «Молитва странника»-----№7

Русская классика

1. А.Гречанинов «Подснежник»-----№22
2. Ф. Грубер «Тихая ночь»-----№7
3. М. Иполитов – Иванов сл. А.Пушкина «Утро»-----№22
4. Ц.Кюи сл. Белоусова «Весеннее утро»-----№22
5. В.Ребиков «В воздухе птичка поёт»-----№22
6. А.Рубинштейн «Гномы»-----№7
7. П.И.Чайковский сл. А.Плещеев «Весна»-----№22
8. С. Танеев сл. М.Лермонтова «Сосна»-----№22

Народные песни

- И. Ильичёва « Вдеревне мы жили»-----№6
- И. Ильичёва «Стоит речка»-----№6
- И. Ильичёва «Пойду ль я ...»-----№6
- И. Ильичёва « Во лесочке комарочков ...»-----№6
- И. Ильичёва « На зелёном лугу»-----№6

Современная классика

- В.Гаврилин сл. Б.Гершта «Вот те раз!»-----№2
- Муз. Колкера «Рыжий»----- ксерокопия
- Муз. Колкера «Двое под дождём»-----ксерокопия
- С. Слонимский ст. Лермонтова Ю. «Тучка золотая»-----№13
- С. Слонимский ст. А.С.Пушкина «Зимняя дорога»-----№13
- В. Шаинский сл. М. Львовского «Рыбка золотая»-----№20
- В. Шаинский «Весёлая fuga»-----№20

Список учебной литературы

1. *Е.Аدلера песни для детей «Полон музыки весь свет»* //С. Петербург 2004.
2. *В.Гаврилин «Песни для детей»* //С.Петербург 2009.
3. *В. Герчик «Проталинка» песни для детей младшего и среднего возраста.*
4. *Ю.Гурьев, В. Журбинская « Пойте малыши»* //Москва 1977.
5. *В. Дроб,язгина «Весели писеньки»* //Киев 1976.
6. *И.Ельчёва «Разноцветье»* //С.Петердург 2003.
7. *Автор переел. Л.А.Жуковская «Классическая и духовная музыка»*
//С.Петербург 2006.
8. *Е. Крылатов Сборник «Прекрасное далёко »* //Москва 1988.
9. *«Композиторы и классики детям. Песни и хоры для школьников 1-6 класс*
// Москва 1969г.
10. *Е.П. Киянова «Мальчишки девчонки», песни для среднего и старшего*
возраста //Ленинград 1989.
11. *Н.Обольская «Христос Воскресе!» цикл пасхальных песнопений*

//С.Петербург 2007.

12. М. Островская «Шагай рядом с нами песня» //Москва 1974.
13. С. Слонимский «Хоры для детей» //С.Петербург 2004.
14. М. Малевич «Свеча Рождества» песнопения для детского хора.
//С.Петербург 2000.
15. А. Пахмутова «Песни для голоса с фортепиано» //Москва 1984.
16. Пирогова А.В. «Расскажи мотылёк» песни для хора //Новосибирск 2010.
17. «Путешествие в мир музыки» // Москва 1990.
18. «Песни звучат над Невой» - Репертуар детского хора ленинградского
Радио и телевидения //Музыка 1967.
19. И.В. Трушина «Дети поют И. С. Баха» // С.Петербург 2003.
20. В. Шаинский «Избранные песни» //Москва 1989.
21. «Хрестоматия по дирижированию хором» Вып.1 //Москва 1994.18.
22. «Хоры русских композиторов» Выпуск 1 // Москва 1968.

Список методической литературы

1. Арчажников Л.Г. «Профессия – учитель муз» //М., 1984.
2. «Вопросы вокальной педагогики». Статьи очерки. Вып.3. М., 1967г.
3. «Воспитание и охрана детского голоса» ред. В. Багадунов //М., 1953.
4. Л. Дмитриев «Основы вокальной методики» //М., 2000.
5. Л. Дмитриев «Гласные в пении» //Вопросы вок. педагогики вып.1, 1962
6. Л. Дмитриев «Голосообразование у певцов» //М., 1962.
7. Кравченко Ю.Ю. Программа «Вокальное исполнительство» ДШИ №17
//Н.Н. 2008.
8. И. Ливидов «Охрана и культура детского голоса» //М., Л., 1939.
9. И. Ливидов «Певческий голос в здоровом и больном состоянии» //М., 1939.

10. В.Морозов «Искусство резонансного пения»
11. . В.Морозов «Вокальный слух и голос»//М.,1965.
- 12.И.К.Назаренко «Искусство пения»//М.,1963.
- 13.К.Ф.Никольская–Береговская «Русская вокально–хоровая школа» XIX-XX
//М.,1998.
- 14.Г.А.Струве «Ступеньки музыкальной грамотности» хоровое сольфеджио
//С.П.1999.
- 15.Положение детей в мире //1991.
16. «Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества» Сб.
Статей//Л.,1991.
- 17.Е. Рудаков «О природе верхней певческой форманты и механизме её
образования. Развитие детского голоса.»//М.,1963.
- 18.В.Садовников «Орфоэпия в пении»//М.,1958.
- 19.Г.И.Щукина «Роль деятельности в учебном процессе»//М.,1986.
- 20.Р.Юссон «Певческий голос»//М.,1974