

*Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №17 им. Александра Цфасмана»*


---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО  
УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

**Срок обучения 8 лет**

**г. Нижний Новгород**

<p>«Одобрено»          Методическим советом          МБОУ ДОД          «Детская музыкальная школа №17          им. Александра Цфасмана»</p> <p>09.01.2013 г.</p>	<p style="text-align: right;">«Утверждаю»          Директор Бунегин В.А.</p> 
<p>«Принято»          Педагогическим советом          МБОУ ДОД          «Детская музыкальная школа №17          им. Александра Цфасмана»</p> <p>11.01.2013 г.</p>	<p style="text-align: right;">14.01.2013 г.</p>

Разработчик: Помыткина Ю.А., преподаватель 1 категории

Рецензент: Вишневская Е.Е., преподаватель-методист Высшей категории НМК им. М.А. Балакирева.

Рецензент: Высоцкий О.Г., председатель методического совета МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа №17 им. Александра Цфасмана».

# Структура программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

## **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

## ***2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»***

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

***Восьмилетний срок обучения***

Таблица 1

	Макс. нагрузка, час.	Самост. работа, час.	Аудит. занятия, час.	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.
Специальность и чт. с листа	1777	1185	591 инд.	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
Специальность и чт. с листа, самост. Занятия				3	3	4	4	5	5	6	6

**4. Форма проведения** учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

**5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

**Цели:**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

### **6. *Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## **7. Методы обучения**

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной

программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

## ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" оснащены роялями или пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

Имеются концертный зал с концертным роялем, библиотека и фонотека. Помещения имеют звукоизоляцию и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).



## II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 3

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	592							
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную	1185							

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5
---	---	---	---	---	-----	-----	-----	-----

Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777							
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62							

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем **самостоятельной работы** обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

**Аудиторная нагрузка** по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## ***2. Требования по годам обучения***

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 3 варианта примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

## **1 класс**

1) В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 20-30 произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, 5-6 ансамблей. Для более продвинутых учащихся включать легкие сонатины и вариации.

2) Освоение нотной грамоты, простейшие упражнения в чтении нот с листа, подбор по слуху, пение попевок, приобщение к ансамблевому музицированию. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки, освоение основных приемов игры: *non legato*, *legato*, *staccato*.

3) Упражнения на развитие двигательных навыков. Мажорные гаммы 2-3 по выбору в 2 октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками вместе (от одного звука) при симметричной аппликатуре. Тонические трезвучия аккордами по 3 звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

## **2 класс**

1) В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 14-16 произведений:

2-3 полифонических произведений;

1-2 произведения крупной формы;

5-6 пьес

2-3 ансамбля;

5-6 этюдов.

Самостоятельная пьеса по трудности подготовительного класса.

2) Подбор по слуху легких песенок. Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу.

3) Упражнения для развития пальцевой техники (типа мордента, группетто).

Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы.

Фа мажор - двумя руками в прямом движении.

Минорные гаммы ля, ми, ре (натуральный, гармонический и мелодический вид) каждой рукой отдельно в две октавы.

Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в 2 октавы.

Хроматические гаммы в пройденных тональностях в 2 октавы.

### **3 класс**

1) 14-16 произведений (несколько в порядке ознакомления):

2-3 полифонических произведения;

1-2 произведения крупной формы;

5-6 пьес

5-6 этюдов.

1 самостоятельная пьеса по трудности 1 класса.

2) Чтение с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение.

3) Упражнения в виде различных позиционных фигур.

Требования к гаммам: до 4-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении (с симметричной аппликатурой), аккорды по 3 звука, короткие и длинные арпеджио (отдельно руками), хроматическая гамма (отдельно руками). Простейшие кадансы: тоника-субдоминанта-тоника; тоника-доминанта-тоника. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Зачетные гаммы: Ля, соль.

## **4 класс**

1) 14-16 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

2 полифонических произведения;

2 произведения крупной формы;

5-7 пьес

5-7 этюдов

1 самостоятельная пьеса по трудности 2 класса

2) 4, 5 и 6 классы. Чтение с листа постепенно усложняющихся пьес (~ на 2 класса ниже), игра в ансамбле, игра легких переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки.

3) Требования к гаммам: до 4-х знаков, на 4 октавы.

Мажорные гаммы в прямом и противоположном движении (в противоположном движении - с симметричной аппликатурой).

Минорные гаммы (3 вида) в прямом движении.

Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении (в противоположном - от звуков ре и соль диез).

Простейшие кадансы к пройденным гаммам.

Аккорды по 3 или 4 звука в пройденных тональностях.

Арпеджио короткие (по 4 звука двумя руками) и длинные.

Зачетные гаммы: Ми, до.

## **5 класс**

1) 10-12 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

2 полифонических произведения;

1-2 произведения крупной формы;

3-4 пьесы;

4-6 этюдов;

1 самостоятельно подготовленная пьеса по трудности 3 класса.

2) Соответствующий пункт требований 4 класса.

3) Требования к гаммам.

Все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы, 2-3 мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении.

Минорные гаммы до 4 знаков включительно (3 вида) в прямом движении в 4 октавы.

Кадансы ко всем пройденным гаммам (тоника-субдоминанта-доминанта-тоника).

Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков, в противоположном - от ре и соль диез.

Аккорды по 4 звука.

Арпеджио короткие - двумя руками.

Арпеджио ломаные – отдельно руками.

Арпеджио длинные - двумя руками.

Доминантсептаккорд - построение и разрешение, арпеджио длинные от белых клавиш отдельно руками.

Уменьшенный септаккорд - построение и разрешение, арпеджио короткие отдельно руками.

Зачетные гаммы: Ми-бемоль, си.

## **6 класс**

1) 10-12 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

2 полифонических произведения;

2 крупные формы;

3-4 пьесы;

3-4 этюда;

1 самостоятельно подготовленная пьеса по трудности 4 класса.

2) Соответствующий пункт требований 4 класса.

3) Требования к гаммам.

Все мажорные и минорные гаммы.

Мажорные - в прямом и противоположном движении в 4 октавы.

Несколько гамм в терцию и дециму.

Минорные (3 вида) в прямом движении в 4 октавы, 1-2 гаммы (гармонические и мелодические) с симметричной аппликатурой в противоположном движении.

Кадансы - ко всем пройденным гаммам.

Хроматические гаммы от всех звуков в прямом и противоположном виде.

Аккорды по 4 звука.

Арпеджио короткие, ломаные, длинные двумя руками во всех тональностях.

Доминантсептаккорд - длинные арпеджио двумя руками.

Уменьшенный септаккорд- короткие арпеджио двумя руками и длинные арпеджио - от белых клавиш.

Зачетные гаммы: Си, фа.

## **7 класс**

1) 10-12 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

2 полифонических произведения;

2 крупные формы;

3-4 пьесы;

3-4 этюда;

1 самостоятельно подготовленная пьеса по трудности 5 класса.

2) Продолжение занятий по чтению с листа.

3) Учащиеся повторяют гаммы в объеме требований 6 класса, добиваясь более высокого технического уровня исполнения.

Зачетные гаммы: Ре-бемоль, фа-диез.



## 8 класс

1) 8 произведений, в том числе 2 в порядке ознакомления:

1 полифоническое произведение;

1 произведение крупной формы;

3-4 пьесы;

3-4 этюда.

2) Продолжение занятий по чтению с листа.

3) Учащиеся, готовящиеся к поступлению в музыкальное училище, должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения + гаммы в сексту, 11 видов длинных арпеджио. Остальные учащиеся повторяют гаммы в объеме требований к 7 классу.

## План мероприятий по контролю успеваемости учащихся.

Класс	Мероприятие	Время проведения	Программа
1	Академический концерт	Декабрь	3 разнохарактерных пьесы
	Переводной экзамен	Май	3 разнохарактерных пьесы (1 с элементами полифонии)
2	Академический концерт	Декабрь	2 произведения: полифония или крупная форма + пьеса.
	Конкурс «Этюды»	Октябрь	1 этюд
	Переводной экзамен	Май	2 произведения: крупная форма или полифония + пьеса
	Конкурс «Самост. пьеса»	Май	1 пьеса трудностью за 1 класс, подгот. Класс
3	Академический концерт	Декабрь	2 произведения: полифония или крупная форма + пьеса.
	Конкурс «Этюды»	Октябрь	1 этюд
	Переводной экзамен	Май	2 произведения: крупная форма или полифония + пьеса
	Конкурс «Самост. пьеса»	Май	1 пьеса трудностью за 1 класс
	Технический зачет	Май	Гаммы по программе класса
	Контрольный урок	Май	Чтение с листа + термины по программе класса
4	Академический концерт	Декабрь	2 произведения: полифония или крупная форма + пьеса.
	Конкурс «Этюды»	Октябрь	1 этюд
	Переводной экзамен	Май	2 произведения: крупная форма или полифония + пьеса
	Конкурс «Самост. пьеса»	Май	1 пьеса трудностью за 2 класс
	Технический зачет	Май	Гаммы по программе класса
	Контрольный урок	Май	Чтение с листа + термины по программе класса

5	Академический концерт	Декабрь	2 произведения: полифония или крупная форма + пьеса.
	Конкурс «Этюды»	Октябрь	1 этюд
	Переводной экзамен	Май	2 произведения: крупная форма или полифония + пьеса
	Конкурс «Самост. пьеса»	Май	1 пьеса трудностью за 3 класс
	Технический зачет	Май	Гаммы по программе класса
	Контрольный урок	Май	Чтение с листа + термины по программе класса
6	Академический концерт	Декабрь	2 произведения: полифония или крупная форма + пьеса.
	Конкурс «Этюды»	Октябрь	1 этюд
	Переводной экзамен	Май	2 произведения: крупная форма или полифония + пьеса
	Конкурс «Самост. пьеса»	Май	1 пьеса трудностью за 4 класс
	Технический зачет	Май	Гаммы по программе класса
	Контрольный урок	Май	Чтение с листа + термины по программе класса
7	Академический концерт	Декабрь	2 произведения: полифония или крупная форма + пьеса.
	Конкурс «Этюды»	Октябрь	1 этюд
	Переводной экзамен	Май	2 произведения: крупная форма или полифония + пьеса
	Конкурс «Самост. пьеса»	Май	1 пьеса трудностью за 5 класс
	Технический зачет	Май	Гаммы по программе класса
	Контрольный урок	Май	Чтение с листа + термины по программе класса

8	Технический зачет	Октябрь	1 этюд
	Академический концерт	Декабрь	1 пьеса
	Первое прослушивание выпускной программы	Декабрь	1/2 выпускной программы
	Второе и третье прослушивание выпускной программы	Март апрель	Вся программа
	Контрольный урок	Февраль	Чтение с листа + термины по программе класса
	Выпускной экзамен	Май	1. Полифония 2. Произведение крупной формы 3. Этюд 4. Пьеса

**Примерные варианты программ, рекомендуемые для  
исполнения учащимися на академических концертах и  
экзаменах в течение года.**

***1 класс.***

**I** Беренс. Соч.70, 50 маленьких фортепианных пьес без октав, №12.

Крутицкий. Зима.

Любарский. Курочка.

**II** Шитте. 25 маленьких этюдов, соч.108, №13.

Салютринская. Русская народная песня «Ивушка».

Бетховен. Немецкий танец До мажор.

**III** Беркович. Маленькие этюды для фортепиано, №22 До мажор.

Бах. Волынка.

Гедике. Сонатина До мажор.

***2 класс.***

**I** Моцарт. Бурре ми минор.

Штейбельт. Сонатина До мажор.

Беренс. 50 маленьких этюдов без октав. Соч.70, №22.

Александров. Новогодняя полька.

**II** Бах. Менуэт ре минор.

Бетховен. Сонатина Соль мажор 1 часть.

Черни-Гермер. 1 часть, этюд №16.

Дварионас. Предюдия.

- III** Бах .Маленькая прелюдия и fuga №2 До мажор из 1 тетради  
«Маленьких прелюдий и фуг».
- Моцарт. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».
- Черни- Гермер. 1 часть, этюд №17.
- Чайковский. Итальянская песенка.

### *3 класс.*

- I** Бах. Менуэт соль минор из «Нотной тетради А.М.Бах».
- Чимароза. Соната соль минор.
- Лемуан. Соч. 37 этюд №10.
- Кабалевский. Медленный вальс.

- II** Бах. Маленькая прелюдия до минор из 2 тетради  
«Маленьких прелюдий и фуг».
- Глиэр. Рондо Соль мажор.
- Черни- Гермер. 1 часть, этюд №29.
- Барток. «Детям», тетрадь1, №5 «Игра».

- III** Бах. Маленькая прелюдия ми минор из 1 тетради  
«Маленьких прелюдий и фуг».
- Бетховен. Сонатина Фа мажор 1 часть.
- Черни- Гермер. 1 часть, этюд №50.
- Чайковский. Полька.

### *4 класс.*

- I** Циполи. Фугетта ми минор.
- Гайдн. Сонатина Ре мажор, 1 часть.
- Лемуан. Соч. 37 этюд №20.
- Гладковский. Маленькая танцовщица.

**II** Бах. Маленькая прелюдия До мажор из 2 тетради  
«Маленьких прелюдий и фуг».  
Кулау. Сонатина До мажор, соч.55 №1, 1 часть.  
Бертини. Соч.29, этюд №8.  
Прокофьев. «Сказочка».

**III** Бах. Ария из Французской сюиты до минор.  
Клементи. Сонатина соч.36 №3 До мажор, 2-3 части.  
Черни- Гермер. 2часть, этюд №6.  
Глиэр. В полях.

### *5 класс.*

**I** Гендель. Сарабанда с вариациями ре минор.  
Грациоли. Соната Соль мажор. 1 часть.  
Лешгорн. Соч. 65 этюд №31.  
Грибоедов. Вальс Ля бемоль мажор.

**II** Гендель. Куранта из сюиты №11 ре минор.  
Клементи. Сонатина соч.37 №1 Ми бемоль мажор, 1 часть.  
Лешгорн. Соч. 66 этюд №4.  
Дебюсси. Маленький негритенок.

**III** Бах. Двухголосная инвенция ля минор.  
Моцарт. Сонатина №6 1 часть.  
Черни- Гермер. 2часть, этюд №27.  
Григ. Поэтическая картинка №1.

## ***6 класс.***

- I**     Бах. Двухголосная инвенция До мажор.  
Гайдн. Пасторальная сонатина.  
Черни. Соч.299, этюд №3.  
Раков. Легенда из цикла «Новелетты».
- II**    Бах. Двухголосная инвенция ре минор.  
Клементи. Сонатина соч.36 №6 Ре мажор, 1 часть.  
Лешгорн. Соч. 136 этюд №3.  
Мендельсон. Песня венецианского гондольера, соч.30 №6 фа# минор.
- III**   Бах. Трехголосная инвенция Ми мажор.  
Моцарт. Легкая соната До мажор, 1 часть.  
Лешгорн. Соч. 66 этюд №15.  
Шуберт. Скерцо Си бемоль мажор.

## ***7 класс.***

- I**     Бах. Сарабанда из Французской сюиты си минор.  
Гайдн. Дивертисмент Ля мажор, 1 часть.  
Беренс. Соч.61, этюд №4.  
Мендельсон. Песня без слов №9 Ми мажор, соч.30 №3.



**II** Бах. Аллеманда из Французской сюиты до минор.  
Бетховен. 6 легких вариаций на собственную тему Соль мажор.  
Беренс. Соч.61, этюд №26.  
Прокофьев. Гавот, соч.32 №3.

**III** Бах-Кабалевский. Органная прелюдия и fuga соль минор.  
Бетховен. Соната №19, 2 часть.  
Черни. Соч.299, этюд №12.  
Глинка. Ноктюрн Ми бемоль мажор.

### *8 класс.*

**I** Бах. Трехголосная инвенция си минор.  
Клементи. Сонатина Соль мажор, 1 часть.  
Крамер. Этюд №10.  
Аренский. Романс Фа мажор.

**II** Бах. Французская сюита си минор (2-3 части).  
Гайдн. Соната ми минор, 1 часть.  
Черни. Соч.740, этюд №37.  
Шостакович. Соч.34, прелюдия №14 ми бемоль минор.

**III** Бах. Хорошо темперированный клавир. Т.1. Прелюдия и fuga соль минор.  
Бетховен. Соната №6 Фа мажор, 1 часть.  
Мошковский. Соч.72, этюд №6.  
Чайковский. Соч.19 №4. Ноктюрн до-диез минор.

# Примерный репертуарный список.

## Полифонические произведения 1 класс.

Бах И.С.	Менуэт g-moll.
Бах И.С.	Ария d-moll.
Гайдн Й.	Менуэт G-dur.
Гедике А.	Русская песня.
Гендель Г.	Менуэт.
Кригер И.	Бурре, Менуэт.
Кунц А.	Канон.
Левидова Д.	Песня.
Любарский Н.	Дедушкин рассказ.
Моцарт В.	Менуэт, Бурре d-moll.
Перселл Г.	Менуэт G-dur.
Р. н. п.	«Ивушка».
Сен-Люк Я.	Бурре
Телеман Г.	Пьеса.
Тюрк Д.	Пьеса.
Тюрк Д.	Ариозо.
Шевченко С.	Канон.

## Крупная форма 1 класс.

Гедике А.	Сонатина C-dur.
Дюбюк А.	Русская песня с вариациями.
Клементи М.	Сонатина C-dur.
Литкова И.	Вариации на тему «Савка и Гришка».
Тюрк Д.	Сонатина C-dur.

### Пьесы 1 класс.

Аглинцева Е. Русская песня.

Бах И.С. Волынка.

Бетховен Л. Немецкий танец.

Крутицкий М. Зима.

Любарский Н. Курочка.

Руббах А. Воробей.

Пьесы из сборников:

Альбом начинающего пианиста «Я музыкантом стать хочу». Сов. композитор

Артоболовская А. «Первая встреча с музыкой».

Баренбойм Л. «Школа для фортепиано».

«Калинка». Альбом начинающего пианиста.

Ляховицкая С. «Первые шаги маленького пианиста».

«Малыш за роялем». Сост. Лещинская. Москва

Милич Б. «Маленькому пианисту», «Фортепиано 1 кл.»

Николаев А. «Школа игры на фортепиано».

### Этюды 1 класс.

Из сборников:

Баренбойм Л. «Школа для фортепиано».

Милич Б. «Маленькому пианисту», «Фортепиано 1 кл.»

Николаев А. «Школа игры на фортепиано».

Черни К. «Избранные фортепианные этюды» ред. Гермер

### Полифонические произведения 2 класс.

Бах И.С. Менуэт d-moll, Полонез g-moll, Волынка.

Гендель Г. Ария, Менуэт.

Караманов А. Канон.

Корелли А. Сарабанда d-moll.

Любарский Н. Украинская песня.

Маттесон И.	Менуэт.
Моцарт В.	Менуэт G-dur, Бурре ми минор.
Перселл Г.	Ария d-moll.
Рамо Ж.	Ригодон.
Фрескобальди Д.	Канцона.
Шевченко С.	Канон.

### **Крупная форма 2 класс.**

Бетховен Л.	Сонатина G-dur.
Гедике А.	Сонатина C-dur.
Диабелли А.	Сонатина F-dur.
Кабалевский Д.	Лёгкие вариации на тему р.н.п.
Клементи М.	Сонатина C-dur.
Хаслингер Т.	Рондо из сонатины C-dur.
Штейбельт Д.	Сонатина До мажор.

### **Пьесы 2 класс.**

Александров А.	Новогодняя полька.
Баснер В.	Романс.
Градески Э.	Задиристые буги.
Гречанинов А.	Вальс.
Дварионас Б.	Прелюд.
Любарский Н.	Украинская песня.
Майкапар С.	Мотылёк, Полька, Сказочка, Лирический вальс.
Моцарт В.	Аллегро.
Оливейра.	Мелодия.
Питерсон О.	Зимний блюз.
Хачатурян А.	Андантино.
Хренников С.	Колыбельная Светланы.
Чайковский П.	Старинная французская песенка, Болезнь куклы, Немецкая песенка, Полька, Итальянская песенка.

Шуман Р. Первая утрата.

Этюды 2 класс.

Из сборников:

Беренс Г. Этюды ор.61.

Бертини А. Этюды ор. 29.

Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. 1995г.

Черни К. Избранные этюды. Ред. Гермера 1,2 части.

Шитте Л. 50 этюдов для ф-но 2-3 кл. Феникс 1999г.

Полифонические произведения 3 класс.

Бах И. С. Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)  
Двухголосные инвенции До мажор, ре минор  
Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору)

Гендель. Г. Две сарабанды

Моцарт В. Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор

Моцарт Л. Менуэт ре минор, бурре ре минор

Скарлатти Д. Ария

Крупная форма 3 класс.

Беркович И. Сонатина Соль мажор

Гедике А. Соч.46. Тема с вариациями До мажор

Клементи М. Соч.36. Сонатины №№1,2

Мелартин Э. Сонатина соль минор

Моцарт В. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"  
Шесть легких сонатин (по выбору)

Хаслингер Т. Сонатина До мажор

Чимароза Д. Сонаты ре минор, соль минор

### Пьесы 3 класс.

- Барток Б. «Детям» (по выбору).  
Кабалевский Д. Соч.27 30 детских пьес (по выбору).  
Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен  
Прокофьев. «Детская музыка»: Марш, Сказочка.  
Шуман Р. «Альбом для юношества»: Смелый наездник, Первая утрата.

### Этюды 3 класс.

- Гнесина Е. "Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"  
Лемуан А. Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"  
Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих  
Черни К. Соч. 139 (по выбору)  
Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.  
Шитте Л. Соч. 108, "25 маленьких этюдов"

### Полифонические произведения 4 класс.

- Бах И.С. Ария из Французской сюиты до минор.  
Бах И.С. Двухголосные инвенции (по выбору)  
Бах И.С. "Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору)  
Гендель Г. Менуэт ре минор  
Корелли А. Сарабанда  
Моцарт Л. Буррэ, Марш  
Скарлатти Д. Ария  
Циполи Д. Фугетта ми минор.

### Крупная форма 4 класс.

Гайдн Й.	Легкие сонаты
Гендель Г.	Концерт Фа мажор
Клементи М.	Соч.36 Сонатина До мажор
Кулау Ф.	Сонатина До мажор, соч.55, 1 часть.
Моцарт В.	Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор
Чимароза Д.	Сонаты ля минор, Соль мажор
Шуман Р.	Соч.118 Детская соната, ч.1

### Пьесы 4 класс.

Гладковский А.	Маленькая танцовщица.
Глиэр Р.	Соч.43 Рондо Соль мажор , В полях.
Гречанинов А.	Соч.123 " Бусинки"
Григ Э.	Соч.12: Танец эльфов, Вальс ля минор
Кабалевский Д.	Соч.27 "30 детских пьес"
Косенко В.	Соч.15 "24 детские пьесы для фортепиано"
Лукомский Л.	10 пьес: Разговор, Вальс
Майкапар С.	Соч.28 "Бирюльки", Маленькие новеллеты Листок из альбома
Прокофьев С.	Соч.65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка
Чайковский П.	Соч.39 "Детский альбом": Сладкая греза, Песня жаворонка
Шостакович Д.	"Танцы кукол": Гавот, Шарманка
Шуман Р.	Соч.68 «Дед Мороз», «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»

**Этюды 4 класс.**

Гедике А.	Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть
Лакк Т.	Соч.172. Этюды
Лекуппэ Ф.	"Прогресс" (по выбору)
Лемуан А.	Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
Лешгорн А.	Соч.66 Этюды
Черни К	"Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермер

**Крупная форма 5 класс.**

Бетховен Л.	Соч. 49 Соната Соль мажор, N20
Бетховен Л.	Вариации на швейцарскую тему
Гендель Г.	Концерт Фа мажор
Грациоли Д.	Соната Соль мажор, 1 часть.
Клементи М.	Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор, Соч.37 Ми бемоль мажор
Моцарт В.	Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор
Чимароза Д.	Сонаты (по выбору)
Шуман Р.	Соч.118 Детская соната Соль мажор

**Пьесы 5 класс.**

Барток Б.	Сборник "Детям" (по выбору)
Бетховен Л.	Весело-грустно
Гедике. А.	Соч.8 Миниатюры (по выбору)
Глиэр Р.	В полях, Ариэтта
Грибоедов А.	Вальс Ля бемоль мажор
Григ Э.	Соч.12, Соч.38



Дварионас Б.	Маленькая сюита
Дебюсси К.	Маленький негритенок.
Майкапар С.	Соч.8 Токката, Мелодия («Маленькие новеллеты»)
Мак-Доуэлл Э.	Соч.51. Пьеса ля минор
Прокофьев С.	Соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, Раскаяние
Скарлатти Д.	" Пять легких пьес"
Чайковский П.	Соч.39 Детский альбом (по выбору)
Шостакович Д.	Танцы кукол (по выбору)
Шуман Р.	Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

### Этюды 5 класс.

Беренс Г.	Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"
Бертини А.	Соч.29 "28 избранных этюдов"
Лешгорн А.	Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136, №№ 2-5,9,10,12
Черни К.	"Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.2 Соч.139, тетради 3,4 Соч.299 (по выбору)

### Полифонические произведения 6 класс.

Бах И. С.	Двухголосные и трехголосные инвенции,
Бах-Кабалевский.	Органые прелюдии и фуги: соль минор, Фа мажор
Бах И.С.	Французские сюиты (отдельные части)
Гендель Г.	Сюита Соль мажор, ми минор
Гольденвейзер А.	Соч.14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор
Глинка М.	Фуга ля минор
Лядов А.	Соч.34 Канон до минор
Мясковский Н.	Соч.78 №4 Фуга си минор

### Крупная форма 6 класс.

Бах И. С.	Концерт фа минор
Бетховен Л.	Вариации Соль мажор (6/8), сонаты соч.49 соль минор и Соль мажор
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору), концерт Ре мажор, Соль мажор
Глазунов А.	Сонатина ля минор
Грациоли Т.	Соната Соль мажор
Клементи М.	Соч.38. Сонатина Си-бемоль мажор Соч.36, Сонатина №6 Ре мажор
Моцарт В.	Сонаты: До мажор, Соль мажор
Чимароза Д.	Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор
Шуман Р.	Детская соната Соль мажор, соч. 118

### Пьесы 6 класс.

Барток Б.	Баллада, Старинные напевы
Бетховен Л.	Багатель соль минор, соч. 119
Григ Э.	Лирические тетради (по выбору), Ноктюрн До мажор
Даргомыжский А.	Табакерочный вальс
Кабалевский Д.	Новелла, соч.27
Лядов А.	Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор, Багатель Си мажор
Мендельсон Ф.	Песня венецианского гондольера, соч.30 №6 фа диэз минор
Пахульский Г.	Соч.8 Прелюдия до минор
Прокофьев С.	Соч.65 "Детская музыка"
Раков Н.	«Новелетты»: Легенда
Чайковский П.	Соч.39 "Детский альбом"
Шостакович Д.	"Танцы кукол"
Шуберт Ф.	Скерцо Си бемоль мажор

### Этюды 6 класс.

Беренс Г.	Этюды соч.88 и соч.61
Бертини А.	Соч.29 "28 избранных этюдов"
Крамер И.	Соч.60 Этюды
Лешгорн А.	Этюды соч.66 и соч.136
Мошковский М.	Соч.18 №3, этюд Соль мажор
Черни К.	Этюды соч.299 и соч.740

### Полифонические произведения 7 класс.

Бах И. С.	Двухголосные инвенции (более сложные) Трехголосные инвенции Французские сюиты Маленькая прелюдия и фуга ля минор,
Бах-Кабалевский	Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа
Гендель Г.	Каприччио соль минор, пассакалия соль минор, Сюиты Соль мажор, ре минор, ми минор
Ипполитов-Иванов М.	Соч.7 Прелюдия и канон
Лядов А.	Соч.34 Канон до минор №2
Мясковский Н.	Соч.78 Фуга си минор №4

### Крупная форма 7 класс.

Бетховен Л.	Сонаты №№ 1, 5, 19, 20 6 легких вариаций Соль мажор
Бортнянский Д.	Соната До мажор
Гречанинов А.	Соч.110, Сонатина Фа мажор
Глинка М.	Вариации на тему "Среди долины ровныя"
Гайдн Й.	Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор,

- До мажор, си минор, до-диез минор,  
Дивертисмент Ля мажор
- Клементи М. Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор  
Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор
- Моцарт В. Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4),  
До мажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор

### Пьесы 7 класс.

- Аренский А. Соч.25 Экспромт Си мажор, №1  
Соч.53 Романс Фа мажор Соч.46 Незабудка
- Глазунов А. Юношеские пьесы
- Григ Э. Соч.43 Птичка, Бабочка Соч.3 Поэтические картинки
- Глинка М. Ноктюрн Ми-бемоль мажор
- Лядов А. Соч.10 прелюдия №1; соч.11 прелюдия №1  
Соч.40 Музыкальная табакерка
- Мендельсон Ф. Соч.72 Детские пьесы  
Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор, №19 Ми мажор
- Прокофьев С. "Детская музыка" (по выбору)  
Соч.22 Мимолетности (по выбору)
- Пешетти Д. Престо до минор
- Шуберт Ф. экспромты соч.90: Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор
- Шопен Ф. Вальс Ля-бемоль мажор №9, си минор №10  
Мазурки соч.7, соч.17
- Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества Детские сцены

### Этюды 7класс.

- Аренский А. Соч.19 этюд си минор №1
- Деринг К. Соч.46 двойные ноты
- Крамер И. Соч.60 этюды
- Лешгорн А. Этюды соч.66, соч.136
- Лист Ф. Юношеские этюды соч.1
- Мошковский М. Соч.72 этюды №№2, 5, 6, 10

Черни К.           Этюды соч.299, соч.740

**Полифонические произведения 8 класс.**

- Бах И. С.           Трехголосные инвенции  
Французские сюиты,  
Английские сюиты (отдельные части)  
ХТК 1-й том: Прелюдии и фуги до минор, Ре мажор, ре минор,  
Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор,  
соль минор  
ХТК 2-й том: Прелюдии и фуги до минор, фа минор
- Гендель Г.           Сюиты ре минор, ми минор
- Шостакович Д.   Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор
- Щедрин Р.           Полифоническая тетрадь

**Крупная форма 8 класс.**

- Бах И. С.           Концерты фа минор, ре минор
- Бах Ф. Э.           Сонаты фа минор, ля минор  
Рондо из Сонаты си минор
- Бетховен Л.       Соч.51 Рондо До мажор  
Сонаты №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части)  
Девять вариаций Ля мажор
- Гайдн Й.           Сонаты: ми минор, до-диез минор № 6, Ми-бемоль мажор №3,  
соль минор №4
- Клементи М.       Соч.47 N 3 Соната Си-бемоль мажор  
Соч.40 N 2 Соната си минор
- Моцарт В.         Сонаты: До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор  
Концерты №№17, 23  
Вариации Ре мажор
- Мендельсон Ф.   Концерт соль минор, 1-я часть
- Парадизи П.       Соната Ля мажор

Скарлатти Д. 60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)

**Пьесы 8 класс.**

Аренский А. Романс Фа мажор

Бородин А. Маленькая сюита

Григ Э. Лирические тетради (по выбору)

Дакен Л. «Кукушка»

Дворжак А. Соч.101 Юмореска N 7

Мак -Доуэлл Э. Соч.46 №2 «Вечное движение»

Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)

Прокофьев С. Гавот из балета "Золушка"

Рахманинов С. Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька

Фильд Д. Ноктюрны

Чайковский П. Русская пляска, Ноктюрн до-диез минор

Шопен Ф. Ноктюрн ми минор, фа минор Полонез до-диез минор  
Вальсы (по выбору)

Шостакович Д. Прелюдия №14 ми-бемоль минор

Шуберт Ф. Экспромты соч. 90

Соч.142 Экспромты Ля-бемоль мажор

Шуман Р. Соч.124 Листки из альбома: Колыбельная,  
Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска

Щедрин Р. В подражание Альбенису, Юмореска

**Этюды 8класс.**

Аренский А. Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1

Беренс Г. Соч. 61 этюды

Гуммель И. Соч.125 Этюды

Кобылянский А. Семь октавных этюдов"

Крамер И. Соч.60 Этюды

Лешгорн А. Соч.136 Этюды

Мошковский М. Соч.72 Этюды №№2, 5, 6, 10

Черни К. Этюды соч.299 и соч.74

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальное произведение сольно;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- наличие навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- наличие навыков публичных выступлений.

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Предмет «Специальность и чтение с листа» предполагает следующие виды аттестации: текущая, промежуточная, итоговая.

**Текущая аттестация** проводится в форме поурочных оценок самостоятельной работы учащихся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Основными формами **промежуточной аттестации** являются контрольные уроки, технические зачеты, прослушивания, академические концерты, экзамены. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Участие в открытых концертах и конкурсах приравнивается к выступлению на академическом концерте.

**Итоговая аттестация** проводится в выпускном классе в форме выпускного экзамена, представляющего собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.



## 2. Критерии оценок

По итогам аттестаций обучающимся выставляются оценки. Оценки отражаются в индивидуальных планах, где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения. Система оценок в рамках **промежуточной аттестации** предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-«; «4+»; «4»; «4-«; «3+»; «3»; «3-«; «2»

Система оценок в рамках **итоговой аттестации** предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно;

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, позволяющей значительно активизировать учебный процесс.

## *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Список рекомендуемых нотных сборников***

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса

Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003

Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000

Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009

Артоболовская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М.,  
Сов. композитор, 1991

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010

Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011

Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2,  
ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012

Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009

Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009

Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М.  
Музыка, 2008

Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005

Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012

Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010

Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010

Бетховен Л. Сонаты №№ 9, 10 / М., Музыка, 2006

Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010

Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011

- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка,2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка,2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
- Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
- Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006  
Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;  
6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008

- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010



- Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
- Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
- Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

## ***2.Список рекомендуемой методической литературы***

- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
- Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
- Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990
- Бадура-Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972
- Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008
- Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976  
Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М.,1966
- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
- Гофман И. Фортепианная игра.  
Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
- Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв.
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
- Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
- Копчевский Н. И. С. Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986

- Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
- Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М.,1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008

- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
- Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
- Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом".  
Классика - XXI, М.,1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М.,  
Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959

*Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская музыкальная школа №17 им. Александра Цфасмана»*


---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО  
УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

**Срок обучения 8 лет**

**г. Нижний Новгород  
2013**

<p>«Одобрено»          Методическим советом          МБОУ ДОД          «Детская музыкальная школа №17          им. Александра Цфасмана»</p> <p>09.01.2013 г.</p>	<p style="text-align: right;">«Утверждаю»          Директор Бунегин В.А.</p> 
<p>«Принято»          Педагогическим советом          МБОУ ДОД          «Детская музыкальная школа №17          им. Александра Цфасмана»</p> <p>11.01. 2013 г.</p>	<p style="text-align: right;">14.01.2013 г.</p>

Разработчик: Помыткина Ю.А., преподаватель 1 категории

Рецензент: Вишневская Е.Е., преподаватель-методист Высшей категории НМК им. М.А. Балакирева.

Рецензент: Высоцкий О.Г., председатель методического совета МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа №17 им. Александра Цфасмана».

# Структура программы учебного предмета

## **VII. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

## **VIII. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам

## **IX. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **X. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

### **XI. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

### **XII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

## **II. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***4. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

### ***5. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»***

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

**6. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

**Восьмилетний срок обучения**

Таблица 1

	Макс. нагрузка, час.	Самост. работа, час.	Аудит. занятия, час.	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.
Специальность и чт. с листа	1777	1185	591 инд.	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
Специальность и чт. с листа, самост. Занятия				3	3	4	4	5	5	6	6

**4. Форма проведения** учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

**5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

**Цели:**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;



- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

## ***9. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## ***10. Методы обучения***

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной

программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

## ***11. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" оснащены роялями или пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

Имеются концертный зал с концертным роялем, библиотека и фонотека. Помещения имеют звукоизоляцию и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

2. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 3

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	592							
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную	1185							

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5
---	---	---	---	---	-----	-----	-----	-----

Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777							
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62							

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем **самостоятельной работы** обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

**Аудиторная нагрузка** по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## ***2. Требования по годам обучения***

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 3 варианта примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

## **1 класс**

1) В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 20-30 произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, 5-6 ансамблей. Для более продвинутых учащихся включать легкие сонатины и вариации.

2) Освоение нотной грамоты, простейшие упражнения в чтении нот с листа, подбор по слуху, пение попевок, приобщение к ансамблевому музицированию. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки, освоение основных приемов игры: non legato, legato, staccato.

3) Упражнения на развитие двигательных навыков. Мажорные гаммы 2-3 по выбору в 2 октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками вместе (от одного звука) при симметричной аппликатуре. Тонические трезвучия аккордами по 3 звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

## **2 класс**

1) В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 14-16 произведений:

2-3 полифонических произведений;

1-2 произведения крупной формы;

5-6 пьес

2-3 ансамбля;

5-6 этюдов.

Самостоятельная пьеса по трудности подготовительного класса.

2) Подбор по слуху легких песенок. Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу.

3) Упражнения для развития пальцевой техники (типа мордента, группетто).

Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы.

Фа мажор - двумя руками в прямом движении.

Минорные гаммы ля, ми, ре (натуральный, гармонический и мелодический вид) каждой рукой отдельно в две октавы.

Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в 2 октавы.

Хроматические гаммы в пройденных тональностях в 2 октавы.

### **3 класс**

1) 14-16 произведений (несколько в порядке ознакомления):

2-3 полифонических произведения;

1-2 произведения крупной формы;

5-6 пьес

5-6 этюдов.

1 самостоятельная пьеса по трудности 1 класса.

2) Чтение с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение.

3) Упражнения в виде различных позиционных фигур.

Требования к гаммам: до 4-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении (с симметричной аппликатурой), аккорды по 3 звука, короткие и длинные арпеджио (отдельно руками), хроматическая гамма (отдельно руками). Простейшие кадансы: тоника-субдоминанта-тоника; тоника-доминанта-тоника. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Зачетные гаммы: Ля, соль.



## **4 класс**

1) 14-16 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

2 полифонических произведения;

2 произведения крупной формы;

5-7 пьес

5-7 этюдов

1 самостоятельная пьеса по трудности 2 класса

2) 4, 5 и 6 классы. Чтение с листа постепенно усложняющихся пьес (~ на 2 класса ниже), игра в ансамбле, игра легких переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки.

3) Требования к гаммам: до 4-х знаков, на 4 октавы.

Мажорные гаммы в прямом и противоположном движении (в противоположном движении - с симметричной аппликатурой).

Минорные гаммы (3 вида) в прямом движении.

Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении (в противоположном - от звуков ре и соль диез).

Простейшие кадансы к пройденным гаммам.

Аккорды по 3 или 4 звука в пройденных тональностях.

Арпеджио короткие (по 4 звука двумя руками) и длинные.

Зачетные гаммы: Ми, до.

## **5 класс**

1) 10-12 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

2 полифонических произведения;

1-2 произведения крупной формы;

3-4 пьесы;

4-6 этюдов;

1 самостоятельно подготовленная пьеса по трудности 3 класса.

2) Соответствующий пункт требований 4 класса.

3) Требования к гаммам.

Все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы, 2-3 мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении.

Минорные гаммы до 4 знаков включительно (3 вида) в прямом движении в 4 октавы.

Кадансы ко всем пройденным гаммам (тоника-субдоминанта-доминанта-тоника).

Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков, в противоположном - от ре и соль диез.

Аккорды по 4 звука.

Арпеджио короткие - двумя руками.

Арпеджио ломаные – отдельно руками.

Арпеджио длинные - двумя руками.

Доминантсептаккорд - построение и разрешение, арпеджио длинные от белых клавиш отдельно руками.

Уменьшенный септаккорд - построение и разрешение, арпеджио короткие отдельно руками.

Зачетные гаммы: Ми-бемоль, си.

## **6 класс**

1) 10-12 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

2 полифонических произведения;

2 крупные формы;

3-4 пьесы;

3-4 этюда;

1 самостоятельно подготовленная пьеса по трудности 4 класса.

2) Соответствующий пункт требований 4 класса.

3) Требования к гаммам.

Все мажорные и минорные гаммы.

Мажорные - в прямом и противоположном движении в 4 октавы.

Несколько гамм в терцию и дециму.

Минорные (3 вида) в прямом движении в 4 октавы, 1-2 гаммы (гармонические и мелодические) с симметричной аппликатурой в противоположном движении.

Кадансы - ко всем пройденным гаммам.

Хроматические гаммы от всех звуков в прямом и противоположном виде.

Аккорды по 4 звука.

Арпеджио короткие, ломаные, длинные двумя руками во всех тональностях.

Доминантсептаккорд - длинные арпеджио двумя руками.

Уменьшенный септаккорд- короткие арпеджио двумя руками и длинные арпеджио - от белых клавиш.

Зачетные гаммы: Си, фа.

## **7 класс**

1) 10-12 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

2 полифонических произведения;

2 крупные формы;

3-4 пьесы;

3-4 этюда;

1 самостоятельно подготовленная пьеса по трудности 5 класса.

2) Продолжение занятий по чтению с листа.

3) Учащиеся повторяют гаммы в объеме требований 6 класса, добиваясь более высокого технического уровня исполнения.

Зачетные гаммы: Ре-бемоль, фа-диез.

## 8 класс

1) 8 произведений, в том числе 2 в порядке ознакомления:

1 полифоническое произведение;

1 произведение крупной формы;

3-4 пьесы;

3-4 этюда.

2) Продолжение занятий по чтению с листа.

3) Учащиеся, готовящиеся к поступлению в музыкальное училище, должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения + гаммы в сексту, 11 видов длинных арпеджио. Остальные учащиеся повторяют гаммы в объеме требований к 7 классу.

## План мероприятий по контролю успеваемости учащихся.

Класс	Мероприятие	Время проведения	Программа
1	Академический концерт	Декабрь	3 разнохарактерных пьесы
	Переводной экзамен	Май	3 разнохарактерных пьесы (1 с элементами полифонии)
2	Академический концерт	Декабрь	2 произведения: полифония или крупная форма + пьеса.
	Конкурс «Этюды»	Октябрь	1 этюд
	Переводной экзамен	Май	2 произведения: крупная форма или полифония + пьеса
	Конкурс «Самост. пьеса»	Май	1 пьеса трудностью за 1 класс, подгот. Класс
3	Академический концерт	Декабрь	2 произведения: полифония или крупная форма + пьеса.
	Конкурс «Этюды»	Октябрь	1 этюд
	Переводной экзамен	Май	2 произведения: крупная форма или полифония + пьеса
	Конкурс «Самост. пьеса»	Май	1 пьеса трудностью за 1 класс
	Технический зачет	Май	Гаммы по программе класса
	Контрольный урок	Май	Чтение с листа + термины по программе класса
4	Академический концерт	Декабрь	2 произведения: полифония или крупная форма + пьеса.
	Конкурс «Этюды»	Октябрь	1 этюд
	Переводной экзамен	Май	2 произведения: крупная форма или полифония + пьеса
	Конкурс «Самост. пьеса»	Май	1 пьеса трудностью за 2 класс
	Технический зачет	Май	Гаммы по программе класса
	Контрольный урок	Май	Чтение с листа + термины по программе класса

5	Академический концерт	Декабрь	2 произведения: полифония или крупная форма + пьеса.
	Конкурс «Этюды»	Октябрь	1 этюд
	Переводной экзамен	Май	2 произведения: крупная форма или полифония + пьеса
	Конкурс «Самост. пьеса»	Май	1 пьеса трудностью за 3 класс
	Технический зачет	Май	Гаммы по программе класса
	Контрольный урок	Май	Чтение с листа + термины по программе класса
6	Академический концерт	Декабрь	2 произведения: полифония или крупная форма + пьеса.
	Конкурс «Этюды»	Октябрь	1 этюд
	Переводной экзамен	Май	2 произведения: крупная форма или полифония + пьеса
	Конкурс «Самост. пьеса»	Май	1 пьеса трудностью за 4 класс
	Технический зачет	Май	Гаммы по программе класса
	Контрольный урок	Май	Чтение с листа + термины по программе класса
7	Академический концерт	Декабрь	2 произведения: полифония или крупная форма + пьеса.
	Конкурс «Этюды»	Октябрь	1 этюд
	Переводной экзамен	Май	2 произведения: крупная форма или полифония + пьеса
	Конкурс «Самост. пьеса»	Май	1 пьеса трудностью за 5 класс
	Технический зачет	Май	Гаммы по программе класса
	Контрольный урок	Май	Чтение с листа + термины по программе класса

8	Технический зачет	Октябрь	1 этюд
	Академический концерт	Декабрь	1 пьеса
	Первое прослушивание выпускной программы	Декабрь	1/2 выпускной программы
	Второе и третье прослушивание выпускной программы	Март апрель	Вся программа
	Контрольный урок	Февраль	Чтение с листа + термины по программе класса
	Выпускной экзамен	Май	1. Полифония 2. Произведение крупной формы 3. Этюд 4. Пьеса

**Примерные варианты программ, рекомендуемые для  
исполнения учащимися на академических концертах и  
экзаменах в течение года.**

***1 класс.***

**I** Беренс. Соч.70, 50 маленьких фортепианных пьес без октав, №12.

Крутицкий. Зима.

Любарский. Курочка.

**II** Шитте. 25 маленьких этюдов, соч.108, №13.

Салютринская. Русская народная песня «Ивушка».

Бетховен. Немецкий танец До мажор.

**III** Беркович. Маленькие этюды для фортепиано, №22 До мажор.

Бах. Волынка.

Гедике. Сонатина До мажор.

***2 класс.***

**I** Моцарт. Бурре ми минор.

Штейбельт. Сонатина До мажор.

Беренс. 50 маленьких этюдов без октав. Соч.70, №22.

Александров. Новогодняя полька.

**II** Бах. Менуэт ре минор.

Бетховен. Сонатина Соль мажор 1 часть.

Черни-Гермер. 1 часть, этюд №16.

Дварионас. Предюдия.



- III** Бах .Маленькая прелюдия и fuga №2 До мажор из 1 тетради  
«Маленьких прелюдий и фуг».
- Моцарт. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».
- Черни- Гермер. 1 часть, этюд №17.
- Чайковский. Итальянская песенка.

### ***3 класс.***

- I** Бах. Менуэт соль минор из «Нотной тетради А.М.Бах».
- Чимароза. Соната соль минор.
- Лемуан. Соч. 37 этюд №10.
- Кабалевский. Медленный вальс.

- II** Бах. Маленькая прелюдия до минор из 2 тетради  
«Маленьких прелюдий и фуг».
- Глиэр. Рондо Соль мажор.
- Черни- Гермер. 1 часть, этюд №29.
- Барток. «Детям», тетрадь1, №5 «Игра».

- III** Бах. Маленькая прелюдия ми минор из 1 тетради  
«Маленьких прелюдий и фуг».
- Бетховен. Сонатина Фа мажор 1 часть.
- Черни- Гермер. 1 часть, этюд №50.
- Чайковский. Полька.

### ***4 класс.***

- I** Циполи. Фугетта ми минор.
- Гайдн. Сонатина Ре мажор, 1 часть.
- Лемуан. Соч. 37 этюд №20.
- Гладковский. Маленькая танцовщица.

**II** Бах. Маленькая прелюдия До мажор из 2 тетради  
«Маленьких прелюдий и фуг».  
Кулау. Сонatina До мажор, соч.55 №1, 1 часть.  
Бертини. Соч.29, этюд №8.  
Прокофьев. «Сказочка».

**III** Бах. Ария из Французской сюиты до минор.  
Клементи. Сонatina соч.36 №3 До мажор, 2-3 части.  
Черни- Гермер. 2часть, этюд №6.  
Глиэр. В полях.

### *5 класс.*

**I** Гендель. Сарабанда с вариациями ре минор.  
Грациоли. Соната Соль мажор. 1 часть.  
Лешгорн. Соч. 65 этюд №31.  
Грибоедов. Вальс Ля бемоль мажор.

**II** Гендель. Куранта из сюиты №11 ре минор.  
Клементи. Сонatina соч.37 №1 Ми бемоль мажор, 1 часть.  
Лешгорн. Соч. 66 этюд №4.  
Дебюсси. Маленький негритенок.

**III** Бах. Двухголосная инвенция ля минор.  
Моцарт. Сонatina №6 1 часть.  
Черни- Гермер. 2часть, этюд №27.  
Григ. Поэтическая картинка №1.

## ***6 класс.***

- I** Бах. Двухголосная инвенция До мажор.  
Гайдн. Пасторальная сонатина.  
Черни. Соч.299, этюд №3.  
Раков. Легенда из цикла «Новелетты».
- II** Бах. Двухголосная инвенция ре минор.  
Клементи. Сонатина соч.36 №6 Ре мажор, 1 часть.  
Лешгорн. Соч. 136 этюд №3.  
Мендельсон. Песня венецианского гондольера, соч.30 №6 фа# минор.
- III** Бах. Трехголосная инвенция Ми мажор.  
Моцарт. Легкая соната До мажор, 1 часть.  
Лешгорн. Соч. 66 этюд №15.  
Шуберт. Скерцо Си бемоль мажор.

## ***7 класс.***

- I** Бах. Сарабанда из Французской сюиты си минор.  
Гайдн. Дивертисмент Ля мажор, 1 часть.  
Беренс. Соч.61, этюд №4.  
Мендельсон. Песня без слов №9 Ми мажор, соч.30 №3.

**II** Бах. Аллеманда из Французской сюиты до минор.  
Бетховен. 6 легких вариаций на собственную тему Соль мажор.  
Беренс. Соч.61, этюд №26.  
Прокофьев. Гавот, соч.32 №3.

**III** Бах-Кабалевский. Органная прелюдия и fuga соль минор.  
Бетховен. Соната №19, 2 часть.  
Черни. Соч.299, этюд №12.  
Глинка. Ноктюрн Ми бемоль мажор.

### *8 класс.*

**I** Бах. Трехголосная инвенция си минор.  
Клементи. Сонатина Соль мажор, 1 часть.  
Крамер. Этюд №10.  
Аренский. Романс Фа мажор.

**II** Бах. Французская сюита си минор (2-3 части).  
Гайдн. Соната ми минор, 1 часть.  
Черни. Соч.740, этюд №37.  
Шостакович. Соч.34, прелюдия №14 ми бемоль минор.

**III** Бах. Хорошо темперированный клавир. Т.1. Прелюдия и fuga соль минор.  
Бетховен. Соната №6 Фа мажор, 1 часть.  
Мошковский. Соч.72, этюд №6.  
Чайковский. Соч.19 №4. Ноктюрн до-диез минор.

# Примерный репертуарный список.

## Полифонические произведения 1 класс.

Бах И.С.	Менуэт g-moll.
Бах И.С.	Ария d-moll.
Гайдн Й.	Менуэт G-dur.
Гедике А.	Русская песня.
Гендель Г.	Менуэт.
Кригер И.	Бурре, Менуэт.
Кунц А.	Канон.
Левидова Д.	Песня.
Любарский Н.	Дедушкин рассказ.
Моцарт В.	Менуэт, Бурре d-moll.
Перселл Г.	Менуэт G-dur.
Р. н. п.	«Ивушка».
Сен-Люк Я.	Бурре
Телеман Г.	Пьеса.
Тюрк Д.	Пьеса.
Тюрк Д.	Ариозо.
Шевченко С.	Канон.

## Крупная форма 1 класс.

Гедике А.	Сонатина C-dur.
Дюбюк А.	Русская песня с вариациями.
Клементи М.	Сонатина C-dur.
Литкова И.	Вариации на тему «Савка и Гришка».
Тюрк Д.	Сонатина C-dur.

### Пьесы 1 класс.

Аглинцева Е. Русская песня.

Бах И.С. Волынка.

Бетховен Л. Немецкий танец.

Крутицкий М. Зима.

Любарский Н. Курочка.

Руббах А. Воробей.

Пьесы из сборников:

Альбом начинающего пианиста «Я музыкантом стать хочу». Сов. композитор

Артоболовская А. «Первая встреча с музыкой».

Баренбойм Л. «Школа для фортепиано».

«Калинка». Альбом начинающего пианиста.

Ляховицкая С. «Первые шаги маленького пианиста».

«Малыш за роялем». Сост. Лещинская. Москва

Милич Б. «Маленькому пианисту», «Фортепиано 1 кл.»

Николаев А. «Школа игры на фортепиано».

### Этюды 1 класс.

Из сборников:

Баренбойм Л. «Школа для фортепиано».

Милич Б. «Маленькому пианисту», «Фортепиано 1 кл.»

Николаев А. «Школа игры на фортепиано».

Черни К. «Избранные фортепианные этюды» ред. Гермер

### Полифонические произведения 2 класс.

Бах И.С. Менуэт d-moll, Полонез g-moll, Волынка.

Гендель Г. Ария, Менуэт.

Караманов А. Канон.

Корелли А. Сарабанда d-moll.

Любарский Н. Украинская песня.

Маттесон И.	Менуэт.
Моцарт В.	Менуэт G-dur, Бурре ми минор.
Перселл Г.	Ария d-moll.
Рамо Ж.	Ригодон.
Фрескобальди Д.	Канцона.
Шевченко С.	Канон.

### **Крупная форма 2 класс.**

Бетховен Л.	Сонатина G-dur.
Гедике А.	Сонатина C-dur.
Диабелли А.	Сонатина F-dur.
Кабалевский Д.	Лёгкие вариации на тему р.н.п.
Клементи М.	Сонатина C-dur.
Хаслингер Т.	Рондо из сонатины C-dur.
Штейбельт Д.	Сонатина До мажор.

### **Пьесы 2 класс.**

Александров А.	Новогодняя полька.
Баснер В.	Романс.
Градески Э.	Задиристые буги.
Гречанинов А.	Вальс.
Дварионас Б.	Прелюд.
Любарский Н.	Украинская песня.
Майкапар С.	Мотылёк, Полька, Сказочка, Лирический вальс.
Моцарт В.	Аллегро.
Оливейра.	Мелодия.
Питерсон О.	Зимний блюз.
Хачатурян А.	Андантино.
Хренников С.	Колыбельная Светланы.
Чайковский П.	Старинная французская песенка, Болезнь куклы, Немецкая песенка, Полька, Итальянская песенка.

Шуман Р. Первая утрата.

Этюды 2 класс.

Из сборников:

Беренс Г. Этюды ор.61.

Бертини А. Этюды ор. 29.

Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. 1995г.

Черни К. Избранные этюды. Ред. Гермера 1,2 части.

Шитте Л. 50 этюдов для ф-но 2-3 кл. Феникс 1999г.

Полифонические произведения 3 класс.

Бах И. С. Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)  
Двухголосные инвенции До мажор, ре минор  
Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору)

Гендель. Г. Две сарабанды

Моцарт В. Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор

Моцарт Л. Менуэт ре минор, бурре ре минор

Скарлатти Д. Ария

Крупная форма 3 класс.

Беркович И. Сонатина Соль мажор

Гедике А. Соч.46. Тема с вариациями До мажор

Клементи М. Соч.36. Сонатины №№1,2

Мелартин Э. Сонатина соль минор

Моцарт В. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"  
Шесть легких сонатин (по выбору)

Хаслингер Т. Сонатина До мажор

Чимароза Д. Сонаты ре минор, соль минор



### Пьесы 3 класс.

- Барток Б. «Детям» (по выбору).  
Кабалевский Д. Соч.27 30 детских пьес (по выбору).  
Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен  
Прокофьев. «Детская музыка»: Марш, Сказочка.  
Шуман Р. «Альбом для юношества»: Смелый наездник, Первая утрата.

### Этюды 3 класс.

- Гнесина Е. "Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"  
Лемуан А. Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"  
Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих  
Черни К. Соч. 139 (по выбору)  
Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.  
Шитте Л. Соч. 108, "25 маленьких этюдов"

### Полифонические произведения 4 класс.

- Бах И.С. Ария из Французской сюиты до минор.  
Бах И.С. Двухголосные инвенции (по выбору)  
Бах И.С. "Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору)  
Гендель Г. Менуэт ре минор  
Корелли А. Сарабанда  
Моцарт Л. Буррэ, Марш  
Скарлатти Д. Ария  
Циполи Д. Фугетта ми минор.

### Крупная форма 4 класс.

Гайдн Й.	Легкие сонаты
Гендель Г.	Концерт Фа мажор
Клементи М.	Соч.36 Сонатина До мажор
Кулау Ф.	Сонатина До мажор, соч.55, 1 часть.
Моцарт В.	Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор
Чимароза Д.	Сонаты ля минор, Соль мажор
Шуман Р.	Соч.118 Детская соната, ч.1

### Пьесы 4 класс.

Гладковский А.	Маленькая танцовщица.
Глиэр Р.	Соч.43 Рондо Соль мажор , В полях.
Гречанинов А.	Соч.123 " Бусинки"
Григ Э.	Соч.12: Танец эльфов, Вальс ля минор
Кабалевский Д.	Соч.27 "30 детских пьес"
Косенко В.	Соч.15 "24 детские пьесы для фортепиано"
Лукомский Л.	10 пьес: Разговор, Вальс
Майкапар С.	Соч.28 "Бирюльки", Маленькие новеллеты Листок из альбома
Прокофьев С.	Соч.65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка
Чайковский П.	Соч.39 "Детский альбом": Сладкая греза, Песня жаворонка
Шостакович Д.	"Танцы кукол": Гавот, Шарманка
Шуман Р.	Соч.68 «Дед Мороз», «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»

### Этюды 4 класс.

Гедике А.	Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть
Лакк Т.	Соч.172. Этюды
Лекуппэ Ф.	"Прогресс" (по выбору)
Лемуан А.	Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
Лешгорн А.	Соч.66 Этюды
Черни К	"Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермер

### Крупная форма 5 класс.

Бетховен Л.	Соч. 49 Соната Соль мажор, N20
Бетховен Л.	Вариации на швейцарскую тему
Гендель Г.	Концерт Фа мажор
Грациоли Д.	Соната Соль мажор, 1 часть.
Клементи М.	Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор, Соч.37 Ми бемоль мажор
Моцарт В.	Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор
Чимароза Д.	Сонаты (по выбору)
Шуман Р.	Соч.118 Детская соната Соль мажор

### Пьесы 5 класс.

Барток Б.	Сборник "Детям" (по выбору)
Бетховен Л.	Весело-грустно
Гедике. А.	Соч.8 Миниатюры (по выбору)
Глиэр Р.	В полях, Ариэтта
Грибоедов А.	Вальс Ля бемоль мажор
Григ Э.	Соч.12, Соч.38

Дварионас Б.	Маленькая сюита
Дебюсси К.	Маленький негритенок.
Майкапар С.	Соч.8 Токката, Мелодия («Маленькие новеллеты»)
Мак-Доуэлл Э.	Соч.51. Пьеса ля минор
Прокофьев С.	Соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, Раскаяние
Скарлатти Д.	" Пять легких пьес"
Чайковский П.	Соч.39 Детский альбом (по выбору)
Шостакович Д.	Танцы кукол (по выбору)
Шуман Р.	Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

### Этюды 5 класс.

Беренс Г.	Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"
Бертини А.	Соч.29 "28 избранных этюдов"
Лешгорн А.	Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136, №№ 2-5,9,10,12
Черни К.	"Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.2 Соч.139, тетради 3,4 Соч.299 (по выбору)

### Полифонические произведения 6 класс.

Бах И. С.	Двухголосные и трехголосные инвенции,
Бах-Кабалевский.	Органье прелюдии и фуги: соль минор, Фа мажор
Бах И.С.	Французские сюиты (отдельные части)
Гендель Г.	Сюита Соль мажор, ми минор
Гольденвейзер А.	Соч.14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор
Глинка М.	Фуга ля минор
Лядов А.	Соч.34 Канон до минор
Мясковский Н.	Соч.78 №4 Фуга си минор

### Крупная форма 6 класс.

Бах И. С.	Концерт фа минор
Бетховен Л.	Вариации Соль мажор (6/8), сонаты соч.49 соль минор и Соль мажор
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору), концерт Ре мажор, Соль мажор
Глазунов А.	Сонатина ля минор
Грациоли Т.	Соната Соль мажор
Клементи М.	Соч.38. Сонатина Си-бемоль мажор Соч.36, Сонатина №6 Ре мажор
Моцарт В.	Сонаты: До мажор, Соль мажор
Чимароза Д.	Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор
Шуман Р.	Детская соната Соль мажор, соч. 118

### Пьесы 6 класс.

Барток Б.	Баллада, Старинные напевы
Бетховен Л.	Багатель соль минор, соч. 119
Григ Э.	Лирические тетради (по выбору), Ноктюрн До мажор
Даргомыжский А.	Табакерочный вальс
Кабалевский Д.	Новелла, соч.27
Лядов А.	Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор, Багатель Си мажор
Мендельсон Ф.	Песня венецианского гондольера, соч.30 №6 фа диес минор
Пахульский Г.	Соч.8 Прелюдия до минор
Прокофьев С.	Соч.65 "Детская музыка"
Раков Н.	«Новелетты»: Легенда
Чайковский П.	Соч.39 "Детский альбом"
Шостакович Д.	"Танцы кукол"
Шуберт Ф.	Скерцо Си бемоль мажор

**Этюды 6 класс.**

Беренс Г.	Этюды соч.88 и соч.61
Бертини А.	Соч.29 "28 избранных этюдов"
Крамер И.	Соч.60 Этюды
Лешгорн А.	Этюды соч.66 и соч.136
Мошковский М.	Соч.18 №3, этюд Соль мажор
Черни К.	Этюды соч.299 и соч.740

**Полифонические произведения 7 класс.**

Бах И. С.	Двухголосные инвенции (более сложные) Трехголосные инвенции Французские сюиты Маленькая прелюдия и фуга ля минор,
Бах-Кабалевский	Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа
Гендель Г.	Каприччио соль минор, пассакалия соль минор, Сюиты Соль мажор, ре минор, ми минор
Ипполитов-Иванов М.	Соч.7 Прелюдия и канон
Лядов А.	Соч.34 Канон до минор №2
Мясковский Н.	Соч.78 Фуга си минор №4

**Крупная форма 7 класс.**

Бетховен Л.	Сонаты №№ 1, 5, 19, 20 6 легких вариаций Соль мажор
Бортнянский Д.	Соната До мажор
Гречанинов А.	Соч.110, Сонатина Фа мажор
Глинка М.	Вариации на тему "Среди долины ровныя"
Гайдн Й.	Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор,

- До мажор, си минор, до-диез минор,  
 Дивертисмент Ля мажор
- Клементи М. Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор  
 Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор
- Моцарт В. Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4),  
 До мажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор

**Пьесы 7 класс.**

- Аренский А. Соч.25 Экспромт Си мажор, №1  
 Соч.53 Романс Фа мажор Соч.46 Незабудка
- Глазунов А. Юношеские пьесы
- Григ Э. Соч.43 Птичка, Бабочка Соч.3 Поэтические картинки
- Глинка М. Ноктюрн Ми-бемоль мажор
- Лядов А. Соч.10 прелюдия №1; соч.11 прелюдия №1  
 Соч.40 Музыкальная табакерка
- Мендельсон Ф. Соч.72 Детские пьесы  
 Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор, №19 Ми мажор
- Прокофьев С. "Детская музыка" (по выбору)  
 Соч.22 Мимолетности (по выбору)
- Пешетти Д. Престо до минор
- Шуберт Ф. экспромты соч.90: Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор
- Шопен Ф. Вальс Ля-бемоль мажор №9, си минор №10  
 Мазурки соч.7, соч.17
- Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества Детские сцены

**Этюды 7класс.**

- Аренский А. Соч.19 этюд си минор №1
- Деринг К. Соч.46 двойные ноты
- Крамер И. Соч.60 этюды
- Лешгорн А. Этюды соч.66, соч.136
- Лист Ф. Юношеские этюды соч.1
- Мошковский М. Соч.72 этюды №№2, 5, 6, 10

Черни К.           Этюды соч.299, соч.740

**Полифонические произведения 8 класс.**

- Бах И. С.           Трехголосные инвенции  
Французские сюиты,  
Английские сюиты (отдельные части)  
ХТК 1-й том: Прелюдии и фуги до минор, Ре мажор, ре минор,  
Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор,  
соль минор  
ХТК 2-й том: Прелюдии и фуги до минор, фа минор
- Гендель Г.           Сюиты ре минор, ми минор
- Шостакович Д.   Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор
- Щедрин Р.           Полифоническая тетрадь

**Крупная форма 8 класс.**

- Бах И. С.           Концерты фа минор, ре минор
- Бах Ф. Э.           Сонаты фа минор, ля минор  
Рондо из Сонаты си минор
- Бетховен Л.       Соч.51 Рондо До мажор  
Сонаты №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части)  
Девять вариаций Ля мажор
- Гайдн Й.           Сонаты: ми минор, до-диез минор № 6, Ми-бемоль мажор №3,  
соль минор №4
- Клементи М.      Соч.47 N 3 Соната Си-бемоль мажор  
Соч.40 N 2 Соната си минор
- Моцарт В.         Сонаты: До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор  
Концерты №№17, 23  
Вариации Ре мажор
- Мендельсон Ф.   Концерт соль минор, 1-я часть
- Парадизи П.       Соната Ля мажор



Скарлатти Д. 60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)

### Пьесы 8 класс.

- Аренский А. Романс Фа мажор  
Бородин А. Маленькая сюита  
Григ Э. Лирические тетради (по выбору)  
Дакен Л. «Кукушка»  
Дворжак А. Соч.101 Юмореска N 7  
Мак -Доуэлл Э. Соч.46 №2 «Вечное движение»  
Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)  
Прокофьев С. Гавот из балета "Золушка"  
Рахманинов С. Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька  
Фильд Д. Ноктюрны  
Чайковский П. Русская пляска, Ноктюрн до-диез минор  
Шопен Ф. Ноктюрн ми минор, фа минор Полонез до-диез минор  
Вальсы (по выбору)  
Шостакович Д. Прелюдия №14 ми-бемоль минор  
Шуберт Ф. Экспромты соч. 90  
Соч.142 Экспромты Ля-бемоль мажор  
Шуман Р. Соч.124 Листки из альбома: Колыбельная,  
Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска  
Щедрин Р. В подражание Альбенису, Юмореска

### Этюды 8класс.

- Аренский А. Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1  
Беренс Г. Соч. 61 этюды  
Гуммель И. Соч.125 Этюды  
Кобылянский А. Семь октавных этюдов"  
Крамер И. Соч.60 Этюды  
Лешгорн А. Соч.136 Этюды  
Мошковский М. Соч.72 Этюды №№2, 5, 6, 10  
Черни К. Этюды соч.299 и соч.74

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальное произведение сольно;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- наличие навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- наличие навыков публичных выступлений.

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Предмет «Специальность и чтение с листа» предполагает следующие виды аттестации: текущая, промежуточная, итоговая.

**Текущая аттестация** проводится в форме поурочных оценок самостоятельной работы учащихся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Основными формами **промежуточной аттестации** являются контрольные уроки, технические зачеты, прослушивания, академические концерты, экзамены. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Участие в открытых концертах и конкурсах приравнивается к выступлению на академическом концерте.

**Итоговая аттестация** проводится в выпускном классе в форме выпускного экзамена, представляющего собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

## 2. Критерии оценок

По итогам аттестаций обучающимся выставляются оценки. Оценки отражаются в индивидуальных планах, где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения. Система оценок в рамках **промежуточной аттестации** предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-«; «4+»; «4»; «4-«; «3+»; «3»; «3-«; «2»

Система оценок в рамках **итоговой аттестации** предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно;

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, позволяющей значительно активизировать учебный процесс.

## *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.



## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Список рекомендуемых нотных сборников***

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса

Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003

Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000

Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009

Артоболовская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М.,  
Сов. композитор, 1991

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010

Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011

Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2,  
ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012

Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009

Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009

Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М.  
Музыка, 2008

Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005

Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012

Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010

Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010

Бетховен Л. Сонаты №№ 9, 10 / М., Музыка, 2006

Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010

Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011

- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка,2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка,2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
- Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
- Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006  
Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;  
6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008

- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010

- Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
- Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
- Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

## ***2.Список рекомендуемой методической литературы***

- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
- Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
- Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990
- Бадура-Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972
- Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008
- Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976  
Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М.,1966
- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
- Гофман И. Фортепианная игра.  
Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
- Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв.
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
- Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
- Копчевский Н. И. С. Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах.  
"Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986

- Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
- Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М.,1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008

- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
- Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
- Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом".  
Классика - XXI, М.,1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М.,  
Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959

