

*Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №17 им. Александра Цфасмана»*


**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ФОРТЕПИАНО»**

Подготовительный класс

Срок обучения 1 год

**г. Нижний Новгород
2017г.**

<p>«Принято» Педсоветом МБУ ДО «ДМШ № 17 им. Александра Цфасмана»</p> <p><u>1 сентября 2017г.</u> дата рассмотрения</p>	<p>«Утверждаю» Директор: В.А. Бунегин</p> 
---	---

Разработчик: Помыткина Ю.А. преподаватель Высшей категории
МБУ ДО «ДМШ № 17 им. Александра Цфасмана».

Рецензент: Минеева О.А. преподаватель Высшей категории
МБУ ДО «ДМШ № 17 им. Александра Цфасмана».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....4
- Срок реализации учебного предмета.....5
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....5
- Форма проведения учебных аудиторных занятий..... 5
- Цели и задачи учебного предмета.....5
- Обоснование структуры программы учебного предмета..... .6
- Методы обучения; принципы организации учебного процесса..... 6
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....7

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени.....8
- Годовые требования8

III. Требования к уровню подготовки обучающихся..... 13

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....14
- Критерии оценки.....15

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам.....16

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....17

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа предназначена для подготовительного отделения музыкальной школы. При составлении программы учитывались как «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», так и ФГТ. В основу программы положены методические разработки известных авторов С. Геталовой, С. Барсуковой, И. Корольковой, К. Орфа, Боренбойма, а также многолетний опыт работы с детьми дошкольного возраста.

По утверждению психологов, восприятие детей 5-6 лет отличается произвольностью, т.е. носит активный характер. Осмысленная деятельность ребенка ведет к образованию у него межанализаторских связей, способствует разностороннему познанию предметов и явлений. Сочетание зрительных ощущений с тактильно-двигательными имеет особое значение для познания свойств и качеств предмета и для освоения самого способа его познания. Именно по этой причине для развития ребенка в этом возрасте важны такие виды деятельности, как рисование, лепка, танцы, дидактические игры и начальное обучение игры на музыкальном инструменте, в частности, на фортепиано.

Программа направлена на музыкально-эстетическое воспитание дошкольников, развитие музыкальных способностей и мелкой моторики, освоение начальных навыков игры на фортепиано. Активное формирование музыкальных способностей, творческих и исполнительских навыков у детей 5-6 лет является одним из важнейших факторов, определяющих успех дальнейшего музыкального обучения. Раннее приобщение детей к музыке создает необходимые условия для всестороннего гармоничного развития личности ребенка, а также помогает выявлению детей, обладающих профессиональными музыкальными данными.

Данная программа позволяет подготовиться к поступлению в 1 класс музыкальной школы и к освоению Дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы «Фортепиано».

При поступлении в подготовительную группу проводятся тестовые задания по диагностике музыкальных данных с целью коррекции или развития имеющихся данных в процессе обучения.

Учащиеся, успешно закончившие подготовительный курс, принимаются в 1 класс музыкальной школы.

2. Срок реализации учебного предмета.

Срок освоения программы составляет 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета.

Общий объем учебного времени – 99 часов. Из них 33 часа – аудиторные занятия, 66 – самостоятельная работа.

Продолжительность урока – один академический час (40 минут).
Недельная нагрузка:

Аудиторные занятия – 1 час в неделю.

Самостоятельная работа – 2 часа в неделю.

По окончании каждой учебной четверти предусмотрены каникулы, в соответствии с графиком работы учреждения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- музыкально-эстетическое развитие детей дошкольного возраста, вовлечение их в сферу музыки путем постепенного знакомства с музыкальной деятельностью.
- подготовка дошкольников к освоению дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано».

Задачи:

- формирование начальных навыков восприятия музыки на доступных по возрасту образцах музыкального искусства;
- формирование начальных навыков игры на фортепиано в доступной, художественно-увлекательной форме;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- воспитание у ребенка таких качеств, как прилежание, терпение;
- формирование коммуникативности и навыков культуры поведения.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения, принципы организации учебного процесса

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- игровой;
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
 - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Основные принципы организации учебного процесса:

- принцип заинтересованности в занятиях (применение игровых форм, выразительный и разнообразный репертуар, смена заданий на уроке);
- принцип наглядности (интересно иллюстрированный материал);
- принцип доступности (учет индивидуальных возможностей ученика, гибкость в подборе репертуара и управлении сложностью заданий и временем их освоения);
- принцип последовательности (построение материала от простого к сложному);

- принцип прочного усвоения знаний и навыков (материал закрепляется доступными и интересными для ребенка способами);
- принцип самостоятельного усвоения знаний (приучать к самоконтролю и самокритике, воспитание воли и внимания).

8. Описание материально-технических условий реализации программы «Подготовительный класс по специальности фортепиано»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий оснащены роялями или пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

Имеются концертный зал с концертным роялем, библиотека и фонотека. Помещения имеют звукоизоляцию и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени

Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)	2
Общее количество часов на внеаудиторную работу	66
Общее максимальное количество часов на 1 год обучения	99

2. Годовые требования

За один учебный год, ученик, имеющий музыкальный инструмент дома, должен пройти в среднем 15-20 музыкальных произведений. Не имеющий музыкального инструмента дома – в зависимости от способностей и возможностей обучающегося.

На занятиях педагог регулярно использует такие виды деятельности, как слушание музыки, пение, подбор по слуху, упражнения, направленные на развитие чувства ритма и начальную организацию мелкой моторики, формирование начальных навыков посадки и приемов игры на фортепиано. К знакомству с основами нотной грамоты и более сложным разделам педагог переходит, постепенно усложняя задачи, в зависимости от способностей и возраста учащегося. В дошкольном возрасте игра – ведущий вид деятельности, поэтому все учебные занятия должны быть в игровом процессе.

ПРИМЕРНОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ:

1) Двухлетний период (16-20 часов)

- знакомство с инструментом, с его строением, историей возникновения;
- знакомство с понятиями: *музыкальный звук, мелодия, ритм;*
- постановка рук, ног, корпуса, головы, упражнения на развитие различных

групп мышц рук, кистей, пальцев, координации движений;

- первые навыки звукоизвлечения и прикосновения к клавиатуре (овладение штрихом *non legato*);

- слушание музыки: развитие эмоционально-образного восприятия, воображения, знакомство с основными жанрами музыки (*танец, песня, марш*);

- пение песенок, подбор по слуху на инструменте, игра простейших песенок каждой рукой отдельно, из руки в руку, двумя руками.

2) Знакомство с нотной грамотой (46-50 часов).

- понятия: нота, нотный стан, порядок расположения нот, скрипичный ключ, басовый ключ, длительности нот, паузы, такт, темп, размер;

- первые навыки чтения нот; игра одноголосных мелодий;

- освоение штрихов *legato* и *staccato*;

- знакомство ребёнка с понятием фразы, её развитием, динамикой, нюансами;

- знакомство с жанрами фортепианной музыки (*пьеса, этюд, старинные танцы*);

- слушание более серьёзных музыкальных произведений: развитие творческих способностей, фантазии, воображения.

ПРИМЕРНЫЕ ВАРИАНТЫ ПРОГРАММ, РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ НА АКАДЕМИЧЕСКОМ КОНЦЕРТЕ.

На первом году обучения проверка успехов ребёнка проводится в конце года в форме концерта, на котором ребёнок должен исполнить 3 разнохарактерные пьесы, одна из которых может быть ансамблем.

Предлагаемые приблизительные программы на конец года рассчитаны на разные возможности ребёнка:

1 вариант

1. С. Сараян «Кукле».

2. Белорусская полька «Янка».

3. Русская плясовая «Как у наших у ворот» (ансамбль).

2 вариант

1. М. Крутицкий «Зима».
2. В. Моцарт «Колокольчики звенят».
3. М. Качурбина «Мишка с куклой» (ансамбль).

3 вариант

1. Беренс. Соч.70, 50 маленьких фортепианных пьес без октав, №12.
2. Крутицкий. Зима.
3. Любарский. Курочка.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК.

Все музыкальные произведения необходимо подбирать, учитывая индивидуальные особенности ребенка, его общее развитие и музыкальное восприятие. За преподавателем остается право расширять и дополнять предлагаемый репертуар, исходя из конкретных задач и индивидуальных возможностей каждого ученика.

В репертуарный план могут входить детские песни, для дошкольного возраста, народные песни, простые пьески в сольном и ансамблевом исполнении.

1) «Азбука игры на фортепиано», составитель С.А. Барсукова. 2005г.:

«Село солнышко»,
«Дождик»,
«Сорока»,
«Солнышко»,
«Снежный дом»,
«Одуванчик» и др.

2) «Маленькому пианисту» ред. Б. Милича. 1964г. :

«Ой, звоны, звоны» .
«Зайчик ты, зайчик» .
«Петушок» (ансамбль).
« Как пошли наши подружки» .
«Наконец настала стужа» .
«У ворот, у ворот» .
«Дождик» .
М. Раухвергер «Корова» .
А. Филиппенко «Новогодняя».

Украинская народная песня «Перстень»,
«Зайчик и лисичка»,
Детская песенка «Ходит зайка по саду»,
«Ой, ду-ду»,
Французская народная детская песня «Стрекоза»,
Я. Медынь «Одуванчики» ,
Ю. Щуровский «Мышонок» ,
Д. Кабалевский «Ёжик», «Маленькая полька»,
Ж. Колодуб «Вальс»,
В. Витлин «Кошечка» (ансамбль),
Русская народная песня «На зелёном лугу»,
В. Витлин «Дед Мороз».

**3) «Ребенок за роялем» Н. Соколова (сборник ансамблей для ф – но)
1983 г.:**

«Баю – бай» ,
«Баба Яга» ,
«Колокольчик» ,
«Осень» ,
«Снеговик» ,
«В облачные пёрышки» ,
«Серая коза» ,
«Снежная игрушка» ,
«Земляника и лягушки».

4) «В музыку с радостью», сост. О. Геталова, 2002г.

Чешская народная песня «Белка» (ансамбль),
«Маленькая Юлька»,
Л. Хереско «Ледяная гора»,
Упражнение «Пчёлки» ,
Польская народная песня «Два кота» ,
Е. Тиличьева «Спите, куклы», «Про елочку»,
Т. Караганов Гамма- вальс» (ансамбль) ,
А. М. Красев «Гуси»,
Ф. Лещинский «Лошадки»,
А. Березняк «Белка» ,
Английская народная песня «Игрушечный медвежонок»,
В. Благ «Чудак» (ансамбль) ,
Укр. нар. песни «Лепёшки», «Ой, лопнул обруч», «Ой ты, дивчина»,
В. Красев «Цветики»,
О. Геталова «Рыжий кот», «Мишки в цирке» ,
А. Филиппенко «Цыплята», «Я на скрипочке играю»,
Рус. Нар. песни «Как за синею рекой»,
попевка «Тень-тень», «Козлик», «Как у наших, у ворот» (ансамбль) ,
Б. Берлин «Пони Звёздочка» ,
Е. Гнесина Упражнение «Лягушки» ,

И. Визная «Радуга» .
О.Геталова «Шаги»,
Г.Эрнесакс «Добрый гном», «Часы», «Лягушки танцуют», «Мяу, мяу» .
Д. Томпсон «Едет паровоз» .
К.Лонгшамп – Друшкевич «Вальс гномов» .
А.Бородин «Марш гномиков», «Краковяк» .
Г.Портнов «Полька» (ансамбль) .
Д.Уотт «Ухти –тухти» (ансамбль) . «Три поросёнка» (ансамбль) .
Французская народная песня «Большой олень» (ансамбль) .
Б.Савельев «Песня кота Леопольда» .
М.Качурбина «Мишка с куклой пляшут полечку» (ансамбль);
Белорусская полька «Янка»,
Моцарт «Колокольчики звенят» .
Латышская народная песня «Барабанщик» .
О.Бер «Тёмный лес»

5) «Играем с удовольствием» О. Сотникова (сборник фортепианных ансамблей):

Г. Вольфарт «Я играю на рояле» .
Ф. Шпиндлер «Ты послушай», «Танец», «Сонатина», I часть.

6) «Первые шаги» Сборник для начинающих , составитель С.И. Голованова, 2001г. Часть 1:

«Дили - дон», «Василёк», «Лошадки», «Зайка» .
Русская народная песня «Весёлые гуси» .
И.Соколова «Котик и козлик» .
А.Филиппенко «По малину в сад пойдём» .
Чешская детская песенка «Три синички», «Вышивание» .
М. Красев «Журавель и лягушка» .
К. Лонгшамп – Друшкевич «На катке», «Полька» .
Словацкая народная песня «Тыном - таном», обр. Б.Милича .
Н.Любарский «Курочка» .
М. Красев «Конь» .
И. Филипп «Колыбельная» .
М.Иорданский «Петя, малый пастушок» .
Ю. Вейсберг «Выйди, Маша», из оперы «Гуси-лебеди» .
Б. Кэркби Мейсон «Виолончель поёт» .
А.Степанов «Лакомка» .
Французская песня «Тик – так», обр. А. Мендельс .
М. Крутицкий «Зима» .
П. Берлин «Марширующие поросята» .

7) Сборник «Первые шаги», составитель С.И. Голованова, 2002г., Часть II (ансамбли)

В. Моцарт «Тема с вариацией» .
В. Калинин «Киска» .
А. Филиппенко «На мосточке» .
М. Иорданский «Песенка про чибиса» ..
К. Вебер «Приглашение к танцу», «Песнь о весне» .
Л. Бетховен «Сурок».

**8) Сборник «Школа фортепианного ансамбля», составитель
Ж. Пересветова :**

Немецкая народная песня «Хоп, лошадка» .
С.Фостер «О,Сюзанна».
Английская народная песня «Рубен и Рэйчел», «Кошка».
Д.Томпсон «Ручеёк», «Змейка», «В горах», «По камешкам через ручей», .
«На санках», «На волнах», «Рождественская песня» .
М.Шмитц «Марш гномиков», «Прыжки через лужи» .
Чешская народная песня «Мой конёк» .
Польская народная песня Розочка, Хоровод.
Украинская народная песня «По дороге жук, жук» .
А.Понкиелли «Танец часов» .
Ж. Пересветова «Ах вы, сени»,
Е.Диамондин «Песенка лентяя».

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Подготовительный класс по специальности фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству;
- сформированный комплекс начальных знаний, умений и навыков, позволяющий осваивать предпрофессиональную общеобразовательную программу «Фортепиано»:
 - навыки слухового восприятия, умение определять характер музыкального произведения;
 - умение свободно ориентироваться на клавиатуре инструмента;
 - начальные навыки ритмической организации музыки в различных видах деятельности (шаги под музыку, воспроизведение ритма похлопыванием, ритмичное исполнение пьес на инструменте);
 - наличие музыкальной памяти;
 - навыки точного интонирования простейших попевок;

- навыки подбора по слуху простых песенок;
- знание простейших основ музыкальной грамоты;
- начальные навыки постановки руки и приёмами звукоизвлечения (поп legato, legato, staccato);
- начальные навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- наличие элементарных навыков выступления на сцене в качестве солиста или в ансамбле с педагогом.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Целью аттестации является проверка соответствия знаний, умений и навыков, полученных обучающимися на определенном этапе обучения. Аттестация проводится в форме текущего и промежуточного контроля.

Итоговая аттестация и выдача документа по окончании курса обучения по данной программе не предусмотрена.

Текущий контроль проводится в течение всего периода обучения с целью контроля развития основных музыкальных способностей: памяти, ритма, слуха, музыкальности и их корректировки при необходимости, а так же с целью определения степени овладения знаниями, умениями и навыками, предусмотренными программой. Регулярный текущий контроль осуществляется педагогом на уроках. В нем учитывается старание, прилежание ребенка, темп и глубина освоения нового материала, проявление самостоятельности, как на уроках, так и во время выполнения домашней работы. Также текущий контроль носит стимулирующий и поощрительный характер. Отметки выставляются в дневник учащегося и в журнал, на основании текущего контроля выводятся четвертные отметки.

Промежуточный контроль проводится с целью проверки освоения учебной программы «Подготовительный класс по специальности фортепиано» в конце года в форме концерта, на котором ребёнок должен исполнить 3 разнохарактерные пьесы, одна из которых может быть ансамблем. По итогам успешной промежуточной аттестации обучающийся зачисляется в 1 класс.

При реализации программы применяется 5-ти балльная система оценок с использованием знаков «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценивать выступления учащихся, а также степень овладения знаниями, умениями и навыками.

2. Критерии оценки

Критерии оценивания выступления в рамках промежуточной аттестации:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Учитывая возрастные особенности детской психики, педагог использует словесную оценку для поддержания мотивации к обучению.

При выведении годовой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Начиная работу с дошкольником, педагогу необходимо помнить об особенностях восприятия детей 6-летнего возраста. Дошкольникам свойственна конкретность мышления, непосредственность и эмоциональность в восприятии различных явлений окружающей жизни; их внимание неустойчиво, что требует смены впечатлений. Учитывая это, педагогу необходимо быстро переключаться на различные виды деятельности, постоянно вводя в урок что-либо новое (в формах работы, методических приемах, репертуаре), чередуя упражнения, требующие сосредоточенности с легкими заданиями и игрой, которая является самым эффективным методом в работе. При этом специфические музыкальные задачи не должны заслонять задачи общевоспитательного порядка: необходимо приучать ребенка к дисциплине, труду, развивать чувство ответственности, уважение к старшим, воспитывать честность и доброту.

Детям дошкольного возраста свойственна свободная творческая деятельность, которая проявляется интуитивно в играх, движении под музыку, фантазировании мелодий. В процессе занятий педагог должен руководить творческими поисками ученика, стимулировать и направлять их фантазию. Необходимо использовать способность ученика к подражанию и умело использовать детское творчество, показывая в начале возможные варианты выполнения заданий.

Большое значение в работе с дошкольниками имеет эмоциональный «климат» на уроке. Положительные эмоции у детей способствуют быстроте и легкости усвоения материала, уверенности в своих силах. Решающую роль при этом играет педагог, его творческая изобретательность в выборе различных методических приемов, индивидуальный подход к ребенку, умение вовремя поощрить его, терпение, доброжелательность и выдержка.

Занятия по специальности фортепиано подготовительного класса вводятся с начала учебного года 2 раза в неделю по 40 минут. Из них 15 минут уделяются закладке основных навыков и знаний, требующих сосредоточенности ребенка, так как примерно в течение этого времени сохраняется устойчивость внимания в 6-летнем возрасте.

Остальное время заполняется слушанием разнохарактерных пьес, работой с дидактическим материалом, письменной работой в тетради, игрой на детских музыкальных инструментах, беседами. Непременным условием каждого урока является чередование заданий. Каждый вид заданий должен последовательно развиваться и постепенно усложняться от урока к уроку.

В школе должно быть наличие инструментов, подставок на стулья и под ноги. В школьной библиотеке все рекомендуемые репертуарные сборники и соответствующая методическая литература.

При подборе репертуара для дошкольников, необходимо учитывать музыкальное развитие детей с присущей им непосредственностью, конкретностью восприятия музыкальных образов, учитывая неустойчивое внимание, неусидчивость. Большую часть материала составляют детские песни, а также оригинальные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

Отдельное место отводится подбору по слуху одноголосных мелодий и начальной организации моторики.

Игра ученика в ансамбле с педагогом – обязательный компонент прохождения каждого из разделов. Обучение ансамблевой игре активизирует музыкальное развитие ученика, расширяет восприятие музыкальных образов, элементов музыкальной речи, средств исполнительской выразительности, развивает умение слушать и слышать не только свою игру, но и партнера.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ

1. О. Геталова , И. Визная «В музыку с радостью».
2. «Первые шаги», сборник для начинающих в 2-х частях . Составитель С. И. Голованова. 2000г.
3. «Азбука игры на фортепиано». С. А. Барсукова. 2005г.
4. Н. Соколова «Ребёнок за роялем». Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. 1983 г.
5. И. Королькова «Первые шаги маленького пианиста». 2007 г.
6. О. Черникова «Дорога к синичке». Ансамбли для тех, кто ещё не умеет играть на фортепиано. 2005 г.
7. О. Сотникова «Играем с удовольствием». 2006г.
8. Ж. Пересветова «Школа фортепианного ансамбля. Первые шаги» .(2008 г.)
9. Л. Хереско «Музыкальные картинки» 1988г.

10. А.Артоболевская «Первая встреча с музыкой». 1997г.

ПРИБЛИЗИТЕЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР ДЛЯ СЛУШАНИЯ МУЗЫКИ

Беховен Л.В. «Лунная соната», «Элизе».

Бах И.С. «Аве Мария», «Шутка», «Органная токката» (ре минор).

Вивальди А. «Времена года» (фрагменты).

Глинка М.И. «Жаворонок», «Вальс-фантазия», «Камаринская» (фантазия для оркестра), «Детская полька», Увертюра к опере «Руслан и Людмила».

Гречанинов А.Т. Произведения из детского альбома «Бусинки».

Григ Э. Сюита «Пер Гюнт».

Глюк К. «Мелодия».

Кабалевский Д.Б. «Старинный танец», «Вальс», «Танец молодого бегемота», «Артистка», «Кавалерийская».

Мусоргский М. «Картинки с выставки», «Слеза».

Моцарт В.А. Симфония №40 (фрагмент), Реквием – «Лакримоза» (фрагмент); «Маленькая ночная серенада», «Турецкое рондо», «Колыбельная».

Майкапар С. «Тревожная минута», «Раздумье», «Вальс», «Гавот», «Мотылек».

Прокофьев С.С. «Петя и волк» - симфоническая сказка для детей.

Балет «Золушка» (фрагменты), сборник «Детская музыка».

Рахманинов С.В. «Итальянская полька».

Римский-Корсаков Н.А. «Сказка о царе Салтане», опера «Снегурочка».

Свиридов Г.В. «Метель», «Колыбельная», «Военный марш», «Ласковая просьба», «Парень с гармошкой», «Зима пришла», «Тройка».

Сен-Санс К. «Карнавал животных» - «Лебедь».

Хачатурян А.И. «Танец с саблями».

Чайковский П.И. Балет «Лебединое озеро» - «Танец маленьких лебедей»;

Балет «Щелкунчик» - «Марш», «Вальс цветов»;

Балет «Спящая красавица» - «Адажио» (Принц и Принцесса);

Альбом «Времена года», «Детский альбом», 1 концерт для ф-но с оркестром.

Шостакович Д. «Танцы кукол», «Романс» к кинофильму «Овод».

Шопен Ф. «Вальс №7», «Мазурка», «Фантазия-экспромт»;

Шуберт Ф. «Аве Мария», «Музыкальный момент», «Серенада».

Шуман Р. «Смелый наездник», «Первая потеря», «Бабочки», «Маленький романс».

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой». Изд.6 – Композитор, 1997
2. Баренбойм Л.А., Перунова Н.Н. «Путь к музыке» Изд.; Л.: Сов. Комп., 1998г.
3. Барсукова С. А. Веселая музыкальная гимнастика. Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. Выпуск №1, Выпуск №2. Учебно-методическое пособие. Ростов-на-Дону, Феникс, 2011г., 2010 г.
4. Барсукова С.А. Пора играть, малыш! Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. Учебно-методическое пособие. Ростов-на-Дону, Феникс, 2011г.
5. Богино Г.К. Игры-задачи для начинающих музыкантов. - М.: Музыка, 1974.
6. Геталова О. В музыку с радостью для детей 4-6 лет. Композитор, Спб 2009г.
7. Геталова О. Обучение без мученья! (Учебное пособие на материале детских песен) Композитор, Спб 2011г.
8. Домогацкая И. Первые уроки музыки. Москва, Классика - XXI, 2011г.
9. Королькова И.С. Первые шаги маленького пианиста. Ростов-на-Дону, Феникс, 2012г.
10. Королькова И.С. Крохе-музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. Ростов-на-Дону, Феникс, 2013г.
11. Королькова И.С. Я буду пианистом. Методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано. Часть I и Часть II. Ростов-на-Дону, Феникс, 2012г.
12. Королева Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках. Москва «Просвещение», 1994г.
13. Милич Б. Фортепиано. Маленькому пианисту. Москва, «Кифара», 2008 г.
14. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста - Киев: Музична Украина, 1999.
15. Тургенева Э.Ш. Начальный период обучения игре на ф - но. - М.: Музыка, 1989.
16. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1984.
17. Юдовина – Гальперина Т.Б. «За роялем без слёз, или я - детский педагог»

