

*Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №17 им. Александра Цфасмана»*


ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Программа по учебному предмету
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «БЛОКФЛЕЙТА»
ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС

Срок обучения 1 год

Нижний Новгород

2017 г.

<p>«Принято»</p> <p>Педагогическим советом МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 17 им. Александра Цфасмана»</p> <p><u>1 сентября</u> 20 <u>17</u> г.</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор В.А. Бунегин</p> <p><u>Бунегин</u></p> <p><u>1 сентября</u> 20 <u>17</u> г.</p> 
---	--

Разработчик: Рыженок А.П.
Водопьянова С.В.

Рецензент: Волковская Т.И., заместитель директора по учебно-воспитательной работе
МБУ ДО «ДМШ № 17 им. Александра Цфасмана»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения, структура занятий;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Ожидаемые результаты и способы их проверки;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе Рабочая адаптированная программа по предмету музыкальный инструмент блокфлейта в подготовительной группе имеет художественно-эстетическую направленность.

Цель данной образовательной программы заключается в том, что она ставит и решает сразу несколько задач:

последовательно воплощает педагогический принцип «от простого – к сложному»;

позволяет успешно осуществлять воспитательные, обучающие и развивающие задачи;

опирается на современные учебно-методические пособия по обучению игре на блокфлейте;

направлена на создание условий для развития личности учащегося,

творческой самореализации, обеспечение эмоционального благополучия ребенка.

Актуальность данной программы:

Дошкольный возраст, по мнению психологов, является наиболее благодатным для всестороннего развития будущей личности. Раннее музыкальное обучение является эффективным средством активизации высших функций мозга, в частности, абстрактного мышления. Занятия музыкой улучшают характер детей, преобразуют их внутренний мир, меняют внешний облик и благотворно воздействуют на психологическое состояние.

Своевременное приобщение ребенка к музыкальному искусству, помогает становлению творческой активности в разных сферах деятельности. Раннее начало обучения имеет ряд значительных преимуществ. На 5–6-м году жизни отчетливо выявляются некоторые элементы музыкально-эстетического сознания ребенка – интерес к музыке и музыкальной деятельности, становятся устойчивыми эмоциональные реакции, переживания, аргументированные, глубокие первичные оценки восприятия музыки. Подготовительный период создает наиболее благоприятные условия для усвоения изучаемого материала, что чрезвычайно важно для дальнейшего успешного обучения игре не только на блокфлейте, но и на любом другом духовом инструменте.

Педагогическая целесообразность данной программы проявляется в том, что успешное её освоение даёт учащимся возможность дальнейшего продолжения музыкального образования в ДМШ по следующим специальностям: флейта, кларнет, саксофон..

Срок реализации учебного предмета

1 год

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Основной формой обучения является индивидуальное занятие продолжительностью 40 минут один раз в неделю

Цели и задачи учебного предмета

Цель образовательной программы:

Создание наиболее благоприятных условий для обучения детей первоначальным навыкам игры на блокфлейте, обучение основам музыкальной грамоты и развитие творческих способностей детей с учетом их индивидуальности.

Подготовка детей дошкольного возраста к обучению в ДШИ по основной программе, пробуждение интереса и любви к музыке и к избранному инструменту.

Задачи

Обучающие:

- сформировать представление об инструменте;
- обучить навыкам игры на блокфлейте;
- обучение основам музыкальной грамоты;
- формирование технических навыков игры на духовых инструментах.
- постановка исполнительского дыхания, необходимого для игры на любом духовом инструменте.

Развивающие:

- развитие основных музыкальных способностей (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальная память);
- физическое развитие (двигательные навыки, координация движения, осанка, выносливость);
- развитие художественного вкуса;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук;
- развитие инициативности, любознательности, активности;
- развитие образного и логического мышления; развитие творческого подхода к решению различных задач;
- развитие памяти, внимания, воображения, мышления; увлечение детей образным преподнесением художественного материала (сказки, песенки, игры);

Воспитательные:

- воспитание интереса к музыкальному искусству;

- воспитание черт характера (трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, собранность, пунктуальность, доброжелательность);
- воспитание музыкального вкуса, самостоятельности суждений, личностной активности;
- воспитание культуры взаимодействия с другими людьми.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Отличительной особенностью образовательной программы является её предназначение для обучения игре на блокфлейте дошкольников разного уровня музыкальных данных, она имеет развивающий характер, ориентирована на общее и музыкальное развитие ребенка в процессе овладения им музыкальной деятельностью, составлена на основе знания возрастных психологических особенностей ребёнка. Программа направлена на гармоничное развитие личностных и профессиональных качеств:

- Духовное развитие (воздействие литературы и искусства, развитие творческих способностей, воспитание личностных качеств);
- Развитие внимания и мышления;
- Развитие профессиональных навыков.

Программа основана на доступности понятий и образов возрасту ребенка.

Последовательность прохождения материала опирается на логическую связь нового с ранее уже известным материалом.

Возраст учащихся, участвующих в реализации данной программы, 5,5-6 лет.

Методы обучения, структура занятий

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

В данной программе нашли отражение основные тенденции современной музыкальной педагогики:

1. ориентир на дошкольный возраст 5,5-6 лет, как наиболее благоприятный в плане развития средствами музыки;
2. опора на игровую деятельность, как преобладающую в этом возрасте.

Формы реализации задач

- индивидуальная игра ;
- итоговый зачет;
- участие в творческих конкурсах.

Описание материально-технических условий реализации учебного Предмета

- 1.Класс, оборудованный большим настенным зеркалом.
2. Блокфлейта (2 шт.).
- 3.Пюпитр для нот (1 шт.).
- 4.Фортепиано (1 шт.).
- 5.Метроном.
- 6.Магнитофон с CD-проигрывателем.
- 7.Научно-методические пособия.
8. Сборники учебной нотной литературы для игры на блокфлейте.

II Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Учебно-тематический план

№	Перечень разделов и тем	Количество часов		
		теория	практика	Всего
1	Формирование музыкально-художественных представлений	2	2	4
2	Работа над развитием музыкальных способностей	2	2	4
3	Работа над элементарными навыками постановки	2	6	8

4	Первоначальные игровые навыки	2	9	11
5	Усвоение элементарных музыкально-теоретических знаний	2	4	6
	Итого	10	23	33

Ожидаемые результаты и способы проверки знаний:

В результате освоения дисциплины учащийся должен:

Знать:

Названия и местоположение нот на нотоносце. Основы написания нот в скрипичном ключе. Деление клавиатуры на октавы.

Различие динамических оттенков *f* и *p*.

Длительности нот: целые, половинные, четвертные, восьмые.

Уметь:

Анализировать содержание музыкальных произведений: определять характер, темп, динамику, мажорную и минорную окраски.

Петь и играть под аккомпанемент знакомые и разучиваемые песенки. Определять направление движения мелодии. Различать и определять регистры. Читать и записывать ноты в первой октаве. Исполнять пьесы штрихом деташе.

Читать с листа несложные пьесы. Демонстрировать способность и готовность: разучивать и исполнять несложные попевки, песни, пьесы. Эмоционально откликаться на музыку. Играть в ансамбле с педагогом.

Выразительно исполнять произведения, передавая эмоции и характер..

По возможности участвовать в праздничных концертах в качестве солиста и участника ансамбля.

Способы проверки результатов освоения программы:

Итоговый зачет проводится в конце учебного года, определяет качество усвоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

На зачете учащийся должен сыграть 2 небольшие разнохарактерные пьесы, продемонстрировать знание нотной грамоты (расположение нот на нотоносце, определение длительностей),

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Круг учебных задач, успешность выполнения которых подлежит контролю, по которым можно конкретно оценить перспективы развития и возможности ученика:

Учебная художественно-техническая работа:

- Вводное занятие. Рассказы о звуках окружающего мира.

- Простейшее интонирование.
- Выполнение упражнений для подготовки правильной постановки на инструменте и навыков исполнительского дыхания, для развития координации движений, пластичности, свободы рук, для цепкости, беглости пальцев и других упражнений, подготавливающих ученика к игре на инструменте.
- В произведениях разного характера и темпа слышать и отмечать метроритмическую пульсацию на ложках, бубне, треугольнике.
- Сильная доля.
- Работа над ритмом (повторить ритмический рисунок, прохлопать, простучать, сыграть на инструменте ритмический рисунок слов, имен, 10 стихов, фраз).
- Запись и чтение ритмических рисунков.
- Творческие задания.
- Использование на уроке сюжетных, ролевых и дидактических игр.

Игровое действие дидактических игр разнообразно: группирование, сравнение, отгадывание, загадывание.

Музыкально-теоретическая подготовка.

- Понятие о музыкальных и немusical звуках.
- Понятие звуки высокие, низкие, длинные и короткие.
- Понятие темп.
- Понятие длительности
- Понятие динамики.
- Знакомство с мажорным и минорным ладом.
- Знакомство с нотной грамотой (расположение нот на нотоносце).
- Знакомство с метроритмом (размеры: двухдольный, трехдольный, четырехдольный).
- Знакомство с понятием такт, тактовая черта, сильная и слабая доля.
- Нотный стан
- Слушание музыки.

Музицирование.

- Игра простейших попевок на одном звуке.

- Игра в ансамбле с преподавателем простых песенок и попевок, соблюдая общий темп, динамику, настроение.

1 полугодие

На первых уроках очень важно объяснить ученику природу дыхания разницу между физиологическим и исполнительским дыханием на доступном для его возраста уровне. Особенно важно объяснить девочкам природу их дыхания: рассказать о «женском» и «мужском» типах дыхания, разницу между ними, недостатки и преимущества одного типа дыхания перед другим. Путем выполнения дыхательных упражнений научиться правильному исполнительскому вдоху и исполнительскому выдоху.

Отработать дыхательные упражнения:

а) «Ветерок» - вдох через рот, выдох через сложенные трубочкой губы;

б) «Мельница» - вдох через рот, в положении стоя, руки в стороны, выдох через рот с наклоном вперед;

в) «Вини-Пух» - исходное положение стоя, руки прижаты ладонями к животу, вдох – живот надуваем, выдох – живот втягиваем;

г) «Песочные часы» - исходное положение стоя, одна рука прижата ладонью к животу, вторая рука находится ладонью внутрь перед лицом. При вдохе через рот живот надуваем, при выдохе на ладонь тонкой струйкой живот втягиваем, следим, чтобы выдох был долгий, а движение диафрагмы без рывков;

д) Сделать полный, глубокий вдох, задержать его на 2-3 секунды. Затем, сложив губы как для свиста, не надувая при этом щек, выдохнуть с силой немного воздуха. Остановиться на мгновение, задержав воздух, и опять выдохнуть понемногу. Повторять, пока весь воздух не выйдет из легких. Научить ученика правильной постановке с блокфлейтой, постановке пальцев рук, губ, языка, звукоизвлечению на блокфлейте.

Постановка с блокфлейтой:

Перед большим настенным зеркалом ставим ученика так, чтобы он мог видеть своё отражение, по возможности, в полный рост. Исходное положение: ноги на ширине плеч; опора на ногу, более удобную ребенку; руки держат блокфлейту, не прижимая к корпусу и не поднимая высоко вверх, силуэт ученика образует стилизованную букву «Ф». Положение рук на блокфлейте: левая рука вверху, правая – внизу.

Звукоизвлечение на блокфлейте штрихом «детеше»:

Ноты извлекаются при помощи удара кончика или спинкой языка о входное отверстие инструмента на слоги «ту» или «та». Обратить внимание ученика на отделение звуков именно языком, а не прерыванием выдоха, т.к. при отделении нот дыханием звук получается нечетким, «размазанным». Необходимо следить, чтобы при исполнении мелодического рисунка пальцы точно совпадали с ударом языка. Когда отработано звукоизвлечение приемом «детеше», приступаем к расстановке пальцев на блокфлейте. Расстановка пальцев рук на инструменте:

Очень внимательно и серьезно отнестись к постановке пальцев рук детям, основными инструментами которых являются фортепиано или баян. Как правило, пальцы они «ставят» на отверстия кончиками пальцев, что ведет к неполному их закрытию. Объяснить ребенку, что необходимо закрывать отверстия серединкой подушечек пальцев, при этом кисти рук не должны зажиматься, а пальцы должны, по-возможности, ставиться под прямым углом к блокфлейте. Это обеспечит полное закрытие отверстий блокфлейты и ведет к точному звуковысотному интонированию нот. Ученику должно быть удобно держать блокфлейту. Важно: мизинцы обеих рук, в слегка закругленном положении, располагаются над лицевой частью блокфлейты. Неверно опускать мизинцы, подгибая их под ствол инструмента или поднимая вверх. Обратить внимание ученика на знак цезуры, указанной в нотном тексте (запятая или галочка). Цезура – момент смены дыхания (делаем вдох). Расстановка четырех пальцев левой руки на верхней части блокфлейты (большого, указательного, среднего и безымянного). Извлечение нот «си»,¹² «ля» и «соль» первой октавы. Изучение пьес с использованием этих нот.

Игра с аккомпанементом.

Примерный список пьес на закрепление изученных нот: «Андрей-воробей», «Дин-дон», «Ходит зайка по саду», «Петушок», «Дятел», «Ку-ку». Расстановка четырех пальцев правой руки (большого, указательного, среднего и безымянного). Извлечение нот «фа», «ми» и «ре» первой октавы. Изучение пьес с использованием этих нот. Игра с аккомпанементом.

Примерный список пьес на закрепление изученных нот:

«Не летай, соловей», «Как под наши ворота», «Савка и Гришка», «Кошечка».

Ученику предлагается подобрать пройденные мелодии по слуху от

предлагаемого педагогом звука.

2 полугодие.

Закрепление навыков правильного исполнительского дыхания, точной постановки пальцев рук. Повторение пьес, изученных в I четверти. Извлечение нот «до» второй октавы, «фа-диез» первой октавы, «си-бемоль» первой октавы. Изучение пьес с использованием этих нот. Игра с

аккомпанементом. Обратить внимание на точное выдерживание присутствующих пауз, при исполнении пьес. Знак ферматы. Фермата (fermata) – удлиняет звук, над которым он поставлен, условно на половину длительности, а также допускает удлинение звука по желанию исполнителя, в зависимости от музыкального содержания.

Примерный список пьес на закрепление изученных нот:

«Василек», «Идет коза рогатая», «Ладушки», «К пионерам в гости», «Как под горкой, под горой», «Заплетися, плетень», «Труба», «Под яблонью кудрявою», «Яничек», «Во саду ли, в огороде», «По дороге жук, жук», В.Калинников «Тень-тень», В.Цытович «Пушистая песенка», А.Александров «Наша песенка простая», «Быстренькие реченьки», А.Островский «Азбука», «Со вьюном я хожу», «Журавель», «Пастушка», Е.Бекман «Елочка», Б.Майзель «Кораблик». Преодоление сложности при звукоизвлечении ноты «до» первой октавы.

Обратить внимание ученика на точное закрытие отверстия мизинцем правой руки.

Примерный список пьес на закрепление изученной ноты:

«Веселые гуси», «Ах, вы, сени», Д.Кабалевский «Про Петю». Звукоизвлечение на блокфлейте штрихом «легато»: При приеме «легато» язык участвует только при звукоизвлечении первой ноты, исполнение последующих нот выполняется связно на одном дыхании. Примерный список пьес на закрепление штриха «легато»: «Латышская народная песня», «Сад», «В сыром бору тропина», «Я вечер в лужках гуляла».

Совместное музицирование ученика и учителя (ученика и ученика) способствует развитию творческих способностей юных музыкантов, ускоряет процесс обучения, развивает слух ученика, чувство ритма, умение читать с листа, прививает навыки игры в ансамбле. Легкие дуэты для блокфлейты. Ученик должен исполнять партии как 1-й, та и 2-й блокфлейты.

Примерный список пьес для игры в ансамбле:

«Эй, ухнем!», «У ворот, ворот», «Как у наших у ворот», «Как пошли наши подружки», «Яблочко», «Птичка-певунья», «Ходила младшенька», И.Пушечников «Ку-ку», «Дуэт», «Хоровод».

Примерный репертуарный список для блокфлейты.

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы

1. Оленчик И. Хорал
Русская народная песня «Зайка»
3. Русская народная песня «Во поле береза стояла»
4. Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»
5. Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»
6. Чешская народная песня «Аннушка»
7. Русская народная песня «Сидел Ваня»
8. Моцарт В. «Аллегретто»
9. Калининников В. «Тень-тень»
10. Пушечников И. «Дятел»
11. Витлин В. «Кошечка»
12. Кабалевский Д. «Про Петю»
13. Майзель Б. «Кораблик»
14. Русская народная песня «Про кота»
15. Русская народная песня «Как под горкой»

Нотная литература

1. «Музыкальная мозаика». Детские пьесы и песни для блокфлейты и ф-но. Выпуск 1 / Сост. В. Мурзин. – Москва «Музыка», 1990
2. «Музыкальная мозаика». Детские пьесы и песни для блокфлейты и ф-но. Выпуск 2 / Сост. В. Мурзин. – Москва «Музыка», 199018
3. «Лёгкие пьесы зарубежных композиторов» / Сост. Н. Семёнова – Санкт-Петербург, 1998
4. «Хрестоматия для блокфлейты» / Сост. И. Оленчик - Москва, 2002
5. «Альбом ученика-флейтиста»: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ - Киев, 1973
6. «Избранные произведения для флейты» / Сост. Н. Платонов.- М., 1976
7. Келлер Э. «есять этюдов для флейты». - М., 1980
8. Келлер Э. «Пятнадцать этюдов для флейты». - М., 1985
9. Келлер Э. «Этюды для флейты». Тетр. 2 — М., 1980
10. «Педагогический репертуар для флейты» / Сост. Ю. Должиков - М., 1976

11. «Педагогический репертуар для флейты»/Сост. Ю. Должиков. - М., 1982.
12. Платонов Н. «Тридцать этюдов для флейты». - М., 1978
13. Платонов Н. «Школа игры на флейте». - М., 1988
14. Покровский А. «Начальные уроки игры для блокфлейты»: Пособие для 1 - 4 классов ДМШ. - М., 1986
15. «Пьесы русских композиторов для флейты» / Под ред. Ю. Должикова. - М.,1984
16. «Старинные сонаты» / Ред. Ю. Должикова. М., 1977
17. Тесаков К. «Сборник ансамблей для духовых инструментов»: Для старших классов ДМШ - Минск, 1982
18. «Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс» - Киев, 1977
19. «Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс» - Киев, 1978
20. «Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 3 класс» - Киев, 1979
21. «Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 4 класс» - Киев, 1980
22. «Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс» - Киев, 1981
23. «Хрестоматия для флейты: 1, 2 классы ДМШ» / Сост. Ю. Должиков. - М.,1976
24. «Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ» / Сост. Ю. Должиков. - М.,1978
25. «Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ» / Сост. Ю. Должиков. - М.,1982
26. «Хрестоматия педагогического репертуара для флейты» Ю. Должиков. - М., 1969 М.,
27. «Хрестоматия педагогического репертуара для флейты» Ю. Должиков. - М., 1972
28. Ягудин Ю. «Легкие этюды для флейты». - М., 1968.
- 29.Литовко Ю. «Пастушок» Легкие пьесы для блокфлейты
- 30.Покровский А. «В школе и дома» Методическое пособие для обучения игре на блокфлейте. М., 1989.
- 31.Покровский А. «Учитель и ученик» Начальная школа ансамблевой игры на деревянных духовых инструментах. М., 1992.
- 32.Пушечников И. «Азбука начинающего блокфлейтиста». М., 1991.
- 33.Пушечников И. «Школа игры на блокфлейте». М., 1998.

34.Хабихт Г. «Пьесы для блокфлейты», Pro musika Verlag Leipzig, 1978.

Психолого-педагогическая.

Абрамова Г.С. «Возрастная психология». М., 1999.

Бергсон А. «Две формы памяти». М., 1979.

Вопросы методики преподавания в детской музыкальной школе. Сост. Тудоровский А. М., 1965.

Вопросы музыкальной педагогики, выпуск 10. Сост. Усов Ю., М., 1991.

Василюк Ф.Е. «Психология переживания (анализ преодоления критических ситуаций)». М., 1984.

Грач Б.Я. «Основные методические положения начального периода обучения игре на фортепиано». М., 1965.

Гиппенрейтер Ю.Б. «Общаться с ребенком. Как?». М., 2005.

Даулинг С. «Формирование фантазии: точка зрения детского аналитика». //2001.

Ефимкина Р.П. «Детская психология». Новосибирск, 1995.

Кременштейн Б. «Педагогика Г.Г.Нейгауза». М., 1984.

Лишин О.В. «Педагогическая психология воспитания». М., «Академкнига», 2003.

Ляховицкая С.С. «Развитие навыков самостоятельности у юных музыкантов». М., 1965.

Михеева Л. «Музыкальный словарь в рассказах». М., 1984.

Петров В. «Основы начального обучения на кларнете французской системы». М., 1991.