

Принято Педсоветом

« 31 » мая 20 12 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор Бунегин В.А.

« 31 » мая 20 12 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ
ПРОГРАММА**

По учебному предмету
«П Е Н И Е»
Для группы раннего музыкального развития

Срок обучения 1 год

Возраст детей 4-6 лет

Разработчик Кравченко Ю.Ю.

Нижний Новгород
2012

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

По учебному предмету
«П Е Н И Е»
Для группы раннего музыкального развития

Срок обучения 1 год

Возраст детей 4-6 лет

г. Нижний Новгород

Содержание

1. Пояснительная записка.

- Музыка – первая ступень в воспитании детей дошкольного возраста;
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- Содержание программы;
- Годовые требования;
- Критерии оценки.

3. Методические рекомендации

4. Учебно-тематический план по предмету «пение»

5. Календарно-тематический план по предмету «пение»

6. Список рекомендуемой нотной литературы

7. Музыкальное сопровождение.

8. Список методической литературы.

1. Пояснительная записка.

В системе всеобщего воспитания и образования - первой ступенью является музыкальное воспитание детей раннего и младшего дошкольного возраста, значение которого трудно переоценить.

Хочется отметить несколько главных принципов, на которых основывается подход к музыкальному воспитанию дошкольников.

Занятия музыкой должны доставлять детям радость. Это главное условие их музыкального развития. Только при этом условии можно «зажечь» ребёнка на всю жизнь любовью и интересом к музыке, сформировать потребность в ней, успешно развивать музыкальные способности.

Ребёнок нуждается в творческой свободе на занятиях, у него необходимо сформировать установку на творчество с первых шагов музыкального развития. Творческую свободу нужно предоставить и музыкальному руководителю – свободу выбора музыкального репертуара в зависимости от особенностей детей и условий в данной группе, свободу варьирования форм и методов работы, творческого поиска.

Пение – основное средство музыкального воспитания. Пение развивает слух, память чувство ритма, внимание, мышление укрепляет лёгкие, и весь дыхательный аппарат.

Музыкальный руководитель учит детей слушать мелодию, слушать внимательно с интересом, старается вызвать у детей желание принять участие в звукоподражании, подговаривании, подпевании и пении.

Учебный предмет пение направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ребёнка.

Работать с детьми – значит отдавать ребёнку свой жизненный и духовный опыт. Работая с дошкольниками, педагог должен чётко организовать учебное время.

Пение – предмет, в комплекс которого входят разные формы работы:

- 1). Дыхательная гимнастика;
- 2). Расслабление мышц тела;
- 3) Настройка на пение;
- 4) Изучение песенного материала;
- 5) Слушание музыки;
- 7) Музыкальные игры.

Все виды работы выполняются в форме игры с детьми, развивая внимание, воображение, реакцию на полученную информацию.

Эта программа рассчитана на работу с детьми, которые не занимались музыкой вообще.

Воспитание творческого начала в личности ребёнка наиболее эффективно, если оно систематизировано и целенаправленно. Такой системой обучения является программа.

Предлагаемая программа предусматривает однолетний курс обучения: для детей 4-6 лет.

Занятия проводятся один раз в неделю продолжительность занятий 40 минут, согласно расписанию образовательного учреждения на учебный год.

Программа по предмету пение, базируется на данных методических пособиях:

- 1) В.А. Петрова «Музыкальные занятия с малышами,
- 2) А.И. Сорокина «Дошкольная педагогика».
- 3) Н.Ф. Никольская – Береговская «Русская вокально-хоровая школа IX-XX веков.
- 4) Л.Н. «Коррекция звуков речи у детей».

Форма обучения групповая – от 10 до 15 человек При обучении в группе предусматривается индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Основные цели обучения:

- развитие творческих способностей в личности ребёнка;
- умение концентрировать внимание на уроке;
- развитие музыкальной памяти;
- нравственное воспитание;
- развитие интереса к певческому искусству;
- улучшение дикции, речевых недостатков.

Основные задачи обучения:

Образовательные:

- Обучение детей основным певческим навыкам;
- Формирование навыка слушания музыки, умение анализировать настроение, характер песенного материала;
- Обучение певческой установки;
- Умение петь в группе.
- Обучение основным теоретическим знаниям.

Воспитательные:

- Формирование общей культуры поведения;
- Формирование нравственно - эстетических отношений между детьми и взрослыми;
- Создание атмосферы радости в коллективном музицировании;

-Формирование концентрации внимания на учебном процессе.

Развивающие:

-Развитие навыков певческого дыхания;

-Развитие координации слуха и голоса;

-Правильное формирование гласных звуков при пении;

-Формирование образного мышления;

-Раскрепощение при исполнении песенного материала;

-Развитие художественного вкуса.

Оздоровительные:

-Выработка правильной осанки при пении;

-Дыхательная гимнастика для развития певческого дыхания;

-Сценическая пластика при пении.

Методические принципы:

1.Словесный (объяснение, разбор, анализ песенного, музыкального материала).

2.Принцип наглядности, показ всего произведения.

3. Принцип доступности обучения, от простого к сложному.

4.Практический - творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей песен выдающихся детских хоровых коллективов, слушание музыки на фортепиано, исполняемой концертмейстером, проведение игр в сопровождении известных музыкальных композиций.

5.Принцип систематического и последовательного обучения (в изложении и закреплении знаний, регулярность посещения занятий).

6.Принцип сознательного усвоения знаний.

7.Значение повторений пройденного музыкального материала для прочного усвоения знаний.

8.Игровой принцип (занятия построены в форме игры).

9.Принцип осознания действия (точное исполнение задачи поставленной преподавателем).

Принцип индивидуального подхода к учащемуся, с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Педагог должен ставить перед учащимися конкретные задачи и чётко контролировать их выполнение. Профессиональная требовательность необходима в работе с группой.

Описание материально технических условий.

Для реализации программы учебного предмета «Пение» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- 1) концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора.
- 2) учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Пение» со специальным оборудованием аудио системой и пианино.
- 3) учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

2.Содержание учебного предмета:

1)Сведения о затратах учебного времени:

Наименование предмета	Количество часов в неделю
Пение	1

Занятия в группе раннего развития направлены на общее развитие дошкольников, на приобретения интереса к музыкальному искусству, разработаны для поступления детей в музыкальную школу. Все разделы занятий объединяет игровой метод обучения.

2)Учебный материал включает в себя следующие разделы:

- 1)дыхание – основа пения,
- 2) основные певческие навыки,
- 3)элементарные знания музыкальной грамоты,
- 4)слушание музыки,
- 5) сценическое движение и пение,
- 6) игра и пение.

Работа ведётся по темам. В течение четверти педагог даёт основную тему с последующим её закреплением разными формами работы. Кроме основной темы, в занятиях присутствует импровизация, особенно в упражнениях для голоса, в играх.

3)Занятия состоят из трёх частей:

- 1.Вводная - в неё входит, дыхательная гимнастика, гимнастика на расслабление мышц тела, настройка на пение(10 мин).
- 2.Основная – она делится на два раздела:
 - а) разучивание песенного материала(10мин),
 - б) освоения элементов музыкальной грамоты(10мин).
- 3.Заключительная – музыкальные игры, музыкальная сказка(10мин).

2. Содержание программы

Цель: Ознакомление детей с элементарными певческими навыками.

Задачи:

1. Воспитание концентрации внимания на определённую учебную информацию.
2. Освобождение мышц тела.
3. Артикуляция и дикция в пении.
4. Распределение внимания на певческие задачи (текст, мелодия, характер песни, дыхание, пение на гласных звуках).

На начальном этапе ведётся работа над тем, чтобы дети стали учениками. Создаём контакт между педагогом и детьми. Умение собрать внимание на каждую форму работы – основная задача педагога. Урок пения – игра в пение, где педагог в роли ведущего, а учащиеся участники игры. Каждый урок - игра имеет определённую тему, которая сначала разбирается, затем прорабатывается, затем закрепляется.

Основные темы занятий:

1. «**Образы в музыке**» (песенки-считалочки с образами животных, игра в музыкальном сопровождении фортепиано – «Сочиняем сказку»).
2. «**Изучаем музыку**» (минор – мажор, скрипичный ключ, названия нот, игра-«Времена года»).
3. «**Изучаем ритм и поём гласные**» (длительности в музыке, гласные А, О, У в песенном материале).
4. «**Три кита в музыке**» (песня, танец, марш в музыкальном сопровождении, в изучаемой песне, в игре - «Королевский марш»).
5. «**Весёлые нотки – весёлые ступеньки**» (пение нот в мажорной гамме вверх и вниз, хоровое сольфеджио по Г. Струве в песенном материале).

Ход занятия:

Вводная часть

- А). Дыхательная гимнастика, гимнастика на расслабление мышц рук, шеи, плеч.
- 1) Упражнение «змеи шипят»;
 - 2) Упражнение «бросаем мячик об пол»;
 - 3) Упражнение «кукла на верёвочке»;
 - 4) Упражнение «куколки».
- Б). Настойка на пение.
- 1) Певческая установка,
 - 2) Упражнение «волки воют» выполняется на гласную -ю-, на одной ноте;
 - 3) Упражнение «день – дон - часики» выполняется на двух нотах;
 - 4) Упражнение «бросаем мячик об пол» на звук –ми-, на одной ноте по

legato.

5) Упражнение «поём 5 нот» на звуковедение legato вверх и вниз.

6) Упражнение в нисходящем движении «солнышко моё» на правильное формирование гласных звуков.

Основная часть:

1.Разучивание песни.

1)Пение песни преподавателем,

2)Разбор текста песни,

3)Разучивание слов песни, проговариваем слова,

4)Разучивание мелодии, тянем гласные звуки,

5)Пение в характере песни, образное мышление.

2.Изучаем музыкальную грамоту, строго по теме.

1)Теоретический материал с использованием макетов,

2)Игра – «Угадайка»,

3)Слушание музыки в исполнении фортепиано, игра музыкальных пьес.

Заключительная часть:

1)Игра – «Сочиняем сказку»,

2)Музыкальные игры с использованием музыкального сопровождения.

В течении изучаемых тем от урока к уроку происходит постепенное усложнение материала во всех формах работы . Педагог внимательно следит за тем как происходит усвоение определённого материала. Если группа со средними способностями, значит преподаватель, увеличивает количество повторений. Если дети внимательно выполняют все задачи, поставленные на уроке, педагог переходит к закреплению данного материала.

Важно знать возрастные особенности детской группы в 4-6 лет. Исключить громкое пение при исполнении упражнений, песенного материала, так как дети в этом возрасте поют « ложными» связками, голосовой аппарат находится в стадии развития.

Основная задача педагога - научить точному повторению мелодии, то есть работа над интонацией.

Вокально –хоровые навыки:

1. Освоение певческого дыхания (нижнерёберного):

а) Умение взять дыхание, задержать;

б) Распределить на всю музыкальную фразу.

2.Освоение элементов хоровой звучности:

а) звуковедение legato,

б) протяжное пение гласных звуков,

- в) мягкая атака звуков,
- г) дикционные трудности.

Развитие музыкального слуха:

1. работа над координацией слуха и голоса,
2. добиваться унисонного пения,
3. пение ступеней устойчивых и неустойчивых, «опевание» тоники.
4. пение 1 тетра хорда вверх и вниз, пение мажорной гаммы.

Развитие ритма:

1. изучение основных длительностей в музыке:

Целая - «стооой»;

Половинная – «стооп»

Четверть – «шаг»

Восьмые «бегом»

2. Топаем и говорим (координация голоса и движения),
3. Хлопаем и говорим (координация голоса и движения).

Развитие музыкального вкуса:

1. Слушание музыки в исполнении концертмейстера на фортепиано,
2. Слушание музыки в аудио примерах, в исполнении разных оркестров и эстрадных обработок.

Выбор песенного репертуара:

Репертуар должен быть прост, в плане текста и понятен маленьким ученикам, не сложен по мелодии желательно на пяти нотах, расположенных рядом друг с другом, без скачков в мелодии. Обязательны песни кантленного характера, с характерными образами, чтобы детям захотелось поиграть в того или иного песенного героя.

Сценодвижение и пение:

1. Изучение песен с элементарными движениями,
2. Использование в песнях хлопков в ладоши, топот ног.

Игра и пение:

1. Песня – игра, например «Мы едем, едем, едем в далёкие края...».
2. Песня в игре, например песня «Кто нас будет догонять?», выбираем котика, пёсика, ёжика, мишку, зайчиков.

4) Предполагаемый результат к концу года:

1. Пение 7-8 песен разнохарактерных.
2. Знать понятия: скрипичный ключ, мажор минор, различать длительности, знать названия нот, песня танец марш.
3. Умение чисто спеть мелодию в песнях, донести характер произведения, спеть мелодию ритмично, отчётливо произносить текст в песнях.

5) Вступительный экзамен в музыкальную школу.

6) Критерии оценки.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача текста наизусть;
- контрольный урок в конце каждой четверти

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение занятий, знание текстов и мелодии песен, разучиваемых на уроке, активная эмоциональная работа на занятиях, внимание.
4 («хорошо»)	Регулярное посещение занятий, активная работа в классе, сдача текстов и мелодии не совсем точное.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и соответствующий программным требованиям

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (открытом уроке);

3. Методические рекомендации

Задача музыкальных занятий - ввести ребёнка в мир музыки и воспитать эмоциональное и осознанное отношение к ней. Приобщение ребёнка к музыке проходит успешно, если у него развивается способность вслушиваться, сравнивать, оценивать наиболее яркие и понятные музыкальные образы. Постепенно накапливается запас любимых песен, закладываются основы музыкального вкуса.

Чтобы приобщиться к музыкальному искусству, важно самому ребёнку пережить эмоциональное содержание песни или пьесы. Дети, слушая музыку, учатся вместе сопереживать чувствам и мыслям, выраженным в пьесах и песнях. Через воздействия на эстетические чувства мы вводим ребёнка в область нравственных переживаний, побуждаем их к сознательному отрицанию злого, безобразного и признанию доброго, нравственного.

Мир эмоций ребёнка, разумеется, ограничен в своих проявлениях: его радуют и огорчают лишь доступные ему явления жизни. Песни должны быть доступны его восприятию и отличаться ярким выражением определённого настроения. Особенно чувствуют дети различие характера музыки в двух контрастных произведениях, например весёлую песню «Солнышко» и грустную песню «Дождик».

Хоровое пение – могучее педагогическое средство, а так же самый доступный вид музыкального искусства. Разучивание песен на уроке – это один из наиболее творческих моментов в работе. Все занятия, особенно на первом этапе, должны быть подчинены одной задаче: увлечь детей пением, а значит коллективным творчеством, самой музыкой. Процесс работы над песней продумывать заранее. Главная роль в этом отношении отводится подбору музыкального материала, учитывая ограниченные возможности детского голосового аппарата. Диапазон малышей от квинты до октавы. Желательно выбирать песенки с яркой образной сферой, чтобы дети быстрее запоминали музыкальный текст, и получали удовольствие от исполнения.

Вся работа на уроке должна быть построена в игровой форме. Конечно, именно в этом возрасте дети быстро запоминают любую информацию, но внимания на длительность учебного процесса не достаточно. Поэтому переключение внимания на разные виды музыкального процесса детям необходимы, отсюда залог конечного результата в работе с юными учениками.

4. Учебно - тематический план по предмету «Пение»

№	Тема занятий	Количество часов в год
1	Вокально – хоровые навыки: - освоение певческого дыхания -звуковедение legato -дикция	6
2	Развитие музыкального слуха: работа над координацией слуха и голоса унисонное пение пение ступеней устойчивых и неустойчивых «опевание» тоники	6
3	Развитие ритма: изучение основных длительностей в музыке координация голоса и движения	6
4	Работа над песенным репертуаром	6
5	Игра	6
6	Сценодвижение	6
	Итого часов:	36

5. Календарно – тематический план по предмету «Пение»

№ урока	Дата урока	Тема урока	Музыкальный материал
1.		1.«Образы в музыке» Освоение певческого дыхания.	Дыхательная гимнастика, упражнения на дыхание (от 1 до 3 нот), музыкальные образы в песне «Я зайчик» муз.А.Абрамова
2.		Освоение певческого дыхания.	Дыхательная гимнастика. Разучивание песни «Я зайчик» муз. А.Абрамова.
3		Звуковедение legato-основной штрих в пении.	Попевка здравствуйте на одной ноте legato, поём на гласных «Я зайчик» муз. А.Абрамова
4.		Звуковедение legato-основной штрих в пении.	Дыхательная гимнастика, разучивание песни муз. А.Абрамова «Гномики».
5.		Дикция в пении.	Работа над текстами песен «Я зайчик» , «Гномики» муз.А. Абрамова
6.		Дикция в пении.	Работа над произведением согласных звуков в песнях «Я зайчик», «Гномики» муз.А.Абрамова
7.		2. «Весёлые нотки», весёлые ступеньки» Развитие музыкального слуха, работа над координацией слуха и голоса.	Разучивание мелодии, работа над координацией слуха и голоса в песне «Приключение в лесу» муз. Филиппенко.
8.		Развитие музыкального слуха, работа над координацией слуха и голоса.	Работа над координацией слуха и голоса в песне М. Парцхаладзе «Про ягодки».
9.		Развитие музыкального слуха, унисонное пение	Упражнение в 1 голос на 1 ноту «волчок», на две «динь-дон», на 3 (-до-ма-), на 5 «солнышко моё».Работа над интонацией в песнях: «Приключение в лесу», муз. Филиппенко, М. Парцхаладзе «Про ягодки».

10.		Развитие музыкального слуха, унисонное пение	Работа над интонированием в песнях: «Я зайчик», «Гномики» муз. А.Абрамова
11.		Развитие музыкального слуха.	Работа над интонированием в песнях: «Я зайчик», «Гномики» муз. А.Абрамова
12.		Развитие музыкального слуха.	Работа над интонированием в песнях: «Я зайчик», «Гномики» муз. А.Абрамова
13.		3. «Изучаем ритм и поём гласные». Развитие ритма.	Дыхательная гимнастика. <u>Слушание музыки</u> : П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков», Майкапар «Снежинки», «Волынка» -запись. Разбор песни Е. Адлера «Песенка про папу».
14.		Развитие ритма. Изучение координации голоса и движения.	<u>Слушание музыки</u> : П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков», Майкапар «Снежинки», «Волынка» -запись. Работа над мелодическим движением в песне Е.Адлера «Песенка про папу».
15.		Развитие ритма. Изучение координации голоса и движения.	Работа над ритмической группировкой в песнях : «Я зайчик», «Гномики» муз. А. Абрамова. Работа над гласными звуками в «Песенке про папу».
16.		Развитие ритма. Изучение координации голоса и движения.	Работа над ритмической группировкой в песнях : «Я зайчик», «Гномики» муз. А. Абрамова. Работа над гласными звуками в «Песенке про папу».
17.		Развитие ритма.	Слушание музыки. Повтор песен: Е.Адлера «Песенка про папу», Приключение в лесу», муз. Филиппенко.
18.		Развитие ритма.	Слушание музыки. Повтор песен: Е.Адлера «Песенка про папу», «Я зайчик», «Гномики» муз. А. Абрамова.
19.		«Песенный репертуар» Работа над песенным репертуаром.	Разучивание мелодии и работа над текстом в песне Ю.Гурьева «Инопланетянка».
20.		Работа над песенным репертуаром.	Разучивание мелодии и работа над текстом в песне И. Николаева «Возьми балалайку».
21.		Работа над песенным репертуаром.	Разучивание мелодии и работа над текстом в песнях: Ю.Гурьева «Инопланетянка», И. Николаева «Возьми балалайку».

22.		Работа над песенным репертуаром.	Разучивание мелодии и работа над текстом в песне: «Волна», муз. В. Шаинского
23.		Работа над песенным репертуаром.	Разучивание мелодии и работа над текстом в песне: «Снежинки» муз. А. Филиппенко.
24.		Работа над песенным репертуаром.	Повтор новых песен и работа над музыкальной фразой и интонацией в песнях: «Снежинки», «Волна» муз. В.Шаинского Ю. Гурьева «Инопланетянка», И. Николаева «Возьми балалайку».
25.		«Три кита в музыке» Игра	Дыхательная гимнастика, «Путешествие по странам», песня («Про ягоды»), королевский марш, танец на расслабление мышц тела «Куколки». Песня – связка «Мы едем, едем, едем в далёкие края...»
26.		Игра	Дыхательная гимнастика, «Путешествие по странам»: песня («Приключение в лесу»), королевский марш, танец на расслабление мышц тела «Куколки». Песня – связка «Мы едем, едем, едем в далёкие края...»
27.		Игра	Дыхательная гимнастика, «Путешествие по странам»: песня («Я зайчик»), марш («Марш деревянных солдатиков»). (вопросы по пройденному материалу).
28.		Игра	Попевки, с изображением животных. Музыкальные образы в песнях: «Приключение в лесу», пение по ролям. Игра «Весёлый паровозик», слушание музыки.
29.		Игра	Попевки с изображением животных. Музыкальные образы в песнях: «Гномики», пение по ролям. «Я старуха Шапокляк!» В. Шаинский- пение по рисованным картинкам. Игра «Времена года»- слушание музыки.
30.		Игра	Попевки, с изображением животных. «Сочиняем сказку», слушание музыки. Игра «Весёлый паровозик», «Барбарики».

31.		6.Изучаем музыку Сценодвижение	«Слушание музыки» - мажор , минор. Пение песни с движением «Чтоб выучиться пению» Е. Крылатов
32.		Сценодвижение	«Слушание музыки» - мажор, минор. Пение песни с движением «Раз ладошка, два ладошка».
33.		Сценодвижение	Попевки, с изображением животных. Повтор темы длительностей: Маршируем (шаг), бегаем (бег), стоим (стой и сооп») ,упражнение на расслабление мышц тела танец «куколки».
34.		Сценодвижение	«Сочиняем сказку», слушание музыки, «Я старуха Шапокляк!»В.Шаинский, музыкальные загадки: зайка, снежинки, ягодки, гномики. Поём песенки и изображаем сценку.
35.		Сценодвижение	«Сочиняем сказку про море», слушание музыки, поём песенку с движениями «Волна» И. Арсеева.
36.		Сценодвижение	« Сочиняем сказку, про музыкальные инструменты», слушание музыки, поём песенку с движениями: « Возьми балалайку».

6. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Андреева М. «От примы до октавы» //С.К.1983
2. Белоненко Т.В. Литвинова В.П. «Смех да веселье» //Музыка1980
3. Бырченко Т. «С песенкой по лесенке» //С.К.1984
4. «Волшебные фонарики» песни для детей дошкольного возраста //С.К.1985
5. Ветлугина В. «Музыкальный букварь» //Москва 1986
6. Ветлугина В. «Музыка в детском саду» //Москва 1989
7. Ветлугина В. «Музыка и развлечения в детском саду» // Москва 1976
8. Волков В. «Пойте малыши» //Москва 1974
9. Герчик В. «Проталинка» песни для детей младшего и среднего возраста.
10. «Гусельки» песни, загадки для детей дошкольного возраста хвып.82 //С.К.1987
11. Гурьев Ю., Журбинская В. « Пойте малыши» //Москва 1977
12. Конкина Н. «Любимые песни малышей» //Москва 2002
13. «Музыкальный театр» вып 1 //Москва 2003
14. «Музыкальный театр» вып 5 //Москва2010
15. «Песни для малышей» выпуск 9 //С.К.1986
16. Перунова Н.«Музыкальная азбука» для детей дошкольного возраста //С.К.1990
17. Пирогова А.В. «Расскажи мотылёк» песни для хора //Новосибирск2010
18. Соснин С. «Звёздочка» //Москва 1973
19. «Улыбка» популярные песни из детских мультфильмов. //Москва1986
20. «Чебурашка» песни из мультфильмов выпуск 4 //С.К.1984

7. Музыкальное сопровождение

1. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой» //С.К.1987
2. Фортепиано II класс //Киев1970
3. Повжитков Л. «Начальная школа обучения на фортепиано» //Музыка 1970
4. «Юный пианист» выпуск 1 для начальных классов //С.К.1986

8. Список методической литературы

1. Ефименкова Л.Н. «Коррекция звуков речи» //Москва1987
2. Петрова В.А. «Музыкальные занятия с малышами» //Москва 1993
3. Роль музыки в эстетическом воспитании детей //Музыка 1981
4. Сорокин А.И. «Дошкольная педагогика» //Москва 1961
5. Струве Г. «Ступеньки музыкальной грамотности» хор. сольф. //С.П.1999
6. Рудаков Е. «О природе верхней певческой форманты и механизме её образования. Развитие детского голоса //М.,1963
7. Ливидов И. «Охрана и культура детского голоса» //М.,Л.,1939

Эстетическое отделение
Программа
по предмету пение
Детей в возрасте 5-7 лет.

Содержание

1. Пояснительная записка.

- Музыка – первая ступень в воспитании детей дошкольного возраста;
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- Содержание программы по годам обучения,
 - Годовые требования,
- критерии оценки.

3. Методические рекомендации

4. Учебно-тематический план по предмету «пение»

5. Календарный план по предмету «пение»

6. Список рекомендуемой нотной литературы

7. Музыкальное сопровождение.

8. Список методической литературы.

1. Пояснительная записка.

В системе всеобщего воспитания и образования - первой ступенью является музыкальное воспитание детей раннего и младшего дошкольного возраста, значение которого трудно переоценить.

Хочется отметить несколько главных принципов, на которых основывается подход к музыкальному воспитанию дошкольников.

Занятия музыкой должны доставлять детям радость. Это главное условие их музыкального развития. Только при этом условии можно «зажечь» ребёнка на всю жизнь любовью и интересом к музыке, сформировать потребность в ней, успешно развивать музыкальные способности.

Ребёнок нуждается в творческой свободе на занятиях, у него необходимо сформировать установку на творчество с первых шагов музыкального развития.

Творческую свободу нужно предоставить и музыкальному руководителю – свободу выбора музыкального репертуара в зависимости от особенностей детей и условий в данной группе, свободу варьирования форм и методов работы, творческого поиска.

Пение – основное средство музыкального воспитания. Пение развивает слух, память чувство ритма, внимание, мышление укрепляет лёгкие, и весь дыхательный аппарат.

Музыкальный руководитель учит детей слушать мелодию, слушать внимательно с интересом, старается вызвать у детей желание принять участие в звукоподражании, подговаривании, подпевании и пении.

Учебный предмет пение направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ребёнка.

Работать с детьми – значит отдавать ребёнку свой жизненный и духовный опыт. Работая с дошкольниками, педагог должен чётко организовать учебное время.

Пение – предмет, в комплекс которого входят разные формы работы:

- 1). Дыхательная гимнастика;
- 2). Расслабление мышц тела;
- 3) Настройка на пение;

- 4)Изучение песенного материала;
- 5)Изучение музыкальной грамоты;
- 6)Слушание музыки;
- 7)Игры.

Все виды работы выполняются в форме игры с детьми, развивая внимание, воображение, реакцию на полученную информацию.

Эта программа рассчитана на работу с детьми, которые не занимались музыкой вообще.

Воспитание творческого начала в личности ребёнка наиболее эффективно, если оно систематизировано и целенаправленно. Такой системой обучения является программа.

Предлагаемая программа предусматривает двухлетний курс обучения: для детей старшей группы (5-6 лет) и детей подготовительной к школе группы

(6-7) лет. Курс обучения может быть сокращён до одного года, в зависимости от возраста ребёнка и его музыкальных данных.

Занятия проводятся один раз в неделю продолжительность занятий 40 минут, согласно расписанию образовательного учреждения на учебный год.

Программа по предмету пение, базируется на данных методических пособиях:

- 1)В.А. Петрова «Музыкальные занятия с малышами,
- 2)А.И. Сорокина «Дошкольная педагогика».
- 3)Н.Ф. Никольская – Береговская «Русская вокально-хоровая школа IX-XX веков.
- 4)Л.Н. «Коррекция звуков речи у детей».

Форма обучения – групповая до 15 человек или мелкогрупповая от 4 до 10 человек. При обучении в группе предусматривается индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Основные цели обучения:

- развитие творческих способностей в личности ребёнка;
- умение концентрировать внимание на уроке;

- развитие музыкальной памяти;
- нравственное воспитание;
- развитие интереса к певческому искусству;
- улучшение дикции, речевых недостатков.

Основные задачи обучения:

Образовательные:

- Обучение детей основным певческим навыкам;
- Формирование навыка слушания музыки, умение анализировать настроение, характер песенного материала;
- Обучение певческой установки;
- Умение петь в группе.
- Обучение основным теоретическим знаниям.

Воспитательные:

- Формирование общей культуры поведения;
- Формирование нравственно - эстетических отношений между детьми и взрослыми;
- Создание атмосферы радости в коллективном музицировании;
- Формирование концентрации внимания на учебном процессе.

Развивающие:

- Развитие навыков певческого дыхания;
- Развитие координации слуха и голоса;
- Правильное формирование гласных звуков при пении;
- Формирование образного мышления;
- Раскрепощение при исполнении песенного материала;
- Развитие художественного вкуса.

Оздоровительные:

- Выработка правильной осанки при пении;
- Дыхательная гимнастика для развития певческого дыхания;
- Сценическая пластика при пении.

Методические принципы:

- 1.Словесный (объяснение, разбор, анализ песенного, музыкального материала).
 - 2.Принцип наглядности, показ всего произведения.
 3. Принцип доступности обучения, от простого к сложному.
 - 4.Практический - творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
прослушивание записей песен выдающихся детских хоровых коллективов, слушание музыки на фортепиано, исполняемой концертмейстером, проведение игр в сопровождении известных музыкальных композиций.
 - 5.Принцип систематического и последовательного обучения (в изложении и закреплении знаний, регулярность посещения занятий).
 - 6.Принцип сознательного усвоения знаний.
 - 7.Значение повторений пройденного музыкального материала для прочного усвоения знаний.
 - 8.Игровой принцип (занятия построены в форме игры).
 - 9.Принцип осознания действия (точное исполнение задачи поставленной преподавателем).
- Принцип индивидуального подхода к учащемуся, с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.
- Педагог должен ставить перед учащимися конкретные задачи и чётко контролировать их выполнение. Профессиональная требовательность необходима в работе с группой.

Описание материально технических условий.

Для реализации программы учебного предмета «Пение» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- 1) концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора.
- 2) учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Пение» со специальным оборудованием аудио системой и пианино.
- 3) учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

2.Содержание учебного предмета:

1)Сведения о затратах учебного времени:

Наименование предмета	1год обучения кол-во часов	2год обучения кол-во часов
Пение (в неделю)	1	1

Занятия в группе раннего развития направлены на общее развитие дошкольников, на приобретения интереса к музыкальному искусству, разработаны для поступления детей в музыкальную школу. Все разделы занятий объединяет игровой метод обучения.

2)Учебный материал включает в себя следующие разделы:

- 1)дыхание – основа пения,
- 2) основные певческие навыки,
- 3)элементарные знания музыкальной грамоты,
- 4)слушание музыки,
- 5) сценодвижение и пение,
- 6) игра и пение.

Работа ведётся по темам. В течении четверти, педагог даёт основную тему, с последующим её закреплением разными формами работы. Кроме основной темы в занятиях присутствует импровизация, особенно в упражнениях для голоса, в играх.

3)Занятия состоят из трёх частей:

- 1.Вводная - в неё входит, дыхательная гимнастика, гимнастика на расслабление мышц тела, настройка на пение(10 мин).
- 2.Основная – она делится на два раздела:
 - а) разучивание песенного материала(10мин),
 - б) освоения элементов музыкальной грамоты(10мин).

3. Заключительная – музыкальные игры, музыкальная сказка(10мин).

1 год обучения

Цель: Ознакомление детей с элементарными певческими навыками.

Задачи:

1. Воспитание концентрации внимания на определённую учебную информацию.
2. Освобождение мышц тела.
3. Артикуляция и дикция в пении.
4. Распределение внимания на певческие задачи (текст, мелодия, характер песни, дыхание, пение на гласных звуках).

На начальном этапе ведётся работа над тем, чтобы дети стали учениками. Создаём контакт между педагогом и детьми. Умение собрать внимание на каждую форму работы – основная задача педагога. Урок пения – игра в пение, где педагог в роли ведущего, а учащиеся участники игры. Каждый урок - игра имеет определённую тему, которая сначала разбирается, затем прорабатывается, затем закрепляется.

Основные темы занятий первого года обучения:

1. **«Образы в музыке»** (песенки-считалочки с образами животных, игра в музыкальном сопровождении фортепиано – «Сочиняем сказку»).
2. **«Изучаем музыку»** (минор – мажор, скрипичный ключ, названия нот, игра-«Времена года»).
3. **«Изучаем ритм и поём гласные»** (длительности в музыке, гласные А, О, У в песенном материале).
4. **«Три кита в музыке»** (песня, танец, марш в музыкальном сопровождении, в изучаемой песне, в игре - «Королевский марш»).
5. **«Весёлые нотки – весёлые ступеньки»** (пение нот в мажорной гамме вверх и вниз, хоровое сольфеджио по Г. Струве в песенном материале).

Ход занятия:

Вводная часть –

А). Дыхательная гимнастика, гимнастика на расслабление мышц рук, шеи, плеч.

- 1) Упражнение «змеи шипят»;
- 2) Упражнение «бросаем мячик об пол»;
- 3) Упражнение «кукла на верёвочке»;
- 4) Упражнение «куколки».

Б). Настойка на пение.

- 1) Певческая установка,
- 2) Упражнение «волки воют» выполняется на гласную -ю-, на одной ноте;
- 3) Упражнение «динь – дон - часики» выполняется на двух нотах;
- 4) Упражнение «бросаем мячик об пол» на звук –ми-, на одной ноте non legato.
- 5) Упражнение «поём 5 нот» на звуковедение legato вверх и вниз.
- 6) Упражнение в нисходящем движении «солнышко моё» на правильное формирование гласных звуков.

Основная часть:

1. Разучивание песни.

- 1) Пение песни преподавателем,
- 2) Разбор текста песни,
- 3) Разучивание слов песни, проговариваем слова,
- 4) Разучивание мелодии, тянем гласные звуки,
- 5) Пение в характере песни, образное мышление.

2. Изучаем музыкальную грамоту, строго по теме.

- 1) Теоретический материал с использованием макетов,

2)Игра – «Угадайка»,

3)Слушание музыки в исполнении фортепиано, игра музыкальных пьес.

Заключительная часть :

1)Игра – «Сочиняем сказку»,

2)Музыкальные игры с использованием музыкального сопровождения.

В течении изучаемых тем от урока к уроку происходит постепенное усложнение материала во всех формах работы . Педагог внимательно следит за тем как происходит усвоение определённого материала. Если группа со средними способностями, значит преподаватель, увеличивает количество повторений. Если дети внимательно выполняют все задачи, поставленные на уроке, педагог переходит к закреплению данного материала.

Важно знать возрастные особенности детской группы в 5-6 лет. Исключить громкое пение при исполнении упражнений, песенного материала, так как дети в этом возрасте поют « ложными» связками, голосовой аппарат находится в стадии развития.

Основная задача педагога - научить точному повторению мелодии, то есть работа над интонацией.

Вокально – хоровые навыки:

1.Освоение певческого дыхания (нижнерёберного):

- а) Умение взять дыхание, задержать;
- б) Распределить на всю музыкальную фразу.

2.Освоение элементов хоровой звучности:

- а) звуковедение legato,
- б) протяжное пение гласных звуков,
- в) мягкая атака звуков,
- г) дикционные трудности.

Развитие музыкального слуха:

1.работа над координацией слуха и голоса,

2.добиваться унисонного пения,

3.пение ступеней устойчивых и неустойчивых, «опевание» тоники.

4.пение 1 тетрахорда вверх и вниз, пение мажорной гаммы.

Развитие ритма:

1.изучение основных длительностей в музыке:

Целая - «стооой»;

Половинная – «стооп»

Четверть – «шаг»

Восьмые «бегом»

2.Топаем и говорим (координация голоса и движения),

3.Хлопаем и говорим (координация голоса и движения).

Развитие музыкального вкуса:

1.Слушание музыки в исполнении концертмейстера на фортепиано,

2.Слушание музыки в аудио примерах, в исполнении разных оркестров и эстрадных обработок.

Выбор песенного репертуара:

Репертуар должен быть прост, в плане текста и понятен маленьким ученикам, не сложен по мелодии желательно на пяти нотах, расположенных рядом друг с другом, без скачков в мелодии. Обязательны песни кантленного характера, с характерными образами, чтобы детям захотелось поиграть в того или иного песенного героя.

Примерный репертуар:

Сценодвижение и пение:

1.Изучение песен с элементарными движениями,

2.Использование в песнях хлопков в ладоши, топат ног.

Игра и пение:

1. Песня – игра, например «Мы едем, едем, едем в далёкие края...».
2. Песня в игре, например песня «Кто нас будет догонять?», выбираем котика, пёсика, ёжика, мишку, зайчиков.

4)Предполагаемый результат к концу года:

1. Пение 7-8 песен разнохарактерных.
2. Знать понятия: скрипичный ключ, мажор минор, различать длительности, знать названия нот, песня танец марш, уметь показывать ручными знаками ступени- I- II –III- V- VII.
3. Умение чисто спеть мелодию в песнях, донести характер произведения, спеть мелодию ритмично, отчётливо произносить текст в песнях.

2 год обучения

Цель: Ознакомление детей с элементарными певческими навыками.

Задачи:

1. Воспитание концентрации внимания на певческую установку.
2. Освобождение мышц тела.
3. Артикуляция и дикция в пении.
4. Распределение внимания на певческие задачи (текст, мелодия, характер песни, дыхание, пение на гласных звуках).

Правильная посадка учащегося - положение корпуса, головы, артикуляции при пении. Навыки пения, сидя и стоя. Дыхание перед началом пения.

Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера произведения: быстрое медленное, изучение атаки звука. Мягкая атака – лирические произведения, кантленного характера. Твёрдая атака звука - произведения с активным характером музыки, где большое значение имеет словесный текст.

Существенным моментом является правильно найденная сила звука. Разумеется, голоса у учащихся разные по величине от природы. В каждом случае следует отталкиваться от благоприятной для каждого голоса силы звучания. Громкое пение, так же как и тихое, не рационально для начальных этапов работы.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные их роль в пении. Пение только на гласных звуках. Перенос согласного звука в последнюю долю секунды. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Дикционные трудности и их преодоление.

Основные темы занятий первого года обучения:

1. **«О чём рассказывает музыка»** (песенки-считалочки с образами животных, игра в музыкальном сопровождении фортепиано – «Сочиняем сказку»).
2. **«Музыка - язык чувств»**(минор – мажор; скрипичный ключ; названия нот; игра - «Времена года»).
3. **«Изучаем ритм и поём гласные»** (длительности в музыке, гласные : А, О, У в песенном материале).
4. **«Весёлые нотки – весёлые ступеньки»** (пение нот в мажорной гамме вверх и вниз, хоровое сольфеджио по Г. Струве в песенном материале).
5. **«Музыкальные инструменты»** (слушание музыки, пьесы играют на разных инструментах, игра-«Сочиняем сказку про музыкальные инструменты»).

Вокально – хоровые навыки:

1.Освоение певческого дыхания (нижнерёберного):

- а) Умение взять дыхание, задержать;
- б) Распределить на всю музыкальную фразу.

2.Освоение элементов хоровой звучности:

- а) звуковедение legato,
- б) протяжное пение гласных звуков,
- в) мягкая атака звука, твёрдая атака звука,
- г) дикционные трудности.

Развитие музыкального слуха:

1. работа над координацией слуха и голоса,
- 2.добиваться унисонного пения,
- 3.пение ступеней устойчивых и неустойчивых, «опевание» тоники.

4. пение 1 тетракорда вверх и вниз, пение мажорной гаммы.

Развитие ритма:

1. изучение основных длительностей в музыке:

Целая - «стооой»;

Половинная – «стооп»

Четверть – «шаг»

Восьмые «бегом»

2. Топаем и говорим (координация голоса и движения),

3. Хлопаем и говорим (координация голоса и движения).

Развитие музыкального вкуса:

1. Слушание музыки в исполнении концертмейстера на фортепиано,

2. Слушание музыки в аудио примерах, в исполнении разных оркестров и эстрадных обработок.

Выбор песенного репертуара:

Репертуар должен быть прост, в плане текста и понятен маленьким ученикам, не сложен по мелодии желательно на пяти нотах, расположенных рядом друг с другом, без скачков в мелодии. Обязательны песни кантленного характера, с характерными образами, чтобы детям захотелось поиграть в того или иного песенного героя.

Примерный репертуар:

Сценодвижение и пение:

1. Изучение песен с элементарными движениями,

2. Использование в песнях хлопков в ладоши, топание ног.

Игра и пение:

1. Песня – игра, например «Мы едем, едем, едем в далёкие края...».

2. Песня в игре, например песня «Кто нас будет догонять?», выбираем котика, пёсика, ёжика, мишку, зайчиков.

4)Предполагаемый результат к концу года:

1.Пение 7-8 песен разнохарактерных.

2.Знать понятия: скрипичный ключ, мажор минор, различать длительности, знать названия нот, песня танец марш, уметь показывать ручными знаками, уметь прохлопать ритм по шаблону.

ступени- I- II –III- V- VII;VI-VII-I; I –III- IV-V-I.

3.Умение чисто спеть мелодию в песнях, донести характер произведения, спеть мелодию ритмично, отчётливо произносить текст в песнях.

5)Вступительный экзамен в музыкальную школу.

6)Критерии оценки.

Методы текущего контроля:

-оценка за работу в классе;

-текущая сдача текста наизусть;

-контрольный урок в конце каждой четверти

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение занятий, знание текстов и мелодии песен, разучиваемых на уроке, активная эмоциональная работа на занятиях, внимание.
4 («хорошо»)	Регулярное посещение занятий, активная работа в классе, сдача текстов и мелодии не совсем точное.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и соответствующий программным требованиям

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

-оценка годовой работы ученика;

-оценка на зачете (открытом уроке);

3. Методические рекомендации

Задача музыкальных занятий - ввести ребёнка в мир музыки и воспитать эмоциональное и осознанное отношение к ней. Приобщение ребёнка к музыке проходит успешно, если у него развивается способность вслушиваться, сравнивать, оценивать наиболее яркие и понятные музыкальные образы. Постепенно накапливается запас любимых песен, закладываются основы музыкального вкуса.

Чтобы приобщиться к музыкальному искусству, важно самому ребёнку пережить эмоциональное содержание песни или пьесы. Дети, слушая музыку, учатся вместе сопереживать чувствам и мыслям, выраженным в пьесах и песнях. Через воздействия на эстетические чувства мы вводим ребёнка в область нравственных переживаний, побуждаем их к сознательному отрицанию злого, безобразного и признанию доброго, нравственного.

Мир эмоций ребёнка, разумеется, ограничен в своих проявлениях: его радуют и огорчают лишь доступные ему явления жизни. Песни должны быть доступны его восприятию и отличаться яркими выражениями определённого настроения. Особенно чувствуют дети различие характера музыки в двух контрастных произведениях, например весёлую песню «Солнышко» и грустную песню «Дождик».

Хоровое пение – могучее педагогическое средство, а так же самый доступный вид музыкального искусства. Разучивание песен на уроке – это один из наиболее творческих моментов в работе. Все занятия, особенно на первом этапе, должны быть подчинены одной задаче: увлечь детей пением, а значит коллективным творчеством, самой музыкой. Процесс работы над песней продумывать заранее. Главная роль в этом отношении отводится подбору музыкального материала, учитывая ограниченные возможности детского голосового аппарата. Диапазон малышей от квинты до октавы. Желательно выбирать песенки с яркой образной сферой, чтобы дети быстрее запоминали музыкальный текст, и получали удовольствие от исполнения. Вся работа на уроке должна быть построена в игровой форме. Конечно, именно в этом возрасте дети быстро запоминают любую информацию, но внимания на длительность учебного процесса не достаточно. Поэтому переключение внимания на разные виды музыкального процесса детям необходимы, отсюда залог конечного результата в работе с юными учениками.

Учебно - тематический план

1год обучения

№	Тема занятий	кол-во часов в год
1	Вокально – хоровые навыки: - освоение певческого дыхания -звуковедение legato -дикция	6
2	Развитие музыкального слуха: работа над координацией слуха и голоса унисонное пение пение ступеней устойчивых и неустойчивых «опевание» тоники	6
3	Развитие ритма: изучение основных длительностей в музыке координация голоса и движения	6
4	Работа над песенным репертуаром	6
5	Игра	6
6	Сценодвижение	6
	итого	36

2 год обучения

№	Тема занятий	Кол-во часов
1	Вокально – хоровые навыки: - освоение певческого дыхания -звуковедение legato -дикция	6
2	Развитие музыкального слуха: работа над координацией слуха и голоса унисонное пение пение ступеней устойчивых и неустойчивых «опевание» тоники	6
3	Развитие ритма: изучение основных длительностей в музыке координация голоса и движения	6
4	Работа над песенным репертуаром	6
5	Игра	6
6	Сценодвижение	6

Календарно - тематический план

ПЕРВАЯ ЧЕТВЕРТЬ

№ урока	Дата урока	Тема урока	Музыкальный материал
1.	07.09	1.«Образы в музыке» Освоение певческого дыхания.	Дыхательная гимнастика, упражнения на дыхание (от 1 до 3 нот), музыкальные образы в песне «Кто нас будет догонять?» муз. А. Абрамова.
2.	14.09	Освоение певческого дыхания.	Дыхательная гимнастика Разучивание песни «Кто нас будет догонять?» муз. А. Абрамова.
3.	21.09	Звуковедение legato – основной штрих в пении.	Попевка здравствуйте на одной ноте legato , поём на гласных «Кто нас будет догонять?» муз. А. Абрамова.
4.	28.09	Звуковедение legato – основной штрих в пении.	Дыхательная гимнастика, разучивание песни В. Журбинской «Песенка»
5.	05.10	Дикция в пении.	Работа над текстами песен В. Журбинской «Песенка», «Кто нас будет догонять?» муз. А. Абрамова.
6.	12.10	Дикция в пении.	Работа над произнесением согласных звуков в песнях В. Журбинской «Песенка», «Кто нас будет догонять?» муз. А. Абрамова.

7.	19.10	2.«Весёлые нотки, весёлые ступеньки» Развитие музыкального слуха, работа над координацией слуха и голоса.	Разучивание мелодии, работа над координацией слуха и голоса в песне « Если снег идёт» В.Семёнова.
8.	26.10	Развитие музыкального слуха, работа над координацией слуха и голоса.	Работа над координацией слуха и голоса в песне В. Журбинской «Умные слова»,
9	2.11	Развитие музыкального слуха, унисонное пение	Упражнение в 1 голос на 1 ноту «волчок», на две «динь – дон», на 3(-до- ма-), на 5 «солнышко моё» .Работа над интонацией в песнях: В. Журбинской «Умные слова» и « Если снег идёт».
ВТОРАЯ ЧЕТВЕРТЬ			
10	9.11	Развитие музыкального слуха, унисонное пение	Работа над интонированием в песнях В. Журбинской «Песенка», «Кто нас будет догонять?» муз. А. Абрамова.
11	16.11	Развитие музыкального слуха, пение ступеней устойчивых и неустойчивых, опевание тоники	Хоровое сольфеджио пение ступеней с ручными знаками: I –II –III –I –VII-I; разучивание песни В. Журбинской «Умные слова», работа над координацией.
12	23.11	Развитие музыкального слуха, пение ступеней	Хоровое сольфеджио пение ступеней с ручными знаками: I –II –III –I –VII-I; I – VII- II – I; I –

		устойчивых и неустойчивых, опевание тоники	II- VII – I. Работа над песней « Если снег идёт».
13	30.11	3.«Изучаем ритм и поём гласные» Развитие ритма Изучение длительностей, в музыке	Дыхательная гимнастика, изучение длительностей: восьмая, четверть, половинная, целая. <u>Слушание музыки</u> : П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков», Майкапар Снежинки», «Волынка» - запись. Разбор песни Е. Адлера «Тишина».
14	7.12	Развитие ритма Изучение координация голоса и движения.	<u>Слушание музыки</u> : П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков», Майкапар Снежинки», «Волынка» - запись. Работа над мелодическим движением в песне Е. Адлера «Тишина».
15	14.12	Развитие ритма Изучение координация голоса и движения	Работа над ритмической группировкой в песнях: В. Журбинской «Умные слова», «Кто нас будет догонять?» муз. А. Абрамова. Работа над гласными звуками в «Тихине».
16	21.12	Развитие ритма Изучение координации голоса и движения.	Работа над ритмической группировкой в песнях: В. Журбинской «Умные слова», «Кто нас будет догонять?» муз. А. Абрамова. Работа над гласными звуками в

			«Тишине».
17	28.12	Развитие ритма Изучение длительностей, в музыке.	Повтор длительностей, слушание музыки, повтор песен: Е. Адлера «Тишина», В. Журбинской «Умные слова», «Песенка».
ТРЕТЬЯ ЧЕТВЕРТЬ			
18	11.01	Развитие ритма Изучение длительностей, в музыке.	Повтор длительностей, слушание музыки, повтор песен: Е. Адлера «Тишина», В. Журбинской «Умные слова», «Песенка».
19	18.01	4.«Песенный репертуар» Работа над песенным репертуаром	Разучивание мелодии и работа над текстом в песне Ю.Гурьев «Пёс», «Котёнок».
20	25.01	Работа над песенным репертуаром	Разучивание мелодии и работа над текстом в песне Ю.Гурьев «Пёс», «Котёнок».
21	01.02	Работа над песенным репертуаром	Разучивание мелодии и работа над текстом в песне: «Лошадка» А.Филипенко, Ю.Гурьев «Пёс», «Котёнок».
22	08.02	Работа над песенным репертуаром	Разучивание мелодии и работа над текстом в песне: «Лошадка» А.Филипенко «Песенка считалочка», И. Арсеев, «Колыбельная » Е. Тиличеева.
23		Работа над песенным	Разучивание мелодии и работа над текстом в песнях

	15.02	репертуаром	«Петушок» И. Арсеев «Песенка считалочка», И. Арсеев, «Колыбельная » Е. Тиличеева.
24	22.02	Работа над песенным репертуаром	Повтор новых песен и работа над музыкальной фразой и интонацией в песнях: «Петушок», «Песенка считалочка», «Колыбельная» «Лошадка, «Лесенка», «Я иду с цветами».
25	01.03	5.«Три кита в музыке» Игра	Дыхательная гимнастика, «Путешествие по странам» - песня («Тишина»), королевский марш, танец на расслабление мышц тела «Куколки». Песня – связка «Мы, едем, едем, едем в далёкие края..»
26	15.03	Игра	Дыхательная гимнастика, «Путешествие по странам» - песня («Песенка»), королевский марш, танец на расслабление мышц тела «Куколки». Песня – связка «Мы, едем, едем, едем в далёкие края..»
27	22.03	Игра	Дыхательная гимнастика, «Путешествие по странам» - песня («Песенка»), марш («Марш деревянных солдатиков» - повтор четвертей), «угадайка» (вопросы по пройденному музыкальному материалу.)
ЧЕТВЁРТАЯ ЧЕТВЕРТЬ			
28		Игра	Попевки, с изображением

	29.03		животных. Музыкальные образы в песнях: «Кто нас будет догонять?», пение по ролям. Игра «Времена года» слушание музыки.
29	05.04	Игра	Попевки, с изображением животных. Музыкальные образы в песнях: «Кто нас будет догонять?», пение по ролям. «Тишина» - пение по рисованным картинкам. Игра «Времена года» слушание музыки.
30	12.04	Игра	Попевки, с изображением животных. «Сочиняем сказку». Слушание музыки. Игра «Встаньте дети, встаньте в круг» (реквизит – цветные круги).
31	19.04	б.«Изучаем музыку» Сценодвижение	«Слушание музыки» - мажор минор, скрипичный ключ, название нот, пение песни с движением, «Чтоб выучиться пению...» Е.Крылатов.
32	26.04	Сценодвижение	«Слушание музыки» - мажор минор, скрипичный ключ, название нот, пение песни с движением, «Песенка».
33	03.05	Сценодвижение	Попевки, с изображением животных. Повтор темы длительности: Маршируем (шаг), бегаем (бег), стоим (стой

			и «сооп»),упражнение на расслабление мышц тела танец «куколки».
34	10.05	Сценодвижение	«Сочиняем сказку», слушание музыки, «Три Медведя» Н.Ветлугина, музыкальные загадки: зайка ,туча, сосулька, лошадка, поём поевки и изображаем сценку.
35	24.05	Сценодвижение	«Сочиняем сказку», слушание музыки, «Машин день», «Песенка считалочка», И. Арсеев, «Колыбельная » Е. Тиличеева, поём и изображаем сценку.
36	31.05	Сценодвижение	«Сочиняем сказку», слушание музыки, «Красная шапочка и серый волк», песенки: «Лесенка», «Я иду с цветами» Е. Тиличеева, «Петушок» И. Арсеев, «Котёнок» Ю.Гурьев.

Календарно - тематический план ПЕРВАЯ ЧЕТВЕРТЬ

№ урока	Дата урока	Тема урока	Музыкальный материал
1.	07.09	1.«Образы в музыке» Освоение певческого дыхания.	Дыхательная гимнастика, упражнения на дыхание (от 1 до 3 нот), музыкальные образы в песне «Я зайчик» муз. А. Абрамова.

2.	14.09	Освоение певческого дыхания.	Дыхательная гимнастика. Разучивание песни «Я зайчик» муз. А. Абрамова.
3.	21.09	Звуковедение legato – основной штрих в пении.	Попевка здравствуйте на одной ноте legato , поём на гласных «Я зайчик» муз. А. Абрамова.
4.	28.09	Звуковедение legato – основной штрих в пении.	Дыхательная гимнастика, разучивание песни муз. А. Абрамова «Гномики».
5.	05.10	Дикция в пении.	Работа над текстами песен «Я зайчик», «Гномики» муз. А. Абрамова.
6.	12.10	Дикция в пении.	Работа над произнесением согласных звуков в песнях «Я зайчик», «Гномики» муз. А. Абрамова.
7.	19.10	2.«Весёлые нотки, весёлые ступеньки» Развитие музыкального слуха, работа над координацией слуха и голоса.	Разучивание мелодии, работа над координацией слуха и голоса в песне «Приключения в лесу» муз. Филиппенко.
8.	26.10	Развитие музыкального слуха, работа над координацией слуха и голоса.	Работа над координацией слуха и голоса в песне М.Парцхаладзе «Про ягодки»
9	2.11	Развитие музыкального слуха, унисонное пение	Упражнение в 1 голос на 1 ноту «волчок», на две «динь – дон», на 3(-до- ма-), на 5 «солнышко моё» .Работа над интонацией в песнях: «Приключения в лесу», муз.

			Филиппенко, М.Парцхаладзе «Про ягодки».
ВТОРАЯ ЧЕТВЕРТЬ			
10	9.11	Развитие музыкального слуха, унисонное пение	Работа над интонированием в песнях: «Я зайчик», «Гномики» муз. А. Абрамова.
11	16.11	Развитие музыкального слуха, пение ступеней устойчивых и неустойчивых, опевание тоники	Хоровое сольфеджио пение ступеней с ручными знаками: I –II –III –I –VII-I; разучивание песни «Приключения в лесу», муз. Филиппенко, работа над координацией.
12	23.11	Развитие музыкального слуха, пение ступеней устойчивых и неустойчивых, опевание тоники	Хоровое сольфеджио пение ступеней с ручными знаками: I –II –III –I –VII-I; I – VII- II – I; I – II- VII – I. Работа над песней «Приключения в лесу», муз. Филиппенко.
13	30.11	3.«Изучаем ритм и поём гласные». Развитие ритма, изучение длительностей в музыке.	Дыхательная гимнастика, изучение длительностей: восьмая, четверть, половинная, целая. <u>Слушание музыки</u> : П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков», Майкапар «Снежинки», «Волынка»-запись. Разбор песни Е.Адлера «Песенка про папу».
14	7.12	Развитие ритма. Изучение координация голоса и движения.	<u>Слушание музыки</u> : П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков», Майкапар Снежинки»,

			«Волынка» - запись. Работа над мелодическим движением в песне Е. Адлера «Песенка про папу».
15	14.12	Развитие ритма Изучение координация голоса и движения	Работа над ритмической группировкой в песнях: «Я зайчик», «Гномики» муз. А. Абрамова. Работа над гласными звуками в «Песенке про папу».
16	21.12	Развитие ритма Изучение координации голоса и движения.	Работа над ритмической группировкой в песнях: «Я зайчик», «Гномики» муз. А. Абрамова. Работа над гласными звуками в «Песенке про папу».
17	28.12	Развитие ритма Изучение длительностей, в музыке.	Повтор длительностей, слушание музыки, повтор песен: Е. Адлера «Песенка про папу», «Приключения в лесу», муз. Филиппенко.
ТРЕТЬЯ ЧЕТВЕРТЬ			
18	11.01	Развитие ритма. Изучение длительностей, в музыке.	Повтор длительностей, слушание музыки, повтор песен: Е. Адлера «Песенка про папу», «Я зайчик», «Гномики» муз. А. Абрамова.
19	18.01	4.«Песенный репертуар» Работа над песенным	Разучивание мелодии и работа над текстом в песне Ю.Гурьева

		репертуаром.	«Инопланетянка».
20	25.01	Работа над песенным репертуаром.	Разучивание мелодии и работа над текстом в песне И.Николаева «Возьми балалайку».
21	01.02	Работа над песенным репертуаром.	Разучивание мелодии и работа над текстом в песнях: Ю.Гурьева «Инопланетянка», И.Николаева «Возьми балалайку».
22	08.02	Работа над песенным репертуаром	Разучивание мелодии и работа над текстом в песне: «Волна», муз. В.Шаинского
23	15.02	Работа над песенным репертуаром	Разучивание мелодии и работа над текстом в песнях «Снежинки» муз. А.Филиппенко.
24	22.02	Работа над песенным репертуаром	Повтор новых песен и работа над музыкальной фразой и интонацией в песнях: «Снежинки», «Волна» муз.В. Шаинского Ю.Гурьева «Инопланетянка», И.Николаева «Возьми балалайку».
25	01.03	5.«Три кита в музыке» Игра	Дыхательная гимнастика, «Путешествие по странам», песня («Про ягодки»),

			королевский марш, танец на расслабление мышц тела «Куколки». Песня – связка «Мы, едем, едем, едем в далёкие края..»
26	15.03	Игра	Дыхательная гимнастика, «Путешествие по странам»: песня («Приключение в лесу»), королевский марш, танец на расслабление мышц тела «Куколки». Песня – связка «Мы, едем, едем, едем в далёкие края..»
27	22.03	Игра	Дыхательная гимнастика, «Путешествие по странам»: песня («Я зайчик»), марш («Марш деревянных солдатиков» - повтор четвертей), «угадайка» (вопросы по пройденному музыкальному материалу.)
ЧЕТВЁРТАЯ ЧЕТВЕРТЬ			
28	29.03	Игра	Попевки, с изображением животных. Музыкальные образы в песнях: «Приключение в лесу», пение по ролям. Игра «Весёлый паровозик», слушание музыки.
29	05.04	Игра	Попевки, с изображением животных. Музыкальные образы в песнях: «Гномики», пение по ролям. «Я старуха Шапокляк!» В. Шаинский - пение по рисованным

			картинкам. Игра «Времена года» - слушание музыки.
30	12.04	Игра	Попевки, с изображением животных. «Сочиняем сказку», слушание музыки. Игра «Весёлый паровозик», «Барбарики».
31	19.04	б.«Изучаем музыку» Сценодвижение	«Слушание музыки» - мажор минор, скрипичный ключ, название нот, пение песни с движением, «Чтоб выучиться пению....» Е. Крылатов.
32	26.04	Сценодвижение	«Слушание музыки» - мажор минор, скрипичный ключ, название нот, длительности, пение песни с движением, «Раз ладошка, два ладошка».
33	03.05	Сценодвижение	Попевки, с изображением животных. Повтор темы длительности: Маршируем (шаг), бегаем (бег), стоим (стой и «соооп»),упражнение на расслабление мышц тела танец «куколки».
34	10.05	Сценодвижение	«Сочиняем сказку», слушание музыки, «Я старуха Шапокляк!» В.Шаинский, музыкальные загадки: зайка снежинки, ягодки, гномики, поём песенки и изображаем сценку.
35			«Сочиняем сказку про море», слушание музыки, поём

	24.05	Сценодвижение	песенку с движениями «Волна» И. Арсеева.
36	31.05	Сценодвижение	«Сочиняем сказку, про музыкальные инструменты», слушание музыки, поём песенку с движениями песенки: «Возьми балалайку».