

*Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №17 им. Александра Цфасмана»*

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «Скрипка»

Платные услуги

Срок обучения 1 год

г. Нижний Новгород

«Принято»
Педсоветом
МБУ ДО «ДМШ № 17
им. Александра Цфасмана»

08.11.2017
дата рассмотрения

«Утверждаю»
Директор: В.А. Бунегин

В.А. Бунегин

подпись



дата утверждения

Разработчик: Водопьянова С.В. Заведующая оркестровым отделением,
преподаватель МБУ ДО «ДМШ №17 им. Цфасмана»

Рецензент: Волковская Т.И.

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУ
ДО «ДМШ №17 им. А. Цфасмана»

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	
1.1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	
1.2.Срок реализации учебного предмета	
1.3.Форма проведения учебных аудиторных занятий	
1.4.Цель и задачи учебного предмета	
1.5.Обоснование структуры программы учебного предмета	
1.6.Особенности освоения программы	
1.7.Методы обучения	
1.8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета ...	
Содержание учебного предмета	
2.1.Учебно-тематический план	
2.2.Содержание предмета и годовые требования	
Требования к уровню подготовки обучающихся	
3.1.Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.....	
Формы и методы контроля, система оценок	
4.1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	
4.2.Критерии оценки.....	
Методическое обеспечение учебного процесса	
5.1.Методические рекомендации педагогическим работникам.....	
5.2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	
Список литературы	
6.1.Примерные списки произведений.....	
6.2.Методическая литература.....	
6.3.Учебная литература.....	
6.4.Рекомендуемая литература для обучающихся и родителей.....	

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет платных услуг «Специальность: Скрипка »

направлен на приобретение детьми и подростками знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Рабочая программа учебного предмета «Струнные инструменты – скрипка» платные услуги разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» ориентировано на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и развитии;
- обеспечение духовно-нравственного воспитания учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития и творческого труда учащихся;
- формирование общей культуры учащихся.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на струнных смычковых инструментах.

Классическая музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доступности, песенной основе, помогает развивать музыкальность в ребенке, пробуждает интерес к занятиям. Скрипка – признанный концертный, сольный и оркестровый инструмент. Технические и выразительные возможности инструмента, уровень исполнительства в последние годы значительно обогатились и возросли. Скрипка достойна того, чтобы ее ценили и восхищались ее необычным, разнообразным колоритом. Поэтому **актуальность** создания данной программы автор видит в сохранении традиций исполнительства на данном инструменте, привлечения детей и взрослых для освоения скрипки, с целью сохранения и передачи классического музыкального наследия.

Одна из особенностей обучения игре на скрипке – это интенсивное развитие разнонаправленных возможностей человека, причём не только узко специальных (то есть музыкальных), но и тех способностей, которые необходимы человеку в повседневной жизни:

- хорошей координации, которая развивается в результате одновременной работы двумя руками для извлечения звука. Таким образом, одновременно получают развитие оба полушария головного мозга;
- развития памяти, т.к. обучение игре на скрипке требует усвоения множества специфических музыкальных терминов, знаков, способов звукоизвлечения, а также исполнения музыкальных произведений на память;
- развития перспективного мышления, которое достигается путем необходимости в процессе игры на инструменте «мыслить вперед», не прерывая при этом исполнения;
- развития пальцевой моторики, которая напрямую связана и с развитием речевых навыков детей;

- игра на скрипке развивает не только творческие способности, но и гибкость и вариативность мышления.

Новизна представляемой программы заключается в том, что в ней были максимально учтены все современные требования к исполнителю на скрипке.

Репертуарные списки по классам включают произведения педагогического репертуара, широко используемые в музыкальных школах уже многие годы и новые пьесы из сборников последних лет.

Педагогу предоставляется право использовать в работе свои новые репертуарные находки, переложения любимой популярной музыки, эстрадные, джазовые, песенные произведения.

Ценностная направленность программы является фактором преодоления в процессе музыкального образования конфликтов духовно-нравственного и художественно-эстетического становления личности ребенка в противоречивой, часто агрессивной по отношению к его психике современной культурно-информационной среде. Данный контекст представленной программы призван способствовать вытеснению из сознания ребенка антигуманных, безнравственных и антихудожественных образов и идеалов, которые не свойствен культурно-исторической психологии российского сознания и замещению их лучшими образцами и идеалами отечественной культуры.

1.2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета платных услуг «Специальность– скрипка» со сроком обучения 1 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 33 недели в год.

Предлагаемая программа рассчитана на один год срок обучения. Возраст обучающихся: дети от 10 лет и взрослые

1.3 Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

1.4. Цель и задачи учебного предмета

Через обучение игре на скрипке способствовать формированию художественного вкуса, музыкальной культуры обучающихся. Содействовать интенсивному всестороннему развитию творческих способностей, образного мышления, воображения, слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, умению ориентироваться в мире музыки, исполнительской воли и выдержки.

В программе решаются *следующие задачи:*

Обучающие:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- формирование основных навыков, умений игры на скрипке;
- формирование и развитие творческих способностей обучающихся.

Развивающие:

- развитие основных музыкальных способностей (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальная память);
- развитие мышления, воображения, восприятия;
- воспитание в ребенке осмысленности в игре, умения выразительно передавать музыкально – образное содержание пьес;
- физическое развитие (координация движения, двигательные навыки, осанка, выносливость).
- формирование навыка чтения с листа, аккомпанемента, подбора по слуху, игры в ансамбле.

Воспитательные:

- воспитание интереса к музыкальному искусству, отзывчивости на музыку, способности получать радость от музицирования;
- воспитание черт характера (трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, собранность, умение планировать досуг и рабочее время, внутренняя дисциплина, доброжелательность);
- воспитание музыкального вкуса, самостоятельности суждений, личностной активности;
- Воспитание любви к классической музыке.

Узкоспециальные:

- практические знания, умения и навыки игры на скрипке;

работа над элементами исполнительской техники.

1.5. Обоснование структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.6. Особенности освоения программы

- Обучение должно включать в себя комплекс направлений, не выделяющихся в отдельные предметы - чтение с листа, ансамбль с педагогом;
- произведений должно быть много (разнообразных по стилям и жанрам), и педагог с данными детьми не должен добиваться концертной готовности со всеми произведениями, разноуровневый репертуар;
- для повышение заинтересованности необходимо шире внедрять элементы театрализации, игры, особенно на начальном этапе. Возможность построения индивидуального маршрута для учащегося.

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета

используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями, зеркалом, аудио и видео техникой, компьютером и Интернетом.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Учебно-тематический план

2.1 Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета платных услуг «Специальность: скрипка». Учебный материал распределяется на год обучения. Он имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

2.2 Содержания предмета и Годовые требования

Начало работы по предмету платных услуг «Специальность: скрипка» определяется уровнем знаний и навыков ученика, а так же его возрастом и индивидуальными особенностями.

«Донотный» период в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки: игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика, - с последующим эмоциональным откликом ученика в виде рисунка, рассказа.

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем в игре на инструменте.

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на скрипке (правильная, удобная постановка рук и корпуса).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Чтение нот с листа.

В течение года обучения ученик должен пройти:

Знакомство с основными музыкальными терминами.

Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато. 4-6 произведений (популярная и современная музыка, классические произведения, полифония, обработки народной музыки).

Таблица 1

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок: 1 произведение.	Май – академический концерт: 2 разнохарактерных произведения.

В течение года обучения учащийся должен пройти: гаммы однооктавные: Ре мажор, Соль мажор; упражнения; этюды (1-3); пьесы (4-6).

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Шрадик Упражнения.
2. Шевчик Упражнения.
3. Гаммы Ре мажор, ре минор, ми минор.
4. Н. Бакланова Этюд.
5. А. Комаровский Этюд.
6. Е. Гнесина-Витачек Этюд.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. А. Филиппенко «Цыплятки»
2. р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
3. В. Моцарт «Аллегретто»

2 вариант

1. Д. Кабалевский «Полька»
2. Бакланова «Мазурка»
3. Б.н.п. «Перепелочка», обр. А. Комаровского

3 вариант

1. А. Комаровский «Кукушечка»
2. р.н.п. «Во поле береза стояла»
3. Й. Гайдн «Песенка»

4 вариант

1. И. Брамс Вальс
2. Ловланд «Secret Garden»
3. Манчини «Лунная река»

5 вариант

1. Кочанте «Красавица»
2. Жарр «Вальс»
3. Ханс Зимер «Тема из фильма Пираты карибского моря»

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

3.1. Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

За год обучения ученик показывает следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (баян, аккордеон)»

охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 2

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы	академические концерты

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера. Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Академические концерты предполагают собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае

	зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств должны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации преподавателям

Годовой срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа проводится с целью: систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающегося; углубления и расширения теоретических знаний;

- Целенаправленный характер работы. Цель каждого задания должна быть осознана обучающимся. Это достигается четкой формулировкой цели работы и с ознакомлением с алгоритмами самостоятельной работы. Задача педагога заключается в том, чтобы найти такую формулировку задания, которая вызывала бы у обучающихся интерес к работе и стремление выполнить ее как можно лучше. Они должны ясно представлять, в чем заключается задача и каким образом будет проверяться ее выполнение. Это придает работе осмысленный, целенаправленный характер, и способствует более успешному ее выполнению. Недооценка указанного требования приводит к тому, что обучающиеся, не поняв цели работы, делают не то, что нужно, или вынуждены в процессе ее выполнения многократно обращаться за разъяснением. Все это приводит к нерациональной трате времени и снижению уровня самостоятельности учащихся в работе.
- Действительная самостоятельность, побуждающая работать напряженно. Однако здесь нельзя допускать крайностей: содержание и объем самостоятельной работы, предлагаемой на каждом этапе обучения, должны быть посильными для ребят, а сами обучающиеся — подготовлены к выполнению самостоятельной работы теоретически и практически.
- Формирование простейших навыков самостоятельной работы на первых занятиях(запись плана в дневнике). В этом случае самостоятельной работе учащихся должен предшествовать наглядный показ приемов работы учителем, сопровождаемый четкими объяснениями. Самостоятельная работа, выполненная учащимися после показа приемов работы педагога, носит характер подражания. Она не развивает самостоятельности в подлинном смысле слова, но имеет важное значение для формирования более сложных навыков и умений, более высокой формы самостоятельности, при которой учащиеся оказываются способными разрабатывать и применять свои методы решения задач учебного или производственного характера.
- Вызывать интерес обучающихся. Он достигается новизной выдвигаемых задач, необычностью их содержания, раскрытием перед учащимися практического значения предлагаемой задачи или метода, которым нужно овладеть. Учащиеся всегда проявляют большой интерес к самостоятельным работам, в процессе выполнения которых они исследуют предметы и явления.
- Планомерное и систематическое включение самостоятельной работы в учебный процесс. Только при этом условии у них будут вырабатываться твердые умения и навыки. Результаты работы в этом деле оказываются

- более ощутимы, когда привитием навыков самостоятельной работы обучающихся занимается весь коллектив педагогов, на занятиях по всем предметам, в том числе на занятиях в учебных мастерских.
- Разумное сочетание изложения материала преподавателем с самостоятельной работой. Здесь нельзя допускать крайностей: излишнее увлечение самостоятельной работой может замедлить темпы изучения программного материала, темпы продвижения учащихся вперед в познании нового.
 - Эффективность самостоятельной работы достигается, если она является одним из составных элементов учебного процесса и для нее предусматривается специальное время на каждом уроке, если она проводится планомерно и систематически, а не случайно и эпизодически. Только при соблюдении перечисленных условий и требований у учащихся вырабатываются устойчивые умения и навыки в выполнении различных видов самостоятельной работы и нарастают темпы в ее выполнении. Наиболее важное значение в самостоятельной работе принадлежит доступности и систематичности, связи теории с практикой, постепенности в нарастании трудностей, творческой активности, а также дифференцированному подходу к обучающимся.

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Примерные списки произведений

Пьесы

1. Бекман Л. Елочка
2. Бетховен Л. Прекрасный цветок
3. Гайдн Й. Анданте, Песенка
4. Дирванаускас А. Литовский народный танец
5. Иорданский М. Песенка про чибиса
6. Кабалевский Д. Марш
7. Калинин В. Журавель
8. Комаровский А. Кукушечка
9. Красев М. Веселые гуси
10. Люли Ж. Песенка
11. Моцарт В. Аллегретто, Вальс, Майская песня
12. Перселл Г. Ария
13. Полонский С. Перепёлочка
14. Польская народная песня «Висла»
15. Качурбина Мишка с куклой
16. Попатенко Т. Эхо
17. Рамо Ж. Менуэт
18. Ребиков В. Воробышек
19. Русская народная песня «Во поле берёза стояла», «Как на тоненький ледок»
20. Судзуки С. Аллегретто, Вечное движение
21. Украинская народная песня «Журавель», обр. П. Чайковского
22. Белорусский народный танец «Янка», обр. С. Полонского

23. Белорусская народная песня «Перепелочка», обр. А. Комаровского
24. Багиров З. Романс
25. Бакланова Н. Мазурка, Романс, Хоровод
26. Бах И. Гавот
27. Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
28. Гедике А. Заинька, Колыбельная, Марш
29. Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»
30. Глюк К. Весёлый хоровод, Весёлый танец
31. Гретри. Песенка
32. Гречанинов А. Колыбельная
33. Комитас. Ручеек
34. Майкопар С. Ариетта, Марш
35. Мартини Д. Анданте, Гавот
36. Моцарт В. Бурре, Колыбельная, Менуэт, Песня пастушка
37. Хачатурян А. Андантино
38. Чайковский П. Игра в лошадки
39. Бакланова Н. Мелодия и этюд «Вечное движение»
40. Бах И. Марш
41. Гедике Медленный вальс
42. Глинка М. Полька, Танец из оперы «Иван Сусанин»
43. Ильина Р. На качелях
44. Кабалевский Д. Вприпрыжку, Галоп
45. Комаровский А. Вперегонки, Тропинка в лесу
46. Корелли А. Гавот
47. Моцарт В. Отрывок из оперы «Волшебная флейта»
48. Моцарт Л. Волынка
49. Муффат Г. Колыбельная
50. Ребиков В. Грустная песня
51. Римский-Корсаков Н. Хоровод из оперы «Снегурочка»
52. Старинная французская песенка (обр. Ж. Векерлена)
53. Стоянов В. Юмореска
54. Чайковский П. Старинная французская песенка
55. Шостакович Д. Шарманка
56. Кочанте «Красавица»
57. Жарр «Вальс»
58. Ханс Зиммер «Тема из фильма Пираты карибского моря»

Произведения крупной формы.

1. Ван Дер Вельд Вариации на французскую тему
2. Гендель Г. Сонатина
3. Гендель Г. Вариации Ля мажор
4. Комаровский А. Концертино Соль мажор
5. Ридинг О. Концерт си минор, I или II-III части
6. Ридинг О. Концерт Соль мажор
7. Кржановская Г. Вариации на тему польской песни «Получил Яцек букварь», в свободной обработке Л. Гуревич

Педагогу предоставляется право использовать в работе свои новые репертуарные находки, переложения любимой популярной музыки, эстрадные, джазовые, песенные произведения.

6.2. Методическая литература

1. Берлянич М. Основы воспитания начинающего скрипача: Учеб. пособие. – СПб.: изд-во «Лань», 2000.

2. Вводный курс скрипичной постановки: Метод. Рекомендации преподавателей ДМШ / Сост. С.О. Мильтонян. – М., 1987
3. Григорьев Ю. Методика обучения игре на скрипке. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2007.
4. Как учить игре на скрипке в музыкальной школе /Сост. Берлянчик М.. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2006.
5. Кроткиевский В. Детская музыка. – Краков, 1963.
6. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.
7. Шевцова Т.А. О повышении интереса к обучению в скрипичном классе // Газета «Ключ», 1994.

6.3. Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ
2. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях.
3. Бакланова Н. Первые уроки.
4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды для скрипки. Соч. 45.
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей.
6. Гедике А. Десять пьес для скрипки и фортепиано, ор. 80.
7. Гонтаренко Т. Я и скрипка – друзья. Учебное пособие.
8. Григорян А. Гаммы и арпеджио.
9. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука. Тетр. 1.
10. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука. Тетр. 2.
11. Захарьина Т. Скрипичный букварь.
12. Йорданова Й. Букварь для маленьких скрипачей.
13. Концерты для маленьких скрипачей / Составитель А. Радвилевич
14. Пархоменко О., Зельдис В. Школа игры на скрипке
15. Пьесы для начинающих скрипачей / Составление и редакция В. Стадлера.
16. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке, вып.2
17. Сборник избранных этюдов. Вып.1 / Составители М. Гарлицкий, К. Родионов, Г. Фортунатов).
18. Скрипка. Хрестоматия 1-4 класс ДМШ.
19. Соколова Н. Малышам - скрипачам
20. Судзуки С. Школа игры на скрипке ступень 1, 2, 3.
21. Тахтаджиев К. Скрипка, 1 класс.
22. Фортунатов К. Юный скрипач. Вып.1.
23. Хрестоматия для 1-2 классов ДМШ / Составитель Шальман С.
24. Хрестоматия для 1-2 классов ДМШ, тетр. 2 / Составитель С. Шальман.
25. Хрестоматия педагогического репертуара. 1-2 классы.
26. Хрестоматия педагогического репертуара. 2-3 классы.
27. Хрестоматия педагогического репертуара. 3-4 классы.
28. Шальман С. Я буду скрипачом.
29. Шальман С. 33 беседы с юным музыкантом
30. Шальман С. 24 беседы с юным музыкантом
31. Шрадик Упражнения для пальцев в семи позициях, тетр. 1.
32. Этюды на разные виды техники, 1 класс / Составители Стеценко В., Тахтаджиев
33. Этюды на разные виды техники, 2 класс / Составители Стеценко В., Тахтаджиев
34. Этюды на разные виды техники, 3 класс / Составители Стеценко В., Тахтаджиев К.
35. Юный скрипач. Вып. 1, 2, 3.
36. Якубовская В. Вверх по ступенькам.
37. Нотная библиотека «Скрипка» DVD / составитель С. Ярошевский.

6.4. Рекомендуемая литература для обучающихся и родителей

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.:ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. (серии «Учимся играючи», «Азбука развития»)
2. Белованова М. Уроки музыки. Донотный период. Нотная грамота. – Ростов н/Д: Феникс, 2013.
3. Венгерова Л. Педагогический этюд. – М., 2004.
4. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М.,1978.
5. Гольденвейзер А. «О музыкальном искусстве». Сборник статей. – М., 1975
6. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука. Тетр. 1.
7. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука. Тетр. 2.
8. Должанский Н.А. Краткий музыкальный словарь. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2007.
9. Ефременко Н. О Тайне Паганини. - М.: 000 "Издательство ПАН". 1997.
10. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Л.,1959.
11. Йорданова Й. Букварь для маленьких скрипачей. М., 2001.
12. Кошмина И.В. Музыкальный букварь. – М.: ОЛИСС, ДЕЛЬТА, 2005.
13. Лысова Ж.А. Англо-русский и русско-английский музыкальный словарь. – СПб.: Издательство «Лань», 1999.
14. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997.
15. Образцова Л.Н. Академия раннего развития. Методика Синити Судзуки. Воспитание творчеством. – М.: АСТ; СПб.: Сова, 2007.
16. Пархоменко О., Зельдис В. Школа игры на скрипке. Киев,1987.
17. Петрушин В. Музыкальная психология. – М.: Академический Проект, Гаудеамус, 2009.
18. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.
19. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М.,1984.
20. Рыцарева М.Г. Музыка и я: Популярная энциклопедия для детей. – М.: Музыка, 2006.
21. Соколова Н. Малышам - скрипачам. Пермь, 1998.
22. Судзуки С. Возвращенные с любовью: Классический подход к воспитанию талантов. – Мн: ООО «Попурри», 2005.
23. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991.
24. Шальман С. Видеоуроки «Я буду скрипачом» на 15 DVD
25. Шальман С. Я буду скрипачом. Вып. 1 и 2. - Л., 1987
26. Шерман Р. Классическая музыка / Р. Шерман, Ф. Селдон. – М.: АСТ: Астрель, 2009.
27. Энциклопедический словарь юного музыканта. - М.,1985.
28. Якубовская В. Вверх по ступенькам. Л.,1981.