

*Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №17 им. Александра Цфасмана»*


**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ФОРТЕПИАНО»**

Платные услуги

Срок обучения 1 год

г. Нижний Новгород

<p>«Принято» Педсоветом МБУ ДО «ДМШ № 17 им. Александра Цфасмана»</p> <p>« 8 » <u>ноябрь</u> 2017.</p>	<p>«Утверждаю» Директор: В.А. Бунегин</p> <p><i>В.А. Бунегин</i></p> <p>« 8 » <u>ноябрь</u> 2017.</p> 
---	---

Разработчик: Помыткина Ю.А., преподаватель Высшей категории МБУ ДО «ДМШ № 17 им. Александра Цфасмана».

Рецензент: Минеева О.А., преподаватель Высшей категории МБУ ДО «ДМШ № 17 им. Александра Цфасмана».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....4
- Срок реализации учебного предмета.....5
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....5
- Форма проведения учебных аудиторных занятий..... 5
- Цели и задачи учебного предмета.....5
- Обоснование структуры программы учебного предмета..... .6
- Методы обучения; принципы организации учебного процесса..... 6
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....7

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени.....8
- Годовые требования8

III. Требования к уровню подготовки обучающихся..... 12

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....13
- Критерии оценки.....13

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам.....15

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....16

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Направленность программы – способствовать музыкальному, интеллектуальному и нравственному развитию личности.

Одним из популярнейших музыкальных инструментов сегодня является фортепиано. В курсе музыкальной школы преподавание этого инструмента рассчитано на 8-летний цикл. Однако часто с просьбой о занятиях в классе фортепиано обращаются подростки, взрослые, по возрасту не подлежащие обучению в музыкальной школе. Интерес к таким занятиям проявляют и дети, обучающиеся на других музыкальных инструментах. Для таких категорий обучающихся вполне уместен ознакомительный курс игры на фортепиано. Большая популярность инструмента и востребованность обучения в любом возрасте определяют актуальность данной программы.

Педагогическая целесообразность заключается в следующем:

- дать обучающимся общее музыкальное развитие;
- привить обучающимся комплекс важнейших практических навыков владения инструментом;
- способствовать приобщению детей и взрослых к сокровищнице музыкального искусства;
- способствовать формированию эстетического вкуса.

При составлении программы учитывались как «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», так и ФГТ. В основу программы положены методические разработки известных авторов С. Геталовой, С. Барсуковой, И. Корольковой, К. Орфа, Боренбойма, а также многолетний опыт работы с детьми.

2. Срок реализации учебного предмета.

Срок освоения программы составляет 1 год.

Возраст обучающихся - от 10 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета.

Общий объем учебного времени – 99 часов. Из них 33 часа – аудиторные занятия, 66 – самостоятельная работа.

Продолжительность урока – один академический час (40 минут).

Недельная нагрузка:

Аудиторные занятия – 1 час в неделю.

Самостоятельная работа – 2 часа в неделю.

По окончании каждой учебной четверти предусмотрены каникулы, в соответствии с графиком работы учреждения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- музыкально-эстетическое развитие обучающихся, вовлечение их в сферу музыки путем постепенного знакомства с музыкальной деятельностью.
- раскрытие творческой индивидуальности в каждом человеке;
- формирование высокого художественного и эстетического вкуса.

Задачи:

- формирование навыков восприятия музыки на доступных образцах музыкального искусства;
- формирование начальных навыков игры на фортепиано;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- формирование и развитие исполнительских качеств у обучающихся;
- формирование коммуникативности и воспитание у обучающихся эстетических и нравственных форм поведения.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения, принципы организации учебного процесса

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- игровой;
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Основные принципы организации учебного процесса:

- принцип заинтересованности в занятиях (применение игровых форм, выразительный и разнообразный репертуар, смена заданий на уроке);
- принцип наглядности (интересно иллюстрированный материал);
- принцип доступности (учет индивидуальных возможностей ученика, гибкость в подборе репертуара и управлении сложностью заданий и временем их освоения);
- принцип последовательности (построение материала от простого к сложному);
- принцип прочного усвоения знаний и навыков (материал закрепляется доступными и интересными для ребенка способами);
- принцип самостоятельного усвоения знаний (приучать к самоконтролю и самокритике, воспитание воли и внимания).

8. Описание материально-технических условий реализации программы по специальности «Фортепиано»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий оснащены роялями или пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

Имеются концертный зал с концертным роялем, библиотека и фонотека. Помещения имеют звукоизоляцию и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени

Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)	2
Общее количество часов на внеаудиторную работу	66
Общее максимальное количество часов на 1 год обучения	99

2. Годовые требования

За один учебный год, ученик, имеющий музыкальный инструмент дома, должен пройти в среднем 12-15 музыкальных произведений. Не имеющий музыкального инструмента дома – в зависимости от способностей и возможностей обучающегося.

На занятиях педагог регулярно использует такие виды деятельности, как слушание музыки, пение, подбор по слуху, упражнения, направленные на развитие чувства ритма и начальную организацию мелкой моторики, формирование начальных навыков посадки и приемов игры на фортепиано. К знакомству с основами нотной грамоты и более сложным разделам педагог переходит, постепенно усложняя задачи, в зависимости от способностей и возраста учащегося.

ПРИМЕРНЫЕ ВАРИАНТЫ ПРОГРАММ, РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ НА АКАДЕМИЧЕСКОМ КОНЦЕРТЕ.

В течение года учащийся сдает 2 зачета с выставлением оценки, на каждом из которых должен исполнить 2 разнохарактерных произведения. Предлагаемые приблизительные программы рассчитаны на разные возможности учащихся:

1 вариант

1. Р.н.п. «Коровушка»
2. Белорусская полька «Янка».

2 вариант

1. М. Крутицкий «Зима».
2. В. Моцарт «Колокольчики звенят».

3 вариант

1. Глинка М. «Марш черномора» из оперы «Руслан и Людмила».
2. Крутицкий. Зима.

4 вариант

1. Лонгшамп-Друшкевичова К. «Полька»
2. Рамо Ж. «Тамбурин»

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК.

Все музыкальные произведения необходимо подбирать, учитывая индивидуальные особенности учащегося, его общее развитие и музыкальное восприятие. За преподавателем остается право расширять и дополнять предлагаемый репертуар, исходя из конкретных задач и индивидуальных возможностей каждого ученика.

1) «Маленькому пианисту» ред. Б. Милича. 1964г. :

- «Ой, звоны, звоны»,
«Зайчик ты, зайчик» ,
« Как пошли наши подружки» ,
«Дождик» ,
М. Раухвергер «Корова» ,
А. Филиппенко «Новогодняя»,
Украинская народная песня «Перстень»,
песня «Стрекоза»,
Я. Медынь «Одуванчики» ,
Ю. Щуровский «Мышонок» ,
Д. Кабалевский «Ёжик», «Маленькая полька»,
Ж. Колодуб «Вальс»,
В. Витлин «Кошечка» (ансамбль),

2) «В музыку с радостью», сост. О. Геталова, 2002г.

- Чешская народная песня «Белка» (ансамбль),
Л. Хереско «Ледяная гора»,
Упражнение «Пчёлки» ,
В. Благ «Чудак» (ансамбль) ,
Укр. нар. песни «Лепёшки», «Ой, лопнул обруч», «Ой ты, дивчина»,
В. Красев «Цветики»,
О. Геталова «Рыжий кот», «Мишки в цирке» ,

А. Филиппенко «Цыплята», «Я на скрипочке играю»,
Рус. Нар. песни «Как за синею рекой»,
попевка «Тень-тень», «Козлик», «Как у наших, у ворот» (ансамбль) ,
Б. Берлин «Пони Звёздочка» ,
Е. Гнесина Упражнение «Лягушки» ,
И. Визная «Радуга» ,
О. Геталова «Шаги»,
Г. Эрнесакс «Добрый гном», «Часы», «Лягушки танцуют», «Мяу, мяу» ,
Д. Томпсон «Едет паровоз» ,
К. Лонгшамп – Друшкевич «Вальс гномов» ,
А. Бородин «Марш гномиков», «Краковяк" ,
Г. Портнов «Полька» (ансамбль) ,
Д. Уотт «Ухти –тухти» (ансамбль) , «Три поросёнка» (ансамбль) ,
Французская народная песня «Большой олень» (ансамбль) ,
Б. Савельев «Песня кота Леопольда» ,
М. Качурбина «Мишка с куклой пляшут полечку» (ансамбль);
Белорусская полька «Янка»,
Моцарт «Колокольчики звенят» ,
Латышская народная песня «Барабанщик» ,
О. Бер «Тёмный лес»

3) «Играем с удовольствием» О. Сотникова (сборник фортепианных ансамблей):

Г. Вольфарт «Я играю на рояле» ,
Ф. Шпиндлер «Ты послушай», «Танец», «Сонатина», I часть.

4) «Первые шаги» Сборник для начинающих , составитель С.И. Голованова, 2001г. Часть 1:

К. Лонгшамп – Друшкевич «На катке», «Полька» ,
Словацкая народная песня «Тыном - таном», обр. Б. Милича ,
Н. Любарский «Курочка»,
М. Красев «Конь» ,
И. Филипп «Колыбельная» ,
М. Иорданский «Петя, малый пастушок» ,
Ю. Вейсберг «Выйди, Маша», из оперы «Гуси-лебеди» ,
Б. Кэркби Мейсон «Виолончель поёт» ,
А. Степанов «Лакомка» ,
Французская песня «Тик – так», обр. А. Мендельс ,
М. Крутицкий «Зима» ,
П. Берлин «Марширующие поросята».

5) Сборник «Первые шаги», составитель С.И. Голованова, 2002г., Часть II (ансамбли)

В. Моцарт «Тема с вариацией» ,
В. Калинин «Киска» ,
А. Филиппенко «На мосточке» ,
М. Иорданский «Песенка про чибиса» ,
.К. Вебер «Приглашение к танцу», «Песнь о весне» ,
Л. Бетховен «Сурок».

6) Сборник «Школа фортепианного ансамбля», составитель Ж. Пересветова :

Немецкая народная песня «Хоп, лошадка» ,
С.Фостер «О,Сюзанна»,
Английская народная песня «Рубен и Рэйчел», «Кошка»,
Д.Томпсон «Ручеёк», «Змейка», «В горах», «По камешкам через ручей» ,
«На санках», «На волнах», «Рождественская песня» ,
М.Шмитц «Марш гномиков», «Прыжки через лужи» ,
Чешская народная песня «Мой конёк» ,
Польская народная песня Розочка, Хоровод,
Украинская народная песня «По дороге жук, жук» ,
А.Понкиелли «Танец часов» ,
Ж. Пересветова «Ах вы, сени»,
Е.Диамондин «Песенка лентяя».

7) Музыка из кинофильмов, популярная музыка.

1. Мишель Легран- «Шербурские зонтики»
2. Френсис Лей –«История любви»
3. Джо Дассен – «Салют»
4. Эннио Марриконе – «Кто же...»
5. Госио Масуда – «Грусть и печаль»
6. Рольф Ловланд - «Песня из таинственного сада»
7. Джон Леннон, Пол Маккартни – «Вчера»
8. Микаэл Таривердиев – «Маленький принц» из к/ф «Пассажир с экватора»
9. Евгений Крылатов –«Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»
10. Александр Шевченко – «Зимний сон» из репертуара Алсу
11. Игорь Корнелюк – Город, которого нет» из к/ф «Бандитский Петербург»
12. Эндрю Уэббер – «Память»
13. Ричард Роджерс «Голубая луна»
14. Старинная английская песня «Леди Зелёные рукава»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения данной программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству;
- сформированный комплекс начальных знаний, умений и навыков:
 - навыки слухового восприятия, умение определять характер музыкального произведения;
 - умение свободно ориентироваться на клавиатуре инструмента;
 - навыки ритмической организации музыки;
 - наличие музыкальной памяти;
 - навыки точного интонирования простейших попевок;
 - навыки подбора по слуху простых песенок;
 - знание простейших основ музыкальной грамоты;
 - навыки постановки руки и приёмов звукоизвлечения (поп legato, legato, staccato);
 - навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности;
 - наличие элементарных навыков выступления на сцене в качестве солиста или в ансамбле с педагогом.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Целью аттестации является проверка соответствия знаний, умений и навыков, полученных обучающимися на определенном этапе обучения. Аттестация проводится в форме текущего и промежуточного контроля.

Текущий контроль проводится в течение всего периода обучения с целью контроля развития основных музыкальных способностей: памяти, ритма, слуха, музыкальности и их корректировки при необходимости, а так же с целью определения степени овладения знаниями, умениями и навыками, предусмотренными программой. Регулярный текущий контроль осуществляется педагогом на уроках. В нем учитывается старание, прилежание учащегося, темп и глубина освоения нового материала, проявление самостоятельности, как на уроках, так и во время выполнения домашней работы. Также текущий контроль носит стимулирующий и поощрительный характер. Отметки выставляются в дневник учащегося и в журнал, на основании текущего контроля выводятся четвертные отметки.

Промежуточный контроль проводится с целью проверки освоения учебной программы в конце каждого полугодия в форме концерта, на котором учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения.

При реализации программы применяется 5-ти балльная система оценок с использованием знаков «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценивать выступления учащихся, а также степень овладения знаниями, умениями и навыками.

2. Критерии оценки

Критерии оценивания выступления в рамках промежуточной аттестации:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

На первом этапе обучения главной задачей является введение учащегося в мир мелодических образов, развитие у него элементарных навыков выразительного исполнения одноголосных мелодий, владения простейшими игровыми приемами чередования рук в одноголосном позиционном изложении. Уже при исполнении одноголосных мелодий у ученика зарождаются первые представления о характере мелодий, фразе, цезуре, дыхании, сходстве и контрастности мелодических построений, вырабатывается слуховое различие простейших длительностей. Происходит знакомство с итальянскими обозначениями темпов, динамики. Кроме того, ученик подбирает по слуху несложные песенные мелодии. Предусматриваются две взаимосвязанные методические задачи: постепенное усложнение воспринимаемых мелодических образов и закрепление музыкально-двигательных навыков.

Следующим этапом является слуховое и исполнительское усвоение двухэлементной ткани, воспроизводимой обеими руками одновременно. Это координация движений рук и звуковых ощущений. При работе над произведениями подвижного характера вместе с развитием слуховой и ритмической сферы формируются необходимые технические навыки, своевременное овладение которыми обязательно.

Разучиваемый репертуар состоит из народных мелодий, детских пьес, классических произведений в облеченном варианте, мелодий из мультфильмов и кинофильмов, популярной эстрадной и джазовой музыки в упрощённом виде.

Учебно-педагогический репертуар постепенно расширяется за счет более сложных в жанрово-стилистическом и фактурном отношении произведений. Слуховая сфера ученика и его сознание все больше вовлекаются в идейно-художественное содержание музыки, ее формы, выразительных средств, приемов овладения фактурными трудностями.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ

1. О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью».
2. «Первые шаги», сборник для начинающих в 2-х частях. Составитель С. И. Голованова. 2000г.
3. «Азбука игры на фортепиано». С. А. Барсукова. 2005г.
4. Н. Соколова «Ребёнок за роялем». Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. 1983 г.
5. И. Королькова «Первые шаги маленького пианиста». 2007 г.
6. О. Черникова «Дорога к синичке». Ансамбли для тех, кто ещё не умеет играть на фортепиано. 2005 г.
7. О. Сотникова «Играем с удовольствием». 2006г.
8. Ж. Пересветова «Школа фортепианного ансамбля. Первые шаги».(2008 г.)
9. Л. Хереско «Музыкальные картинки» 1988г.
10. А.Артоболовская «Первая встреча с музыкой». 1997г.
11. Музицирование для детей и взрослых. 1-4 выпуски. Переложение, составление и педагогическая редакция Барахтина Ю.В.
12. Большая музыка - маленькому музыканту. Альбом №1-5.
Переложение и составление Т.Юдовинной-Гальпериной
13. Милич Б. Маленькому пианисту. 1 и 2 выпуск. – Киев: Музична Украина, 1987.
14. Черни К. Этюды./ Ред. Г. Гермер. – М.: Музыка, 1977.
15. Бах И.С. Двухголосные инвенции. – М.: Музыка, 1970.
16. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалины Бах. – М.: Музыка, 1982.
179. Григ Э. Лирические пьесы. – М.: Музыка, 1985.
18. Шуман Р. Альбом для юношества. – М.: Музыка, 1999.
19. Щуровский Ю. 100 песен народов мира. – Киев: Музична Украина, 1990.
20. Майкапар С. Бирюльки. – М.: Музыка, 1978.
21. Легкие ансамбли для фортепиано./ Под редакцией В.Натансона. – М.: Советский композитор, 1972.
22. Чимароза Д. Избранные сонаты. – М.: Музыка, 1984.
23. Соколова Н. Ребенок за роялем. Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки с пением. – М.: Музыка, 1983.
24. Музицирование для детей и взрослых. Выпуски 1, 2, 3, 4./ Под редакцией В.Барахтина. – Новосибирск: Окарина, 2008.

ПРИБЛИЗИТЕЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР ДЛЯ СЛУШАНИЯ МУЗЫКИ

- Беховен Л.В. «Лунная соната», «Элизе».
- Бах И.С. «Аве Мария», «Шутка», «Органная токката» (ре минор).
- Вивальди А. «Времена года» (фрагменты).
- Глинка М.И. «Жаворонок», «Вальс-фантазия», «Камаринская» (фантазия для оркестра), «Детская полька», Увертюра к опере «Руслан и Людмила».
- Гречанинов А.Т. Произведения из детского альбома «Бусинки».
- Григ Э. Сюита «Пер Гюнт».
- Глюк К. «Мелодия».
- Кабалевский Д.Б. «Старинный танец», «Вальс», «Танец молодого бегемота», «Артистка», «Кавалерийская».
- Мусоргский М. «Картинки с выставки», «Слезка».
- Моцарт В.А. Симфония №40 (фрагмент), Реквием – «Лакримоза» (фрагмент); «Маленькая ночная серенада», «Турецкое рондо», «Колыбельная».
- Майкапар С. «Тревожная минута», «Раздумье», «Вальс», «Гавот», «Мотылек».

Прокофьев С.С. «Петя и волк» - симфоническая сказка для детей.
Балет «Золушка» (фрагменты), сборник «Детская музыка».
Рахманинов С.В. «Итальянская полька».
Римский-Корсаков Н.А. «Сказка о царе Салтане», опера «Снегурочка».
Свиридов Г.В. «Метель», «Колыбельная», «Военный марш», «Ласковая просьба», «Парень с гармошкой», «Зима пришла», «Тройка».
Сен-Санс К. «Карнавал животных» - «Лебедь».
Хачатурян А.И. «Танец с саблями».
Чайковский П.И. Балет «Лебединое озеро» - «Танец маленьких лебедей»;
Балет «Щелкунчик» - «Марш», «Вальс цветов»;
Балет «Спящая красавица» - «Адажио» (Принц и Принцесса);
Альбом «Времена года», «Детский альбом», 1 концерт для ф-но с оркестром.
Шостакович Д. «Танцы кукол», «Романс» к кинофильму «Овод».
Шопен Ф. «Вальс №7», «Мазурка», «Фантазия-экспромт»;
Шуберт Ф. «Аве Мария», «Музыкальный момент», «Серенада».
Шуман Р. «Смелый наездник», «Первая потеря», «Бабочки», «Маленький романс».

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой». Изд.6 – Композитор, 1997
2. Баренбойм Л.А., Перунова Н.Н. «Путь к музыке» Изд.; Л.: Сов. Комп., 1998г.
3. Барсукова С. А. Веселая музыкальная гимнастика. Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. Выпуск №1, Выпуск №2. Учебно-методическое пособие. Ростов-на-Дону, Феникс, 2011г., 2010 г.
4. Барсукова С.А. Пора играть, малыш! Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. Учебно-методическое пособие. Ростов-на-Дону, Феникс, 2011г.
5. Богино Г.К. Игры-задачи для начинающих музыкантов. - М.: Музыка, 1974.
6. Геталова О. В музыку с радостью для детей 4-6 лет. Композитор, Спб 2009г.
7. Геталова О. Обучение без мученья! (Учебное пособие на материале детских песен) Композитор, Спб 2011г.
8. Домогацкая И. Первые уроки музыки. Москва, Классика - XXI, 2011г.
9. Королькова И.С. Первые шаги маленького пианиста. Ростов-на-Дону, Феникс, 2012г.
10. Королькова И.С. Крохе-музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. Ростов-на-Дону, Феникс, 2013г.
11. Королькова И.С. Я буду пианистом. Методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано. Часть I и Часть II. Ростов-на-Дону, Феникс, 2012г.
12. Королева Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках. Москва «Просвещение», 1994г.
13. Милич Б. Фортепиано. Маленькому пианисту. Москва, «Кифара», 2008 г.
14. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста - Киев: Музична Украина, 1999.
15. Тургенева Э.Ш. Начальный период обучения игре на ф - но. - М.: Музыка, 1989.
16. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1984.
17. Юдовина – Гальперина Т.Б. «За роялем без слёз, или я - детский педагог».